# PBT



ALEGRE, POLITICA,






*De votos tendrá una cuba,*
*pues de Evans su tierra glosa*
*que es el hombre pura uva*
*para gobernar Mendoza...*

UN PESO

# *La semana a través del objetivo*



TRENQUE LAUQUEN. — El candidato a gobernador por el Partido Peronista, Sr. Aloé, habla a la multitud en el acto en que la C.G.T. proclamó la fórmula integrada con el Dr. Díaz.




También en General Villegas (Pcia. de Buenos Aires) fué proclamada la fórmula Aloé-Díaz, renovándose en esa oportunidad el apoyo que le presta el pueblo. La compacta multitud que asistió al acto anticipa ya la decisión que habrá de exteriorizarse con motivo de la elección.



TRENQUE LAUQUEN. — Un aspecto de la imponente multitud que asistió al acto en que fué proclamada la fórmula Carlos Aloé-Carlos Díaz para la gobernación de la provincia de Buenos Aires, y en que la palabra del señor Aloé fué aclamada insistentemente por el público.




Todos los puntos que tocó la gira del señor Aloé en su campaña proselitista para las próximas elecciones dieron la respuesta de su entusiasmo y su decisión de apoyarlo con sus votos. Este es un aspecto del acto realizado en Pehuajó, renovándose la afluencia partidista.

n Mercedes se llevó a cabo una congregación justicialista on motivo de la visita en su gira por la provincia de uenos Aires, del señor Aloé quien habla a la multitud.

uede aquilatarse el entusiasmo desbordante de que dió uestra la enorme multitud congregada en dicho acto de ercedes, y en el que fué proclamada la fórmula Aloé-Díaz.

El secretario administrativo de la C. G. T., señor Isaías Santín, hace uso de la palabra en la gran concentración realizada en Plaza Flores pro-reelección del general Perón.

Con motivo de esa concentración en Plaza Flores de la C.G.T. se dió cita una enorme multitud que siguió los detalles del act vitoreando los nombres del general Perón y su señora espos

En Plaza Constitución la C.G.T. realizó un mitin prorreelección del general Perón. Hablaron en esa oportunidad el señor José C. Espejo, la señora Parodi y el señor A. Cabo.

Un sector de la multitud reunida en esa oportunidad en Plaza Constitución, y en la que se renovaron los deseos del pueblo de que el general Perón sea reelegido Presidente.

El representante de los Países Bajos, señor Bernard Kleyn Molekamp, condecoró a ministros y altos funcionarios. Aparece imponiendo una insignia al titular de Educación.

Rumbo a Tucumán partió el ministro de Industria y Comercio, señor C. Barro, para presidir la inauguración de obras públicas allí y en Santiago, Salta, Santa Fe y Mendoza.

Año XVII - Núm. 789 **PBT** 2 de noviembre de 1951

# POLITICA Y ESTRATEGIA

*(No ataco, critico)*

## *Política negativa*

*FRENTE al actual panorama político internacional, nos preguntamos a menudo si esto podrá seguir así. George Mikes, en su libro* "Los americanos en su salsa", *pregunta si será posible entregarles a los norteamericanos la dirección del mundo. Contesta refiriendo que cuando era muchacho cada sábado jugaba con otros al fútbol en un campo de su pueblo. Que el centro delantero del equipo era siempre el mismo muchacho: Samuelito. Que se discutían todos los componentes y los puestos, pero jamás se discutía el puesto de centro delantero. Ya era sabido que correspondía a Samuelito, no porque jugara bien, pues apenas si sabía mover la pierna izquierda, pero quería actuar de centro delantero, y actuaba. ¡Es que Samuelito era el dueño de la pelota! Para un inglés ello era definitivo. Un argentino hubiera buscado otra pelota.*



* * *

*En 1950, Rusia tenía perdida su posición en el mundo. "Los comunistas, dijimos entonces, con sus groseras intervenciones insidiosas en la vida interna de los estados, se han ganado paulatinamente la oposición de todos los gobiernos y de una gran parte de los pueblos. Puede asegurarse que lo único que puede favorecerles aún es la enloquecida propaganda que se dirige desde los Estados Unidos, que por carecer de*




*"comprensión y mentalidad "adecuadas, lleva a resultados contraproducentes."*

*Ha transcurrido casi un año desde que dijimos esto, y en ese lapso hemos visto a Rusia abandonar su antigua política de prepotencia, mientras los Estados Unidos tomaron el bastón y entraron en ella para crearse indiferentes y enemigos en todas partes del mundo.*

*Con los hechos de la política internacional a la vista, no nos convencen tanto ni la inteligencia, ni la perspicacia, ni los aciertos de la política rusa, cuanto la negación, la ceguera y los desaciertos de la dirección de sus adversarios. Creemos más: si en estos momentos se paralizaran todas las acciones de la política internacional norteamericana, Rusia recibiría el más terrible golpe, pues se vería de improviso privada de la mayor ayuda que, en la actualidad, le proporcionan los tremendos errores de sus contrincantes.*

* * *

*Pensamos que el pueblo de los Estados Unidos es digno y merecedor de mejor suerte. Comprendemos también que ellos no se expliquen por qué pierden cada día más la estimación y el respeto de estos pueblos y por qué paulatinamente los hombres pasan de la indiferencia a la antipatía y de ésta al odio.*



*Nosotros los argentinos sí sabemos por qué. Recordamos las ofensas y vejaciones de Braden y sus secuaces; tenemos presentes siete años de abierta agresión política y económica que significan la injusticia más flagrante de nuestra vida independiente y sufrimos hoy los efectos de las acciones agresivas de numerosas organizaciones oficiales que funcionan al margen de la buena fe internacional. Los servicios de espionaje, los agentes de provocación y propaganda que en el país o desde el extranjero interfieren las buenas relaciones, han culminado en el Plan Benson, una ver-*

*dadera agresión abierta, impúdica y desaprensivamente anunciada. A ello sumada la utilización de países satélites para perturbar la vida del país, pero a quienes el gobierno, con buen juicio, no ha tenido jamás en cuenta.*



*Por eso, nosotros nos explicamos bien lo que ocurre en Mediano Oriente, India, Europa, Asia, Africa, Bolivia, Guatemala, Nicaragua, Salvador, Venezuela, Puerto Rico, Brasil, Chile y en todos los demás pueblos que, víctimas de iguales atropellos, comparten nuestro estado de ánimo.*

*Los gobiernos y los países tienen la obligación de defenderse informando a su pueblo y preparando el espíritu público para enfrentar la agresión.*

*La dignidad no se mide por el número de habitantes, ni por la riqueza que se atesora. A la defensa de esa dignidad tampoco interesan la conducta y los medios que han de ponerse en ejecución para cumplirla.*

*Cuando los pueblos han comprendido esto, no hay "planes Benson" que puedan doblegarlos, ni propagandas, ni provocaciones, ni revoluciones que puedan intimidarlos.*

***Descartes.***




APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



# CHARLAS DEL P B T

LA Ciudad Estudiantil, inaugurada hace muy pocos días en esta capital en una brillante ceremonia presidida por el General Perón, es un perfecto exponente del formidable espíritu creador de la señora Eva Perón, cuya iniciativa se extiende a todos los ámbitos del país y no cesa aun en momentos en que, como ahora, la esposa del primer mandatario permanece en su lecho de enferma restableciendo su quebrantada salud.

El acto que libró al público la atractiva Ciudad Estudiantil, en las cercanías de otra simpática realización, la Ciudad Infantil, centralizó en la oportunidad la inauguración simbólica de una multitud de obras levantadas por la Fundació Eva Perón en diversos lugares d la República y que incorporan la vida activa construcciones d tadas de los más modernos com plementos que desempeñarán un función social y cultural de extr ordinarias proyecciones.

Alienta la vida de la señora d Eva Perón un constante afán d coadyuvar al bienestar de la p blación, a remediar las injusticia que durante tantos años debiero soportar los humildes de su patri Y bajo el influjo de su acción mú tiple, tesonera y práctica, de es actividad incesante y constructiv que abarca todos los aspectos de l solidaridad humana, surgen en l



más distintos lugares del territorio nacional las prodigiosas realizaciones que ella, modestamente —otro rasgo admirable de su excepcional personalidad, ejemplo para todas las mujeres del mundo —, ofrece a su pueblo y como homenaje a su admiración por el General Perón y su acción de gobierno.

Será el pueblo de la República, esos millones de seres que en la Nueva Argentina encontraron la justa reivindicación que esperaron durante largos años de ignominia y sufrimiento, el que disfrutará de los beneficios que brindan las obras levantadas por la Fundación Eva Perón. Hogares para ancianos, hogares-escuelas, policlínicos, 150 escuelas, parte de un plan de mil establecimientos educacionales que se hallan en ejecución, doscientas proveedurías en la capital federal, mínima realización de las seis mil programadas, dos ciudades universitarias en Córdoba y Mendoza, la ciudad de Las Cuevas, íntegramente construída por la Fundación en un lugar inhóspito de los Andes en increíble lapso de siete meses, con escuela, hostería, correo, estación de Y. P. F., edificios de migraciones y gendarmería, proveedurías, sanatorio, estación ferroviaria y viviendas. Sería largo enumerar aquí las obras que la señora de Perón entregará al país el año próximo y las que en lo sucesivo entran en su plan de cooperación a la acción gubernativa del presidente de la República, y que se sumarán a las que ya exhibe con orgullo y felicidad el pueblo argentino.

Al inaugurarse las obras la señora de Perón, desde su lecho de enferma, habló por radiotelefonía al país, sumándose su voz emocionada al júbilo del momento. Destacó en su mensaje la misión esencial de las obras cuya realización ella auspiciara. Y sus palabras, escuchadas con respetuosa unción en todo el país, trasuntan su profundo cariño por el pueblo, su afán por materializar en obras de bien social sus sueños de felicidad para los humildes y los trabajadores de la patria, forjadores, junto a la vigorosa figura de su líder, el General Perón, de la Nueva Argentina Justicialista.

No asigna ella misma ningún valor extraordinario a su obra personal, cuando en realidad sólo su temple de excepción, su indomable carácter ejecutivo, su amplia visión de las necesidades y las aspiraciones del pueblo y esa actividad agotadora que transitoriamente la ha apartado de sus queridos descamisados mientras repone sus energías en el reposo prescripto por los facultativos que la atienden, hacen posible que en el corto espacio de poco más de cinco años se hayan concretado en tan magníficas realidades proyectos que, al ser esbozados, parecían poco menos que impracticables.

Y la gran recompensa que tiene Eva Perón es el saber que su pueblo es el más feliz de la tierra y que esa felicidad se la debe en gran parte a ella, magnífica e inigualable colaboradora del General Perón en su gigantesca obra argentinista. ☆

# Actualidad local

## ◆ AHORRO

El Día Mundial del Ahorro se festejó jubilosamente en nuestro país. Los diversos actos programados con tal movito alcanzaron significativo éxito. Y es muy interesante consignar aquí que las elevadísimas cifras que registran los depósitos en cajas de ahorro demuestran hasta qué punto la población argentina valora la conveniencia de este sistema de previsión. La sana política oficial, que fomenta en forma intensa su práctica entre la gente trabajadora, ha contribuído, desde luego, a los halagadores índices que ofre-



ce, en ese aspecto, el panorama nacional. Al mismo tiempo, revela cuál es el standard de vida imperante en el país. La gente ha mejorado sensiblemente sus condiciones habituales merced a su mayor poder adquisitivo, y después de darse todos los gustos, deseo mínimo de todo el que trabaja para ganarse el puchero, quedan aún pesos para ahorrar. Y éstos, en la difícil situación por que atraviesa el mundo, no es muy común en otros países.

## ◆ OBRAS

El ministro de Industria y Comercio, señor Barro, emprendió una gira por el interior del país, con el objeto de inaugurar importantes obras públicas. En Santa Fe, Tucumán, Santiago del Estero, Salta y Mendoza, el titular de ese ministerio habilitará usinas eléctricas y diques, obras monumentales que influirán poderosamente en el desenvolvimiento económico de esas provincias. Francamente, asombra la forma en que ahora se hacen las cosas en este país. Antes, cuando se hacía una usina o un dique se hablaba durante semanas y semanas, primero del proyecto, luego de la importancia que iba a tener, en seguida de la obra y al final, cuando estaba listo, todos se maravillaban de que se pudiera haber hecho una usina o un dique. Ahora prácticamente no se dice una palabra y de pronto se habilitan varios diques y varias usinas por todo el país. No hay duda de que le asiste muchísima razón al presidente cuando dice que "mejor que prometer es hacer". ¡Y cómo hacen!

## ◆ ANIVERSARIO

Celebró sus 60 años de vida el Banco de la Nación Argentina y con motivo del jubiloso aniversario las autoridades de la institución organizaron una serie de festejos a los cuales se asoció, entusiastamente, el numeroso personal de la casa y de sus sucursales. Ochocientos empleados recibieron plaquetas recordatorias por haber cumplido 25 años de servicio en el Banco y, asimismo, se entregaron al General Perón y a su esposa plaquetas recordatorias de oro como un sincero homenaje por su labor y su apoyo constante. ¿Es necesario decir aquí que este aniversario encuentra al Banco de la Nación, primera de las instituciones crediticias argentinas, en una situación brillante y floreciente? Quisiéramos nosotros tener en casa la vigésima parte de lo que mueve el Banco por mes. Y casi todos ustedes también, ¿no?

## ◆ LOCOMOTORAS

En materia de industria para los transportes estamos adelantando una barbaridad. A



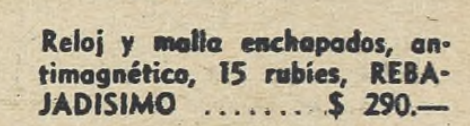
poco de haberse exhibido al público el primer coche a motor eléctrico, luego la primera locomotora eléctrica Diesel, nos muestran la primera locomotora a vapor construída íntegramente en el país, con técnicos y obreros argentinos. La nueva máquina, de original diseño y que ofrece características particulares de rendimiento y consumo de combustible, se mostrará al público en la exposición la Nueva Argentina como una de las más simpáticas creaciones de la industria criolla, que marcha a pasos agigantados hacia un futuro notable por sus proyecciones. Es decir, que marcha a todo vapor. ☆




VENA

$ 290

$ 250




Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO ....... $ 250.—

**ENVIO CONTRA REEMBOLSO**

CREDITOS



# Actualidad extranjera

## ◆ REBUSQUE

Hay individuos que para ganarse la vida son capaces de cualquier cosa, hasta de andar por la cuerda floja. Y es, precisamente, lo que hizo un señor llamado Elleano, francés, que cruzó el Támesis londinense caminando sobre un alambre, en vez de usar algunos de los numerosos y sólidos puentes que existen en la capital británica. Elleano tardó 29 minutos en hacer el peligroso cruce a unos 13 metros de altura sobre el nivel de las aguas. La multitud que seguía desde las orillas la intentona pasó tantos momentos de angustia como Elleano cuando éste trastabilló varias veces, y una de ellas cayó de rodillas sobre el alambre. La cuestión es que tuvo éxito en su empresa. Elleano cruzó en la misma forma los ríos Rin y Danubio, y ahora espera poder cruzar las cataratas del Niágara. No negamos que para ello hacen falta coraje y sangre fría, pero quisiéramos saber si Elleano es capaz de cruzar a pie la plaza del Obelisco porteño a las seis de la tarde.

## ◆ RESPUESTA

Estaba en Londres el célebre actor Jean Louis Barrault, y una tarde, apremiado por el tiempo, se metió en una fonda cualquiera a comer algo, para no llegar retrasado al teatro. Y allí, en el bodegón londinense, halló a un viejo actor que ahora hacía de mozo.

Barrault saludóle afectuosamente y le preguntó "¿No andan tan bien las cosas que



ahora estás aquí de mozo?".

Y el ex actor y ahora gastronómico replicó altaneramente:

—Y... siempre es mejor que tener que venir a comer aquí.

## ◆ DIVORCIO

Una señora de Chicago, llamada Victoria Lawrence Ratcliff, de 34 años de edad, abandonó su profesión de acróbata de circo para casarse, y ya obtuvo el divorcio. Acusó a su esposo, Fred Ratcliff, de profesión mayordomo, de tratarla con crueldad. Y entre los cargos que formuló ante el juez, expresó que en la noche de bodas Ratcliff la dejó sola para ir a ver una exhibición de lucha libre. El catch tuvo más atracción en Ratcliff que la acrobacia circense, a pesar de que ésta lo impulsó al matrimonio. Y conviene destacar que Ratcliff es 30 años mayor que su esposa.

## ◆ BAILE

En Barcelona formuló declaraciones un señor Ramón Nassip, desmintiendo una noticia procedente de Italia según la cual se da como campeón mundial de baile a un italiano que danzó sin parar 50 días. Nassip sostiene que el único campeón del mundo de baile es él en persona, que en Marsella, hace 13 años, en 1938, bailó 1.658 horas consecutivas, lo que equivale a 70 días, más o menos. Es decir que, a estar de acuerdo con las manifestaciones de Nassip, nadie, ni el italiano en cuestión puede quitarle lo bailado.

## ◆ CONTROL

Dicen que en las fábricas húngaras se ha suprimido el reloj que marca las horas de entrada y salida de los obreros. En vez de éste aparato, tan odiado por los obreros que llegan tarde, encuentran a un capataz, disfrazado de Tío Sam, con su barbita y su galera estrellada. Y éste le tiende la mano al obrero atrasado y le dice: "Felicitaciones y muchas gracias en nombre del presidente Truman y sus imperialistas." Vemos que con un recurso tan ingenuo que no hace mucho honor a los obreros húngaros, los patrones les hacen con toda facilidad el cuento del tío. ☆

# *De mi guignol*

por Lan



**JUAN DE LA TORRE**
**Candidato a vicegobernador de la Provincia de Mendoza**

***Pues de lo alto de su nombre***
***se ve el buen sol y el buen vino,***
***es justicia que este hombre***
***sea el vice mendocino...***



# FACTOR PREPONDERANTE DEL PROGRESO INDUSTRIAL

Hasta 1945, el Estado no tenía prácticamente a su cargo la prestación directa del servicio público de energía como factor preponderante del desarrollo industrial de la Nación. El Gobierno Justicialista, en cambio, administra ya 39 centrales termoeléctricas, 5 centrales hidroeléctricas y 7 mixtas, con una potencia de 100.000 kilovatios y una generación de 225 millones de kilovatios-hora. El gobierno de Perón ha realizado en sólo cinco años más obras energéticas que todos los gobiernos precedentes juntos.

El general Perón habla durante el acto realizado con motivo de la inauguración de la Ciudad Estudiantil, fruto de los humanos sentimientos de su inspiradora, Eva Perón.

Los asistentes al acto de la inauguración de la Ciudad Estudiantil escuchan emocionados la palabra de la señora Eva Perón, quien, desde su lecho de enferma, así se hizo presente.

El general Perón y la comitiva que asistió a la inauguración recorriendo todas las instalaciones de la Ciudad Estudiantil se compenetraron de tan magnífica y necesaria obra social.

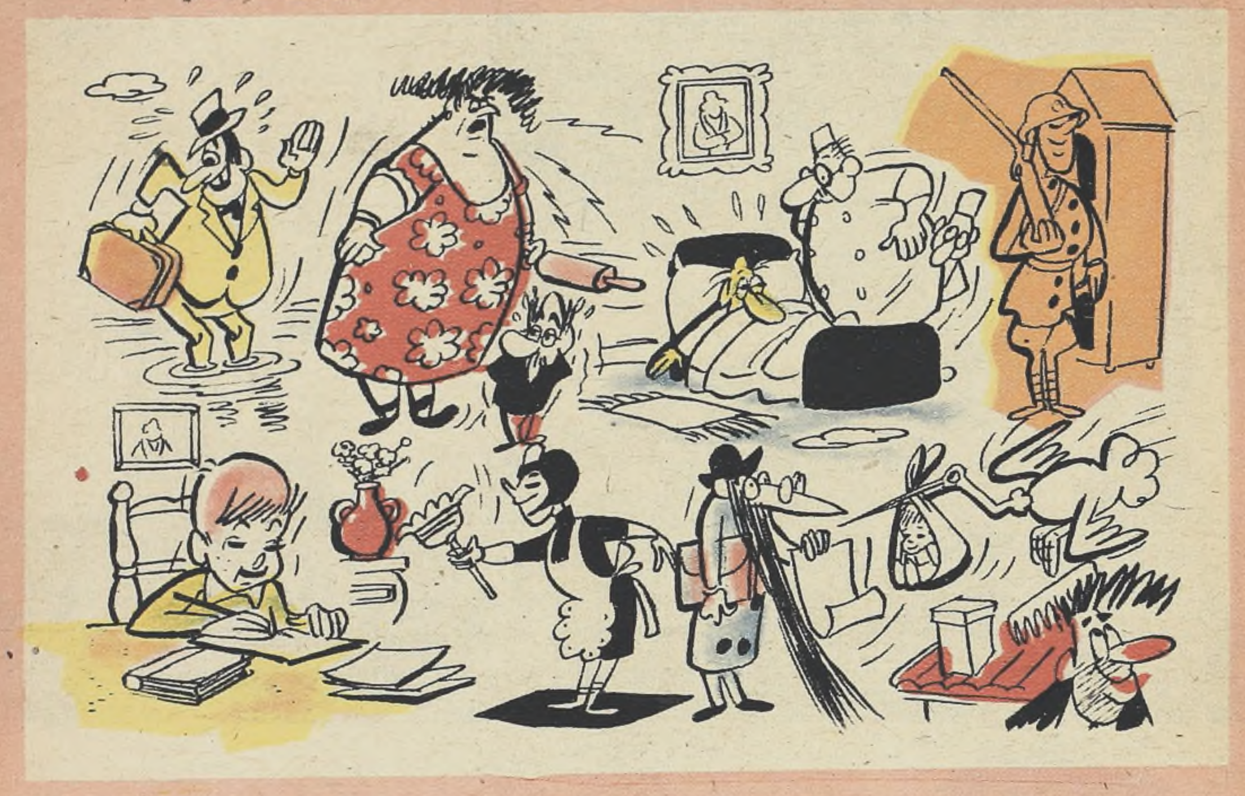
Prestaron un digno marco a tan magnífica ceremonia las enfermeras de la Fundación Eva Perón, las que aparecen en el grabado alineadas y vistiendo su característico uniforme.

Ningún detalle ha sido olvidado en las instalaciones de la Ciudad Estudiantil, donde merced a esta nueva obra de **la Fundación Eva Perón la niñez prolongará su educación.**

Cuenta la Ciudad Estudiantil con instalaciones que son réplicas de la Casa de Gobierno, despacho presidencial, salón de acuerdos, salón blanco y similares pabellones.

# EN EL DIA DE LOS SANTOS RECORDEMOS A UNOS CUANTOS

por Gabinovega



*Si es que tienes que viajar*
*y en el agua no haces pie,*
*te tienes que encomendar*
*al glorioso San Noé.*

*Si te prendas de una viuda*
*y ella para ti es muy mala,*
*haz que la saquen de dudas*
*Santa Lea y Santa Gala.*

*Tus médicos triunfarán*
*si presiden su destino*
*San Lucas y San Damián,*
*San Cosme y San Ursicino.*

*Y si estás en el cuartel*
*haciendo la conscripción,*
*nunca harás un mal papel*
*si crees en San Zenón...*

*Los deberes a tu pibe*
*le parecerán muy claros*
*si en sus oraciones viven*
*San Arsenio y San Usmaro.*

*Para conseguir sirvienta*
*muy hacendosa y leal,*
*la devoción ten en cuenta,*
*y ruégale a San Vidal.*

*De mi sastre nada digo*
*y las cuentas le perdono,*
*porque el hombre es un amigo*
*cabal de San Homobono.*

*Si vas a la barbería*
*porque te encuentras muy feo,*
*que te proteja ese día*
*San Antonio Samateo.*

*Y si la cigüeña vieja*
*te visita una mañana,*
*que a tu cónyuge proteja*
*Nuestra Señora Santa Ana...*

*Por mí, si en verso soy bueno,*
*es porque rigen mi viola*
*San Gregorio Nazianceno*
*y San Paulino de Nola...*

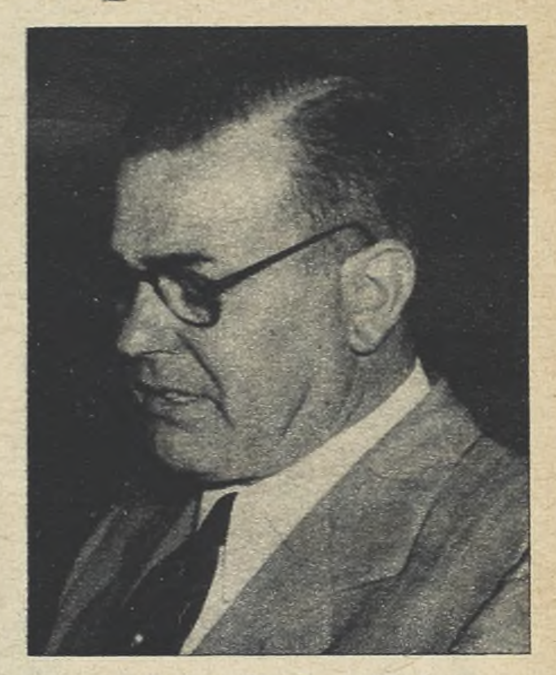
DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

# El verbo del pueblo

*Amigo lector:*

*Muchas cosas han cambiado en nuestra política: los hombres son otros y otros, también, los sistemas. Y entre todos esos cambios, atrae la atención la mudanza operada en la propaganda de los partidos. Me refiero, por supuesto, a los partidos orgánicos, que tienen algo que decir, que se proponen algo, y no a las bandas con un rótulo y un puñado de oradores, que montan tribunas para gritar improperios contra el adversario y ventilar viejos agravios. La propaganda de los partidos orgánicos ha cambiado mucho, sí, señor. Los candidatos no hablan ahora de sí mismos, como antaño, cuando el futuro gobernador revisaba su pasado ante los electores y, siempre en nombre propio, decía: Yo haré esto; yo no haré aquello; yo me propongo...; yo dije y yo hice... Yo, yo, yo y yo...*



**Señor Carlos Aloé**

*El candidato peronista a la gobernación de Buenos Aires, señor Carlos V. Aloé, por ejemplo, es la imagen viva de los nuevos tiempos de nuestra política. Nos proponemos — dice — hacer esto y aquello, o terminar de una vez con esto o aquello. Pero en ese plural — nosotros — está involucrado el partido a que pertenece el candidato, y los ideales de los cuales habla son los ideales de la Nación. Nunca, en sus giras políticas por la provincia, dejó de recordar la doctrina que señala el derrotero de su partido, ni olvido un solo instante a las figuras eminentes que elaboraron esa doctrina y que la llevaron a la práctica. El Presidente de la Nación, General Juan Perón, y la presidenta de la Fundación, doña Eva Perós, aparecen constantemente en las palabras que este candidato dirige al pueblo. De esa recordación doctrinaria, y de ese homenaje permanente a dos figuras adentradas en el corazón popular extrae el futuro gobernador de Buenos Aires la materia de sus discursos electorales. Las consignas partidarias son consignas nacionales, y las figuras son figuras nacionales: unas y otras constituyen la levadura con que el candidato amasa el pan que ofrece a su pueblo. De nada le valdría a él, ni a nadie, para conquistar el voto libre de la ciudadanía, echar en saco roto, en el olvido, lo que la doctrina y los líderes de la nacionalidad han elaborado en el último lustro. Por eso es que, al no poder invocarlas, los oradores de la oposición no tienen nada que decirle al pueblo, y se lo pasan en protestas, injurias, amenazas y agorerías subversivas. El pueblo quiere que se le hable claro en política, y aplaude cuando lo que se dice le toca el alma. Con certera visión de este momento argentino, y con profunda comprensión de las emociones que anidan en la masa, el candidato a la gobernación de Buenos Aires ha logrado conjugar el verbo del pueblo. Con este lenguaje no puede equivocarse.*

*E. D. C.*

# PEBETAS PORTEÑAS



**SARA CAMPOS**
**Empleada en la Compañía Nobleza de Tabacos**



*El Momento Político*

# Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALUD, viejo! ¿Anda de fiesta que lo veo sacando a relucir pilchas nuevas?

—Las estoy oriando un poco pa' que estean listas el 11, muchacho. No olvidés qu'ese día tenemos que dir a las urnas pa' reelegir al General.

—Pero se apura un poco, viejo. Todavía están los candidatos recorriendo sus distritos, pues la campaña no terminó todavía.

—Ya los vide, muchacho. Las giras que andan haciendo por la provincia los señores Aloé y Díaz han dimostrao no solamente que el pueblo los apoya con tuito entusiasmo, sino que son en verdá peronistas de primera fila y que la provincia está como fierro con Perón y sus hombres.

—Las concentraciones populares presididas por el señor Aloé en diversos pueblos y ciudades de la provincia fueron auténticas refirmaciones de fe peronista.

—Por eso la segunda gira que terminaron hace pocos días jué un éxito clamoroso, muchacho. General Villegas, Pehuajó, Trenque-Lauquen y Mercedes jueron escenarios de asambleas que riunieron multitudes de entusiastas y fervorosos peronistas.

—Prácticamente se volcaron en esos actos las poblaciones íntegras de esas ciudades. Como sucedió también en San Andrés de Giles, Carmen de Areco, Tres Sargentos, Chacabuco, Lincoln, General Pinto y otras localidades que abarcaron en su recorrido los candidatos del peronismo.

—El señor Aloé, que, como sabés vos, muchacho, en sus años mozos jué obrero, se conquistó deseguida las simpatías'e la gente, por su llaneza, su cordialidá y su comprensión amplia'e lo que necesita la provincia y lo que aspira la población pa' sus rispetivos pagos.

—Todos los discursos que el señor Aloé pronunció durante su activa gira por la provincia de Buenos Aires trasuntan, en efecto, su espíritu y su cordialidad de hombre nacido en el campo y que vivió los mismos problemas de todo el pueblo de la República.

—Por eso, muchacho, Aloé será el gran gobernante que Güenos Aires necesita. Y podés jugarte tuita la plata a que su gobierno hará época en la provincia y será un ejemplo pa' las generaciones futuras por su honestidad, su capacidá y su actividá.

—No puede ser de otro modo, ya que basa su futura acción de gobernador en los maravillosos ejemplos del general Perón y de su esposa, Eva Perón. Nadie mejor que él, que está tan cerca de ambos y tan íntimamente vinculado a su diaria labor para reflejar en su palabra y en su acción la doctrina justicialista del Presidente y la humanitaria gestión social de la señora de Perón.

—Aloé, muchacho, une a sus cualidades de hombre'e trabajo y de severos prencipios, su austeridad y su pundonor. La vida del candidato peronista a la gobernación'e Güenos Aires está llena de atitudes que dimuestran su vigorosa y sana personalidá.

—Los demás candidatos a las gobernaciones de las otras provincias también desarrollan una intensa acción proselitista ante la proximidad del gran acto eleccionario del 11 de noviembre. Y en todas partes se comprueba idéntico entusiasmo y absoluta adhesión a las fórmulas que sostiene el peronismo.



—Esto rivela, muchacho, que haberá que cambiar el nombre a ciertas cosas de la política.

—¿Como ser qué, viejo?

—Como ser a las elesiones. En vez d'elesiones haberá que llamarlas galope...

—Tiene gracia, viejo. Pero tiene mucha razón también. Aquí, en la Capital Federal, los actos de propaganda son imponentes.

—La central obrera, muchacho, prepara unas riuniones muy hermosas, con gran aglomeración'e gente, que apenas deja oír a los oradores, de tanto gritar "¡Viva Perón!" y "¡Viva Evita!"...

—La C. G. T. demuestra un celo extraordinario en esta campaña y sus actos se repiten a diario con el mismo éxito de público. Y dan un índice muy preciso de cuán grande es el arraigo del peronismo en los grandes núcleos de población de la Capital Federal...

—Y de tuito el páis, muchacho. Lo que vos ves aquí, en Güenos Aires, se repite tuitos los días en cualquier parte'la República. En La Rioja, el candidato Melli es el hombre del día. También en Mendoza se mueve la gente con mucho ahinco pa' prepararse bien pa'l 11. El gobernador Brisoli, que será candidato a senador nacional, dilegará el mando siguiendo el ejemplo'el Presidente.

—Mientras tanto, la campaña del señor Evans continúa con señalado éxito infundiendo gran confianza a sus numerosos partidarios. En Salta, por ejemplo, la candidatura del señor Durand es sostenida con gran empeño por todos los dirigentes peronistas.

—El senador Bavio se jué pa' esos pagos pa' poner el hombro. Y a propósito'e Salta, muchacho, te diré que el dotor Durand, dispués de una gira que hizo por los departamentos de El Tala, Metán y Rosario de la Frontera, le mandó un telégrama a la señora'e Perón diciéndole que "el voto femenino será allí suficiente pa'derrotar a la oposición". Y mirá lo que son las cosas, muchacho. Risulta que en todo el páis los hombres piensan del mesmo modo que las mujeres. Y es por eso que el peronismo tiene asegurado su triunfo en la patriada'el 11. ☆

# ANECDOTARIO

## NO ERA DEL PAGO

Concordia, la pintoresca ciudad entrerriana, está al frente del Salto Oriental y dividida por el Río Uruguay.

El maestro de la primera, don Luis Herrera, recibió telegráficamente la noticia de la muerte de Víctor Hugo.

Hombre de letras, admirador del poeta francés y de las bellas artes, corrió a comunicar la triste nueva al Club Social, luego a la casa Robinson Hnos., y por último, a la confitería donde numerosos parroquianos, bajo una atmósfera pesada de humo, distraían sus ocios; unos jugando al billar, otros en una partida de cartas o bebiendo filosóficamente su café, alternando con el comentario de las cosas del pueblo.

Al llegar Herrera y anunciar la muerte de Víctor Hugo, un vasco, Etchegoyen, gordo y afeitado, desde su mesa dijo:

—¿Víctor Hugo? No lo he oído nombrar nunca en Concordia; debe ser de Salto.

## EL TORO VOLVIOSE CORDERO

Siendo ministro de Roca, el doctor Manuel Didimo Pizarro tuvo una acalorada discusión con el doctor Aristóbulo del Valle, diputado a la sazón, a raíz de la cual este último le mandó los padrinos, provocándole un duelo.

Por su temperamento irascible, el Dr. Pizarro recibía el apodo de el "toro".

Los padrinos se dirigieron a pedirle la correspondiente explicación, a lo que les contestó que él no la daba ni se batía: primero, porque sus creencias no lo permitían, y segundo, porque era ministro.

En vista de esta contestación, uno de los padrinos le escribió al doctor del Valle:

"Busqué al toro y encontré al cordero; busqué al hombre y encontré al ministro."

## ¡YA ERA HORA!

Allá por el verano de 1894 ocurrió en Santa Fe la muerte del Dr. Leónidas Anadón, presidente del Superior Tribunal de la provincia.

A su sepelio concurrió el interventor, Dr. José Vicente Zapata, rodeando también el ataúd el ex diputado Luciano Leiva, el doctor Lorenzo Anadón, muchos miembros de la magistratura y el foro y gran cantidad de amigos del extinto.

De luto riguroso, encabezaba el duelo un hermano del muerto, joven criado en el campo y que ocupaba desde tiempo atrás el puesto de bibliotecario de la Legislatura, a cuyas sesiones concurría desde la barra con más puntualidad que los legisladores.

Leídos al rayo del sol dos largos discursos, se produjo un silencio realmente sepulcral, hasta que, adelantándose con los ojos llorosos, exclamó el joven:

—Señores: si nadie más hace uso de la palabra, se va a sepultar.

## LUCIDEZ DE SARMIENTO

Sarmiento ya estaba en su último día. A la mañana el peluquero le había recortado el cabello y rasurado la barba. Durante la tarde muchas personas rodearon al enfermo; entre ellas se hallaba una señora ya entrada en años, sin atractivos físicos y muy obsequiosa. Como galantería, aprovechando un instante de silencio, le dijo al enfermo:

—Ahora está buen mozo, general.

Y obtuvo inmediatamente la respuesta:

—Estamos buenos mozos, señora.

# *EL REGALO*

por Flax



—Attlee me lo regaló,
y yo nunca lo desairo.
El, muy cortés, me avisó:
"PERSA mucho y costó CAIRO".

*Política Internacional*

# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Esta semana se da juego de refranes o de frases célebres, que con el correr del tiempo se han convertido en dichos populares. "To be or not to be" rezan las palabras inglesas que Hamlet pronuncia en un momento bastante desagradable, y que ahora se repiten casi todos los ingleses frente al imperio que les está quedando más mondo que una calavera...

El triunfo de los tories sobre los laboristas es un triunfo paradojal. Han ganado con doscientos cincuenta mil votos menos que sus tradicionales adversarios. Esto no quiere decir, sin embargo, sino que "las apariencias engañan", que "más vale pájaro en mano que ciento volando" y que es sabio quien "goza de su poco mientras busca más el loco". Total, que con sus doscientos cincuenta mil votos más y todo, los de Mr. Attle tienen veintiséis pájaros menos en la mano, o sea veintiséis diputados menos en los Comunes. Y aun cuando Mr. Attle se diga que "al freír será el reír", por el momento quien tiene "la sartén por el mango" es Mr. Churchill y quien está friendo es él, con gran alarma de Mr. Truman y un poco de desconcierto del mundo entero.

¿Ignora alguien, acaso, que "el golpe de la sartén tizna aunque no duela? ¿Que el zorro pierde el pelo, pero no las mañas? Y, por último, ¿que en estos trascendentales momentos el imperio británico está de lo más shakespereano y no hace sino murmurar: "To be or not to be... That is the question...?"

● Los socialistas uruguayos — unos socialistas muy curiosos que a Griffis tienen por caja fuerte —, nos mandaron hace poco dos emisarios, los señores Emilio Frugoni y Alberto Alfonso Scarabino, quienes diz que venían pociendo prudentemente agua entre los líos obreros de su país y sus preciosas personas.

Preocuparse por "una nada y otra nonada" no es condición argentina. Pero como resulta que los "fugitivos" se pusieron no bien llegaron en contacto con los capos socialoides (good by, Mr. Braden) de la Casa del Pueblo (¿del pueblo?) para entregarles las credenciales ghioldianas de que eran portadores, la policía tomó cartas en el asunto y muy pronto llegó a la conclusión de que "ruin por ruin, quédese en casa Martín" y de que "freno dorado no mejora al caballo", aunque a veces "un sí o no vale mil... dólares"...

Los socialistas uruguayos escondían en su equipaje unos papeluchos en que, desde Londres, se afirma, entre otras linduras que los bradenistas de la Casa del Pueblo (¿del pueblo?) son unos angelitos a quienes hacemos la vida imposible en Buenos Aires.

"Forastero..., ¿qué quieres ver en Medina?", pensamos nosotros.

Y la respuesta acude instantáneamente a nuestro entendimiento porque estos curiosos socialistas uruguayos que a Griffis tienen por caja fuerte, son como "el perro de Ecija, que mirando la luna se quedó seco, pensando que era... queso..."

● Estado actual de Campeonato Mundial de Líos:

**PERSIA, 1; VERSUS GRAN BRETAÑA, 0**

Terminó el primer tiempo. Gran Bretaña ha introducido grandes cambios en su equipo.

También hay cambio de referee. Pero al cap

tán del equipo persa esto no le importa un litro de querosén. Dice filosóficamente: "Esto ve nada, t o d o es nada". Porque nuestro golcito de Abadán..., ¿quién nos lo quita?...

### EGIPTO, 0; VERSUS GRAN BRETAÑA, 0

El partido es muy interesante. Los ingleses Sudam. Los egipcios. Sudan. Y ambos bandos creen que el juego les va a costar Cairo al otro.

Los ingleses piensan de los egipcios que "quien dice lo que no debe, oye lo que no quiere".

Y los egipcios piensan de los ingleses que "todo se sabe, y mas lo de la liebre". ¿Qué **suezcederá al fin?**

### LA UN, 0; VERSUS SOVIETICHINORCOREANOS, 0

Se cambió de cancha, pero no de juego. El partido sigue plagado de fouls y de pelotas afuera. Las defensas son superiores a los ataques. Hay muchas interrupciones por jugadores lesionados. Las hinchadas están hartas. Al jugador que marque el primer gol de este partido se le regalarán dos helicópteros nuevos.

Los de la UN murmuran: "Refregadas duelen más las llagas".

Y los soviétichinorcoreanos: "No hay mucho que no se gaste ni poco que no baste".

Y el partido sigue empatado en penales sin sanción.

## REMEMBER?

por Ares




— *¡Ah! Mil novecientos treinta y nueve. ¡Y pretenden que yo arregle todo esto!*

● "El que a hierro mata, a hierro muere". Esta frase debe estar actualmente escrita en la antorcha de la Estatua de la Libertad de Nueva York. De las huelgas artificiales a las huelgas legítimas hay mucha diferencia. Y los habitantes de la gran ciudad del norte lo están palpando en carne propia.

"No digo quien eres, que tú te lo dirás", piensan los sindicalistas argentinos al tanto de las acciones de los dirigentes del Sindicato de Estibadores que está afiliado a la Federación Norteamericana del Trabajo. Estos señores no han conformado a la mayoría de sus obreros. Y la huelga de los marítimos se prolonga en Nueva York. Y el malestar cunde. Y es de suponer que al fin los verdaderos trabajadores saldrán con la suya.

Porque "tenés que entrar, Mateo", cuando "las papas pelan" y porque "otra cosa es con guitarra"...

# *BARBARIE Y ARBITRARIEDAD*

**A** violentas y enconadas batallas dieron lugar con frecuencia las elecciones en todos los distritos del país. El fraude y la violencia eran entonces la moneda corriente con que se beneficiaban los blancos, cuando ellos tenían la situación, y pasaba a favorecer a los azules, cuando eran ellos quienes trepaban las gradas del poder. Pero finalizadas las campañas con su secuela de ingratos episodios y aún de vidas segadas en el camino, todo cambiaba como por arte de magia y los "elegidos" unían sus esfuerzos en un común afán de medrar a la sombra de las instituciones. Ejemplos concretos son los episodios que rodearon al sonado "affaire" de "El Palomar", donde no se salvó nadie. Todos estuvieron unidos. Todos sucios con la misma moneda de la venalidad.

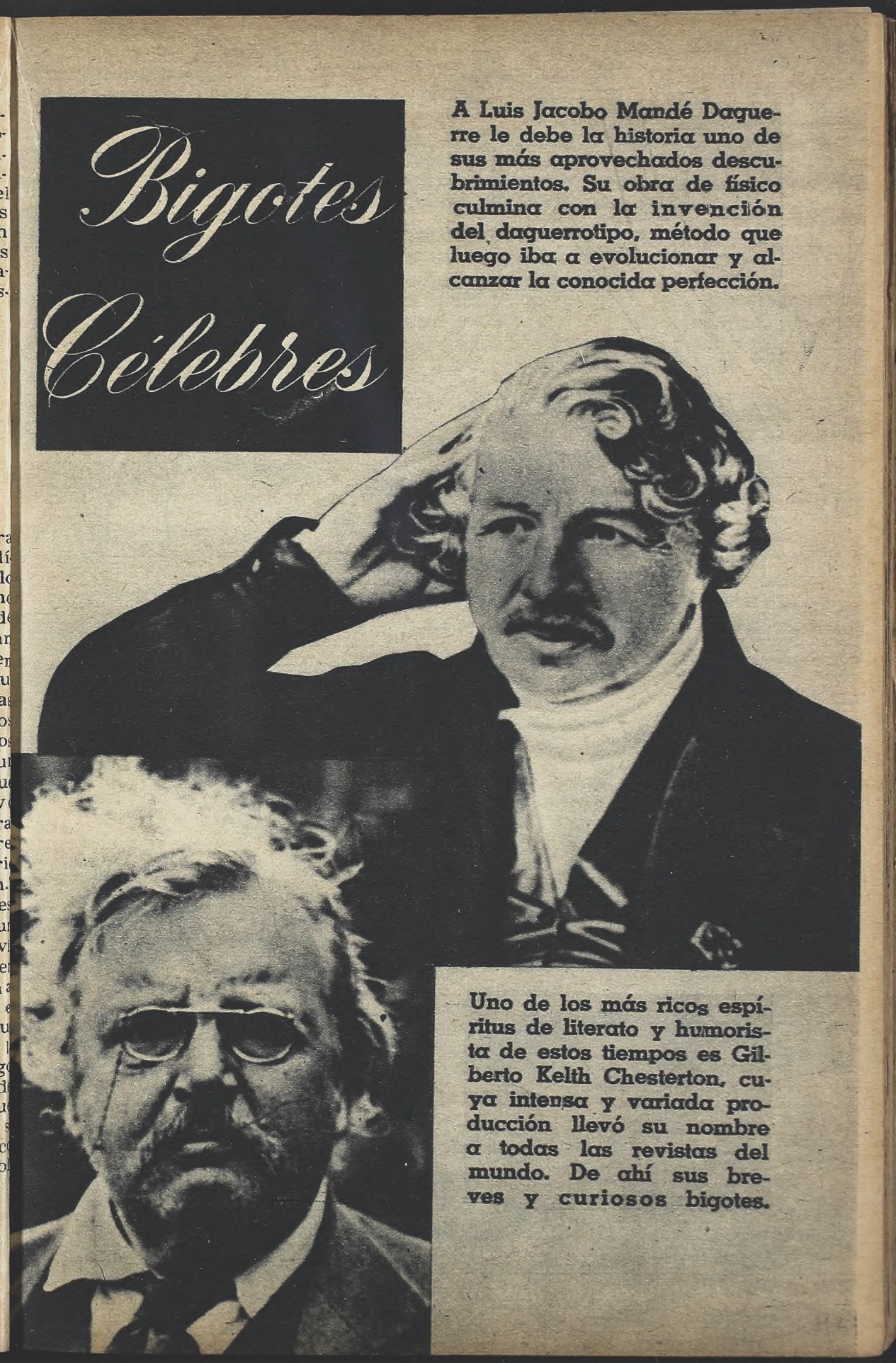
Pero hay otro caso, de una significación extraordinaria, que pone de relieve esta comunidad de aparentes contrarios y es el que culminó con el desconocimiento de la constitución dictada por una asamblea soberana en la provincia de Santa Fe en el año 1922, en momentos que gobernaban el país los hombres que llegaron con la bandera de la honradez administrativa.

Una convención elegida por el pueblo reformó la constitución santafecina y promulgó solemnemente el 13 de agosto de 1921 la nueva constitución. Los orígenes de este cuerpo, sus procedimientos, sus resoluciones, fueron unánimemente reconocidos como irreprochables, pero el gobernador de la provincia, obedeciendo órdenes terminantes del presidente de la República —el primero que ocupó tan alta magistratura después de sancionada la ley electoral—, decidió frustrar la reforma, aduciendo que la Convención había excedido el plazo que se le acordara para cumplir su cometido. Y estos hombres, que llegaron al poder señalando los vicios de la oligarquía terrateniente dominadora hasta entonces, se sirvieron precisamente de sus abogados, de sus profesores y hasta de sus legisladores, para perfeccionar un auténtico fraude al pueblo santafecino. Este episodio, en el que hombres surgidos del pueblo le volvían las espaldas; profesores universitarios olvidaban las doctrinas sustentadas en la cátedr y sostenían como polí ticos lo contrario de l que enseñaban com maestros, y políticos d un bando se plegaba al contrario, arrancó e plena cámara de dipu tados aquellas amarga palabras a uno de lo contados y auténtico incorruptibles: "Es u hecho inaudito qu constituye un nuev triunfo de la arbitra riedad sobre el dere cho y de la barbari sobre la civilización.

Hoy felizmente, nue tro pueblo ostenta u grado de madurez cív ca que se refleja e las ejemplares jorn das cumplidas desde 24 de febrero, al qu han contribuido con l máxima eficacia los g bernantes actuales, d jando muy atrás aqu llos días que sólo nos aparecen ahora c mo una desagradab pesadilla. ☆

# *Bigotes Célebres*

A Luis Jacobo Mandé Daguerre le debe la historia uno de sus más aprovechados descubrimientos. Su obra de físico culmina con la invención del daguerrotipo, método que luego iba a evolucionar y alcanzar la conocida perfección.



Uno de los más ricos espíritus de literato y humorista de estos tiempos es Gilberto Kelth Chesterton, cuya intensa y variada producción llevó su nombre a todas las revistas del mundo. De ahí sus breves y curiosos bigotes.

# ¡CUALQUIERA SE IMAGINA LOS SECRETOS QUE TIENE LA COCINA!...

por Pepetinoti

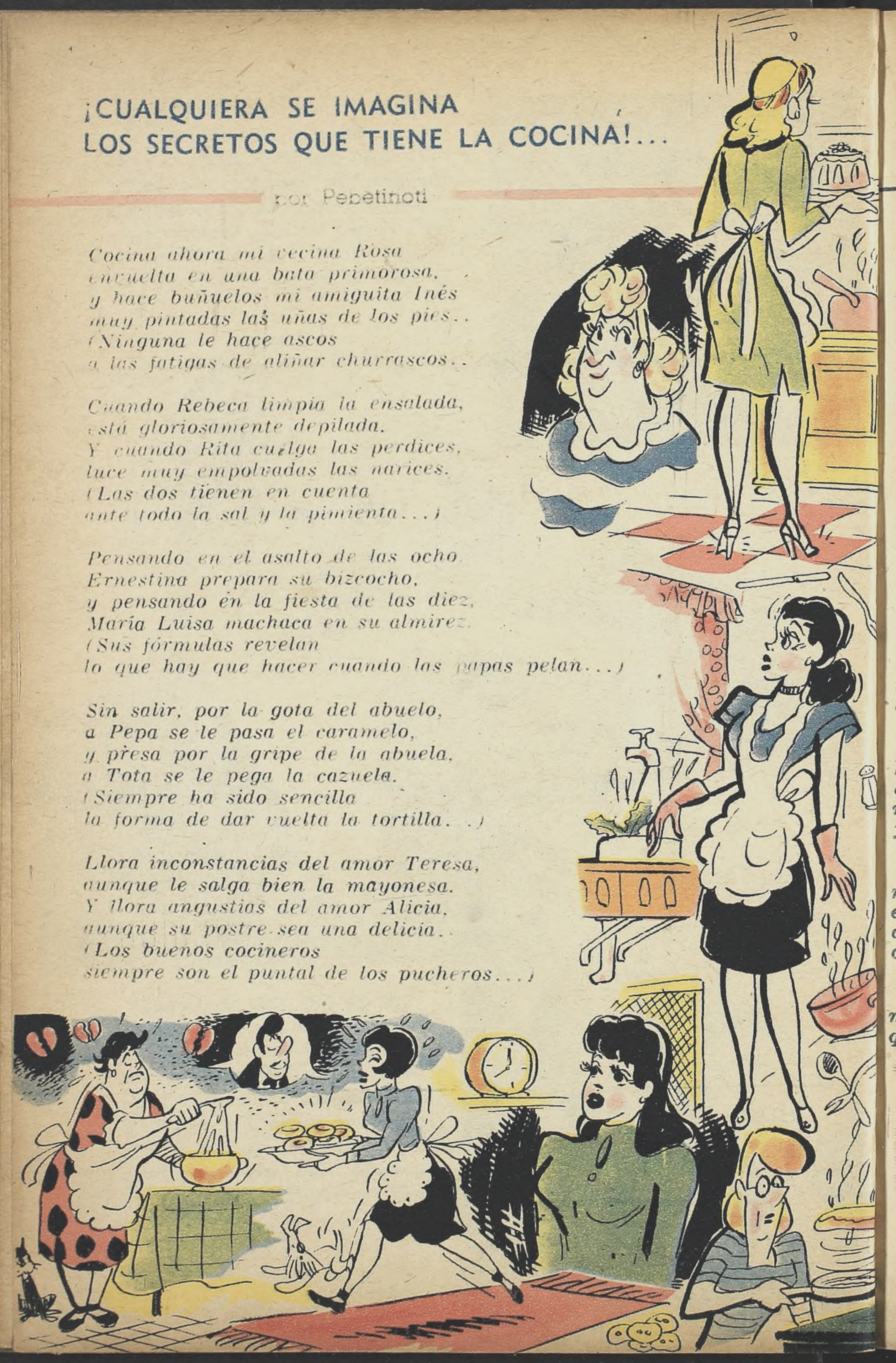
*Cocina ahora mi vecina Rosa*
*envuelta en una bata primorosa,*
*y hace buñuelos mi amiguita Inés*
*muy pintadas las uñas de los pies..*
*(Ninguna le hace ascos*
*a las fatigas de aliñar churrascos..*

*Cuando Rebeca limpia la ensalada,*
*está gloriosamente depilada.*
*Y cuando Rita cuelga las perdices,*
*luce muy empolvadas las narices.*
*(Las dos tienen en cuenta*
*ante todo la sal y la pimienta...)*

*Pensando en el asalto de las ocho*
*Ernestina prepara su bizcocho,*
*y pensando en la fiesta de las diez,*
*María Luisa machaca en su almirez.*
*(Sus fórmulas revelan*
*lo que hay que hacer cuando las papas pelan...)*

*Sin salir, por la gota del abuelo,*
*a Pepa se le pasa el caramelo,*
*y presa por la gripe de la abuela,*
*a Tota se le pega la cazuela.*
*(Siempre ha sido sencilla*
*la forma de dar vuelta la tortilla. .)*

*Llora inconstancias del amor Teresa,*
*aunque le salga bien la mayonesa.*
*Y llora angustias del amor Alicia,*
*aunque su postre sea una delicia..*
*(Los buenos cocineros*
*siempre son el puntal de los pucheros...)*



# *Greguerías inéditas*

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



*Gato de balcón: gato de la clase media muy enamorado.*

●

*¿Al freír será el reír o al reír será el freír?*

●

*El churro es el pincel del chocolate.*

●

*La escalera mecánica tiene algo de homicida.*

●

*El día de mucho frío, en vez de dedos, llevamos bananas frías.*

●

*El que la señora tenga arterioesclerosis es una disculpa para no convidar más.*

●

*Leche: por lo menos es un líquido blanco.*



*Ojo, no es lo mismo arroz con pollo que pollo con arroz.*

●

*En el cuarto de vestirse la mujer hay terremoto de zapatos.*

●

*Un curso de conferencias es una cura de balneario cultural.*

●

*Era una casa distinguida que tenía a los dos lados del balcón dos cortinas en forma de K.*

●

*Las espigas que pierde el carro son como las horquillas que se le caen al rodete de la gavilla.*

●

*En la luna hay huellas de manos que se agarraron a ella antes de caer en el abismo de la noche.*

●

*Se quitó los guantes como si sus manos estuviesen asfixiadas.*

●

*Las golondrinas bordan el cañamazo de la tarde.*

*Todo el esqueleto es ya transparente mirada.*

●

*Los caballos blancos meditan en el campo en que pacen a qué empresa se dedicarían si tuviesen capital.*

●

*El que limpia el cuchillo con una miga de pan no merece ni el pan ni el cuchillo.*

●

*La belleza de las mariposas se debe a su caspa.*

●

*Se vió tal mal en el espejo que llamó al médico de los bomberos.*

●

*Todo el elefante está hecho para ocultar su pensamiento.*

●

*Tiró sobre una silla la pandereta del corsé.*

●

*Se alargaron los delantales de las enfermeras para que bajase la fiebre de los enfermos.*



*Incorporarse en la cama —hasta en la oscuridad— es como dictar testamento.*

●

*Era tan elegante que sabía cruzar las piernas como si tuviese muerta la que colgaba de la otra.*

●

*Si no tomáis entremeses no os volverá a atender el chef.*

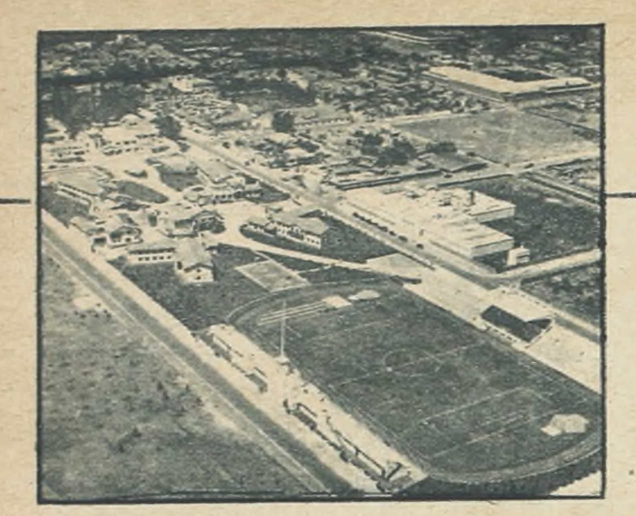
●

*Cuando en la estatua se ha fijado una telaraña pierde mucho su presunción de vitalidad.*

●

*Dos despertadores hacen un festón paralelo a la vida.*





*Realidades de la Nueva Argentina*

# MARAVILLOSA OBRA SOCIAL: LA CIUDAD ESTUDIANTIL

por Arsenio R. Dotro

Si la "Ciudad Infantil Evita" suscita la admiración de propios y extraños por la función social que cumple, la "Ciudad Estudiantil Presidente Juan Perón", otra maravillosa obra de la Fundación Eva Perón que acaba de inaugurarse, y que es su complemento, no tiene parangón en el mundo. De concepción totalmente nueva y revolucionaria, el nuevo establecimiento está destinado a brindar en sus diez pabellones, y en forma totalmente gratuita, todo lo necesario para que los jóvenes que cursen allí sus estudios puedan completar cabalmente su formación física, espiritual e intelectual. Como se sabe, la Ciudad Infantil cumple esa misión para párvulos e infantes. Completado el ciclo de la enseñanza elemental, y hasta los diecisiete años, los alumnos pasarán ahora a la Ciudad Estudiantil, hasta hallarse debidamente preparados para afrontar su destino en la Nueva Argentina en marcha.

Con emocionadas palabras, la señora Eva Perón, inspiradora y realizadora de esta gran obra de amor, explicó, en su discurso inaugural, al ofrecerla al pueblo, cuáles son sus auténticos fines: "formar ciudadanos dignos —dijo—, brindándoles una vida digna y alegre, humana y generosa, en una comunidad donde todos sean artífices del destino común, pero ninguno instrumento de la ambición de nadie."

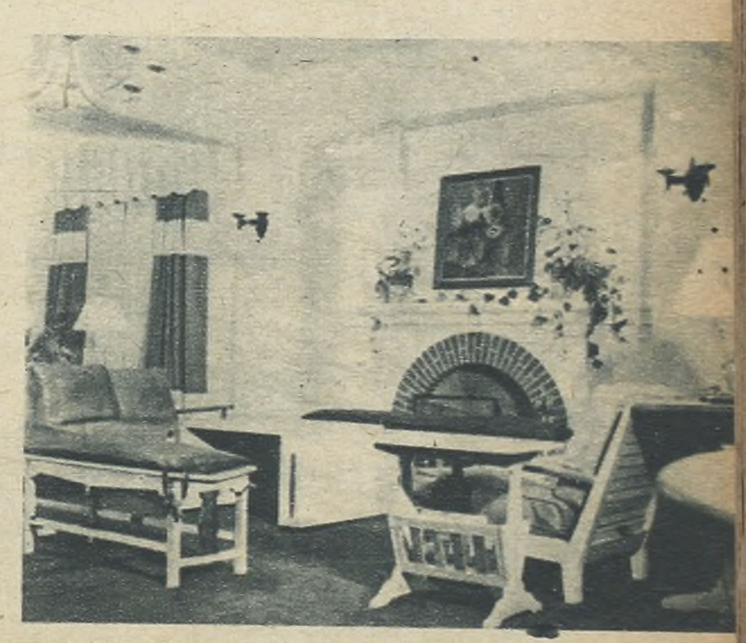
Los distintos pabellones tienen el confort y las comodidades inimaginables: las salas de estudio, los comedores, los dormitorios, las salas de esparcimiento. Cuenta con biblioteca, gimnasio, pileta al aire libre y cubierta, canchas de fútbol y básquetbol, sala de esgrima y todo lo necesario para la práctica de los deportes; enfermería, cocina, panadería...; en resumen, que es una verdadera ciudad. Lo más original de su arquitectura es el pabellón Presidencial, donde han sido reproducidos exactamente salones de la Casa Rosada, en dimensiones reducidas: el despacho del Presidente de la Nación, el salón de acuerdos, el salón blanco, el jardín de invierno, el despacho del secretario y otros que tienen valor histórico.

La Ciudad Estudiantil deja una impresión imborrable en el visitante, que sale de ella persuadido de que nada ni nadie podrá ya detener el impulso con que, merced a la obra del Justicialismo, marcha hacia su glorioso destino esta Nueva Argentina justa, libre y soberana. ☆

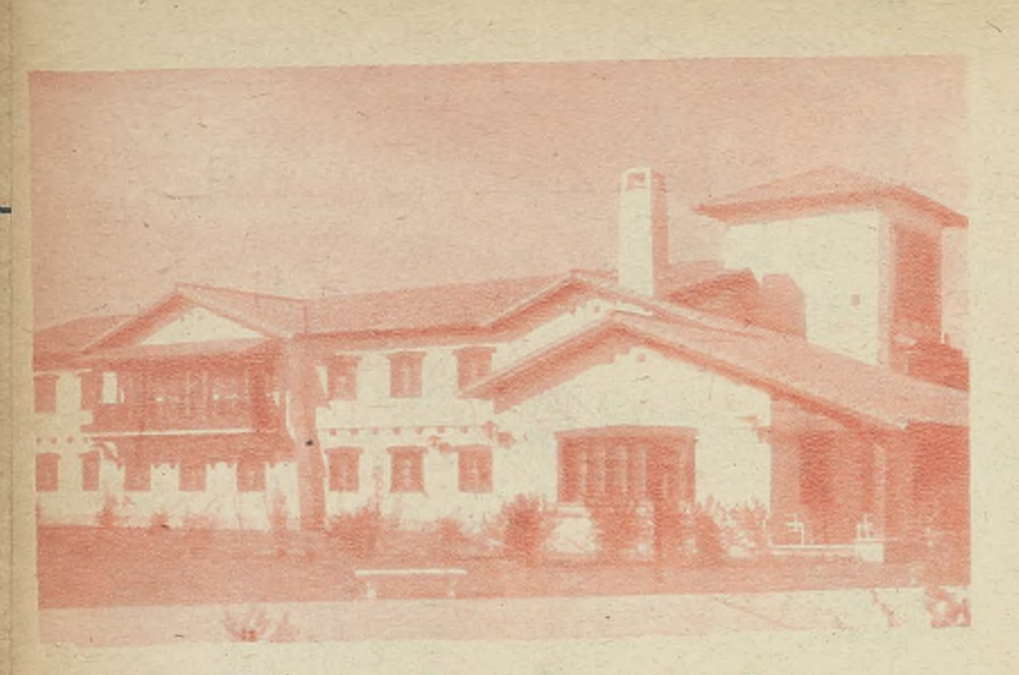
*La Ciudad Estudiantil Presidente Perón se incorpora a nuestro patrimonio como un ejemplo más de la obra de la esposa de nuestro primer mandatario.*



*Todos los detalles han sido cuidadosamente calculados en dicha ciudad.*



*Lugares de esparcimiento, de descanso y de estudio se han concretado.*





*Desde todo punto de vista la bella ciudad es de agradable aspecto.*

*La arquitectura es otro de los mentos de gran comodidad y bell*



*Desde todo punto de vista la bella ciudad es de agradable aspecto.*



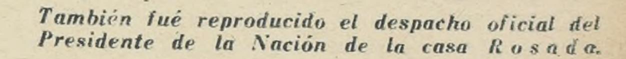


*La arquitectura es otro de los [...] mentos de gran comodidad y bell[...]*

*Réplicas del Salón Blanco y otras dependencias de nuestra Casa de Gobierno se han realizado.*



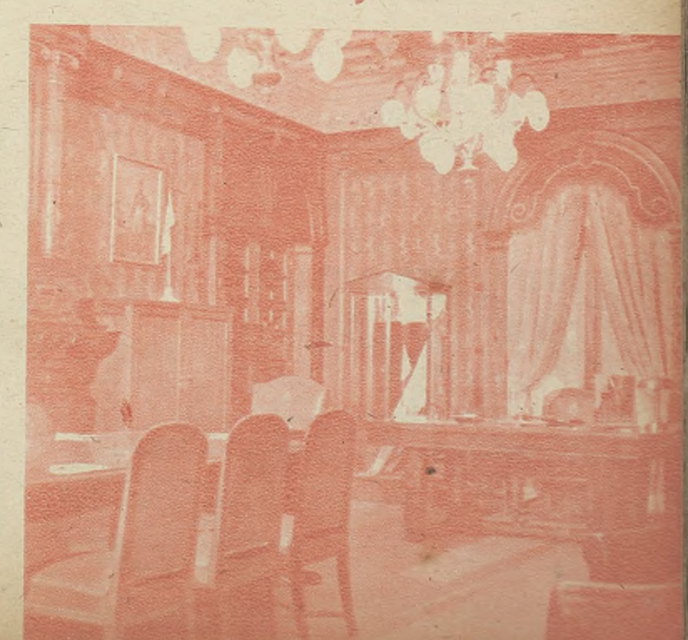
*Una amplia sala de ejercicios físicos dotada de todos los elementos modernos completa la obra.*







*También fué reproducido el despacho oficial del Presidente de la Nación de la casa Rosada.*

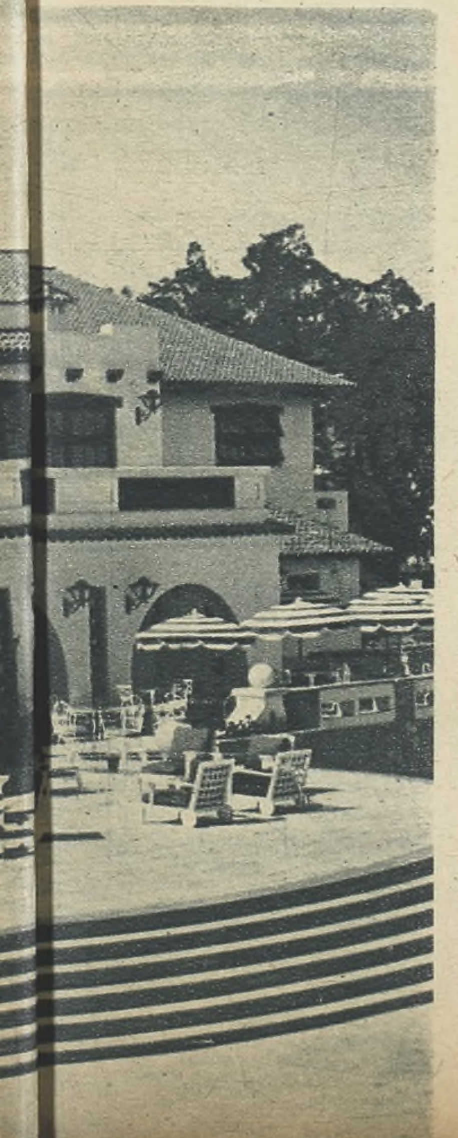


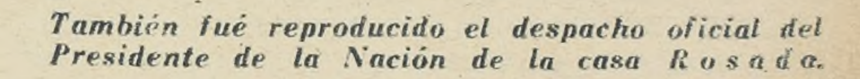


*Réplicas del Salón Blanco y otras dependencias de nuestra Casa de Gobierno se han realizado.*

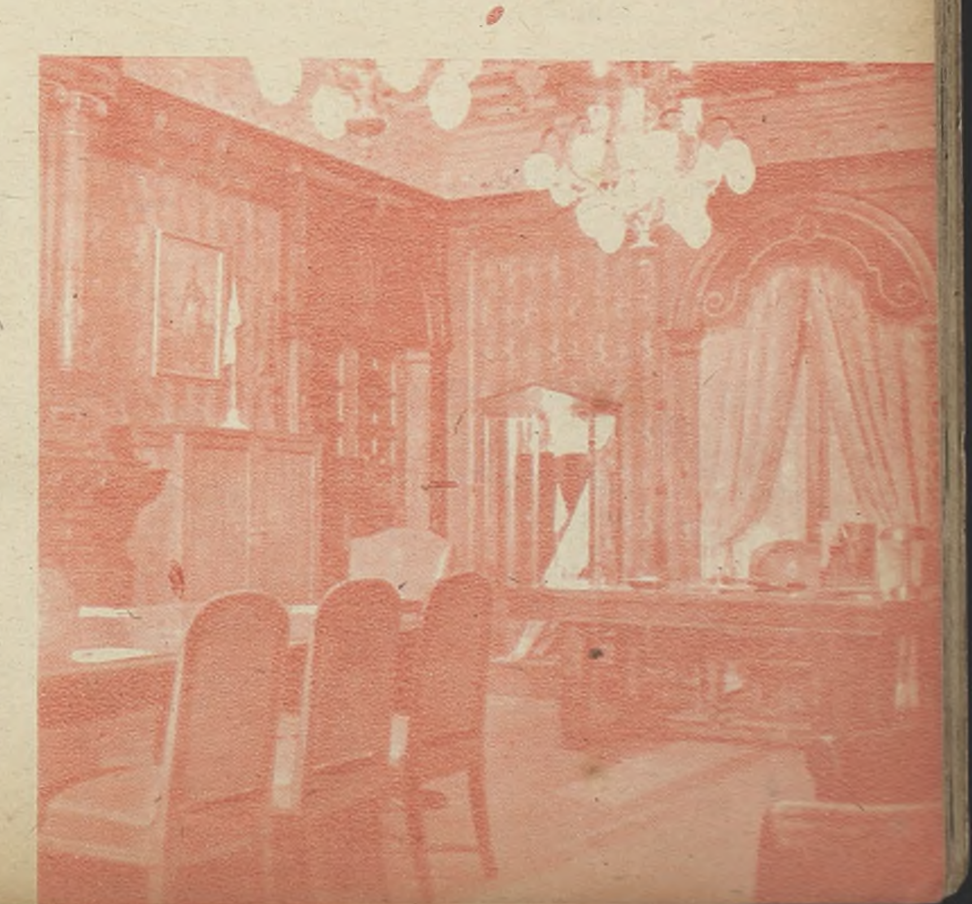


*Una amplia sala de ejercicios físicos dotada de todos los elementos modernos completa la obra.*





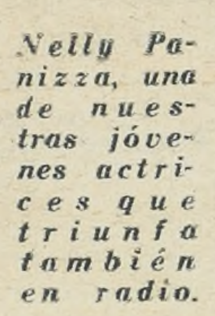
*También fué reproducido el despacho oficial del Presidente de la Nación de la casa Rosada.*



# Girando el Dial

por Tito Nicuento





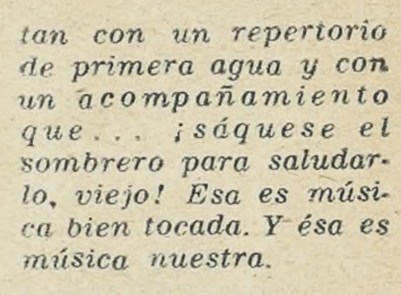
*Nelly Panizza, una de nuestras jóvenes actrices que triunfa también en radio.*

## ¡Eso sí que es correrse al medio!

¿Pero usted vió, compañero, que L R 5 se corrió por el wing y muy calladito, calladito, se acomodó en lo que se dice propiamente en la mitad de la cancha? Qué fenómeno... Cuando se hizo el barullo de las ondas y se acomodaron a algunas, LR5 quedó en penitencia, allá, al final del dial. ¡Y palabra que la gente se olvidaba de sintonizarla! Pero ya es otra cosa... Eso de que corra parejito entre RADIO BELGRANO y RADIO LIBERTAD..., ¡ya es cosa seria!

## Dirán lo que dirán...

*...pero lo cierto es que otro conjunto como el de MARTINEZ-LEDESMA... será difícil que aparezca por radio. L R 1 se da el lujo de presentarlo, ahora, en programas que se repiten los martes y viernes, a las 13.5. ¡Y salen fenomenales los programas! Porque además de la voz de estos auténticos cultores de nuestro arte más genuino, cuentan con un repertorio de primera agua y con un acompañamiento que... ¡sáquese el sombrero para saludarlo, viejo! Esa es música bien tocada. Y ésa es música nuestra.*



## "Pichuca y yo", cada día mejor

**No siempre es posible seguir los pasos a todos los números. Pero le diré, che, que es fantástico dejar de escuchar alguna historia radial, retomarla un día cualquiera... ¡y comprobar que los tipos, en silencio y esforzadamente, día a día mejoran su trabajo! Eso es lo que me ocurrió con el binomio inteligente que irradian "PICHU-**



*A. Duncan ha vuelto a la radio: actúa en LR1.*

CA y YO". ¿No les escuchó el episodio en la pileta de natación, cuando "POLOLO" cincha para que su viejo se haga Tarzán y haga piruetas desde un trampolín? Mire, no se puede haber imaginado ni hecho un episodio mejor por radio. Fueron kilos de risa los que se sacaron, así, sin querer, de los oyentes... Chóquenlas, amigos artistas... ¡y lindo camino el que han buscado! Por ahí se concreta siempre el éxito verdadero.

## "El Zorro", el número cómico del año

No le voy a discutir que el libreto es muy importante. La prueba la tiene usted que cuando a PEPE IGLESIAS le daban huesos para hacer..., el tipo no podía salvar la plata. Pero este año el petiso tiene libro. Y entonces con ese libro y ese su talento superfantástico, resulta que el hombre se nos agiganta cada vez más. Y ésta es la hora en que al día siguiente de haber actuado PEPE por RADIO EL MUNDO, todos, en la oficina, en el subte, en la calle, en el colectivo, todo el mundo pregunta lo mismo: "¿Lo escuchaste anoche al ZORRO? Estuvo colosal..."

## ¡Atenti, muchachos!: Alicia Duncan volvió a la radio

*¡Y nada menos que a RADIO EL MUNDO! Desde comienzos de este mes, se deja escuchar por esa onda, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 18.30, con un libreto de MARIA DEL CARMEN MARTINEZ PÁYVA, titulado sabiamente "DEPARTAMENTO A". Calculen todo lo que va a pasar por ese "DE-*



*I. Argentina es ahora exclusiva de L R 2.*

*"Romance de cobre y luna" es el programa que La Algabeñita, Paquiro y Esteban de San Lúcar llevan por Radio Argentina. Y con todo éxito.*



*He aquí reunidas a varias figuras de los programas de Radio El Mundo nada menos que Chito Galindo con Iris Láinez, Rudy y Miguel A. Pozzi.*

*PARTAMENTO A"... y con ALICIA DUNCAN como dueña de casa..., acompañada nada menos que por LUIS PEREZ AGUIRRE y por PEDRO PREVOSTI.. y dirigidos nada más que por JORGE HOMAR DEL RIO. Un elenco de primerísima agua, viejito. Y que para remate, nos devuelve a los oyentes a esa bombita de chantilly atómico que es ALICIA DUNCAN... ¡Mucho, viejo, mucho! Y que nos dure...*

## ¿Usted diría.

**...que el mismo MEAÑOS, que escribe los libretos de MARIO FORTUNA, para hacer al "ÑATO DESIDERIO"... es el que también escribe o escribía los libretos para "MONSIEUR CANESU"? Yo pienso, como usted, que no. Rara la dualidad de la persona, ¿no?**

## Para los amantes de la música en serio

Todos los viernes, por RADIO EL MUNDO, si a usted le gusta la música de calidad, podrá escuchar conciertos en los que desfilan las figuras más promisorias del arte musical nacional. El maestro ALBERTO CASTELLANOS, con la orquesta sinfónica de la emisora, acompaña a los jóvenes artistas que desfilan en la mencionada audición semanal. Una idea macanuda, entre otras cosas porque ofrece la oportunidad a todos los concertistas desconocidos y de calidad para darse a conocer y presentar mucho de ese mérito criollo, tan bueno y hasta hace poco dejado de lado. Este ciclo de grandes conciertos, que comenzó el 12 del mes pasado, a las 21.30, con la pianista argentina NORA CAPERAN, es auspiciado por Marina Mercante.

## Tato Bores, el cómico que siempre divierte

*No les hará barullo de esos de sacar la casa por la ventana, pero el tipo actúa con gran conciencia de su misión, y lo cierto es que lo logra. Sus transmisiones cómicas, acompañado por CARLITOS GINES, están siempre a la altura de los programas muy buenos. Y eso es un triunfo bien ganado por TATO BORES, uno de los muchachos más sencillos, más modestos y menos pretenciosos de la colonia que nos circunda.* ☆




**JUANITA MARTINEZ**
**(Vedette del teatro Florida)**



Tangos: DANDY

# DANDY

***Música de Lucio Demare; letra de Irusta y Fugazot***

VOS a mí no me engrupís..., viejo. Toda tu bacanería es "berreta", pura chafalonía de la peor... Trabajás de dandy y tenés una performance que sólo la "yuta" la conoce...

Sí, no me mirés así, con esa cara de asombro... Te tengo bien junado... Es inútil que la vayas de yuguiyo, empilchao a lo shusheta y que quieras olvidar tu cuna... ¡Tu cuna!... La gran fiauta, cómo torciste el rumbo, viejo... En cuanto pipiaste un mango, te olvidaste del arrabal... Y como sos rubión oro te hacés pasar por hijo de yony, dándote el nombre de Jimmy e inventándote una biograffía brumosa de un Londres de tarjeta postal... ¡Y pensar que vos de Londres sólo tenés noticias porque hay una calle que así se llama en Buenos Aires!...

El que no te conoce puede creer en vos, en tus cuentos... Pero a mí no me la vendés, favuto... ¡Si te habré visto rondando por las inmediaciones del caserón de la "poli" haciéndote el paco por una ortivada...

¡Batilana!... Eso sos, Dandy...

Y me da mucha pena decírtelo, ¿sabés?, porque pienso que vos saliste de una familia derecha... Hay entre tus parientes verdaderos viviyos, malandrines de ley capaces de jugarse enteros por un amigo... En cambio, vos por pasarla bien le vendiste tu alma al diablo y te entregaste, sí, flojón y blando, al primer amago de mishiadura...

Ni sos hijo de yony ni sos dandy... Bueno, te iba a decir lo que sos, pero me callo... Pienso en tu hermanita y en tu pobre vieja y el insulto se me hace lágrima en los ojos... Y para mentirme yo también te digo, masticando bronca:

—¡Dandy... de ojito!...

*¡Dandy!*
*Ahora te llaman*
*Los que a vos te conocieron*
*Cuando entonces eras terran.*
*Ahora pasas por niño bien*
*Y te crees que sos un gran bacán.*
*Mas yo sé, ¡Dandy!*
*Que sos un seco y en el barrio*
*Se comentan julerías*
*Y ya dirán*
*Cuando sepan que sólo sos confidente*
*Tus amigos del café te piantarán.*
*Has nacido en una cuna*
*De malevos, calaveras de viviyos y otras yerbas.*
*Sin embargo, quién diría,*
*En el circo de la vida siempre fuiste un gran bacán.*

*Entre la gente del hampa*
*No has tenido performance, pero dicen los pipiolos*
*Que se ha corrido la boliya*
*Y han junado que sos un gran batidor.*
*¡Dandy!*
*En vez de darte*
*Tanto corte, pensá un poco*
*En tu viejita, y en su dolor.*

*Tu pobre hermana en el taller*
*Su vida entrega con entero amor*
*Y por las noches*
*Su alma enferma*
*Con la de su madrecita en una sola*
*Sufriendo están.*
*Pero un día, cuando nieve en tu cabeza*
*A tu hermana y a tu madre llorarás.*

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



# Desde mi platea

por Poco Pelo

## Una comedia simpática

"Tres muchachos, una chica" de Roger Ferdinand es una comedia simpática, primero porque es simpática y segundo porque viene a romper esa corriente de cinismo que habían dejado entre nosotros las últimas comedias de Rousin y Antoine. Esta es una obra sana, bien inspirada, que nos reconforta y nos hace pensar que en Francia la profesión de marido y padre de familia es tan respetable como en cualquier parte del mundo, lo que nos alegra comprobar, porque después de ver "La petite hutte" o "La dulce enemiga" no se podía decir lo mismo.

La puso en escena el conjunto El Duende, y bajo la dirección de J. J. Bertonasco, casi siempre acertada y siempre inteligente, su actuación fué bastante buena. Si F. García Vázquez, P Nogués, Velia Chaves, Jorge Beyró y Cota Antokoletz no se molestan, nos gustaría destacar el trabajo de Duilio Marcio, un actor joven de buen porvenir, que integró con aquéllos un cuadro homogéneo y serio. Muy interesante la escenografía de Luis Diego Pedreira, aunque el exceso de gris no terminó de ser convincente.



*Todo un éxito el recital poético de E. Montiel.*

**LA ORDEN DE LA CANDILEJA**

Para Nedda Francy en "Sábado del pecado" (Empire).

## El teatro folklórico de los brasileños

Se ha presentado en el Astral con mucho éxito el Teatro Folklórico Brasileño que dirige Miecio Askanasy. Hay una fuerte influencia intelectual en sus trabajos, que exponen desde el escenario el folklore del norte del Brasil, que no es, por cierto, el que más se ha difundido en Buenos Aires. Ello explica que a veces sus números resulten un tanto raros para nosotros, no tanto por su esencia, sino por su manera de ser presentados, desde que la dirección del conjunto tiende a mostrarlos en "su salsa", lo que les da cierto aire de seminario. De todos modos, la Macumba con la cual cerraron la noche fué notable de color y movimiento y demostró que la dirección conoce perfectamente el teatro, lo que da un carácter más interesante aún a su manera antiespectacular de encarar el espectáculo, ya que revela una fuerte probidad mental.

El público ha apoyado el trabajo de este conjunto, lo que nos parece una prueba de alta inquietud estética que conviene celebrar.

## Ha fallecido Tito Insausti

Era un hombre que había dedicado su vida al teatro, y que solo, o en colaboración con Malfatti, había producido muchas obras que el público recibió invariablemente con aplauso. No fué Insausti un autor trascendental, ni se lo propuso. Buscó siempre la risa franca del auditorio; entendió el teatro como un lugar de sano esparcimiento para la gente, y por ese camino logró adentrarse en el cariño del público. Hizo reír con su gracia espontánea y franca, como su vida misma. Ahora ha fallecido, pero queda la simpatía de su repertorio, para el que siempre habrá público que busca en el teatro la manera de sonreír sanamente. Haya paz en su tumba. ☆




# *Apuntes de teatro*

Por Bettanin

***El eterno problema sentimental que plantea "Nina", la obra de Roussin que se viene representando en el Smart, ha dado margen para que nuestro dibujante Bettanin capte algunas expresiones de sus principales intérpretes.***

# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● *Costó muchos esfuerzos la filmación de "Acorralada", en su mayoría efectuada en montañas de la cordillera de los Andes. Hubo intérpretes y técnicos que tuvieron que improvisarse en alpinistas... Se espera su estreno con interés. Además, en ella se anticipa la revelación de una sugestiva figura femenina: la de Silvia Volasco.*

● **Partió para Córdoba el director italiano Antonio D'Aversa, que realizará su segunda película entre nosotros, "Honrarás a tu madre", para la S. I. F. A., con Amalia Sánchez Ariño en el papel central. El libro es "ahora" de Carlos Alberto Orlando. Y del anterior, que firmaban otros dos autores, ¿qué "se hizo"?**

● Cuando se necesitó un director para suplir al titular de "Mi mujer está loca", que se enfermó de gravedad, se recurrió a Cahen Salaberry... Tratándose de una comedia frívola, nadie mejor que él, ya que le tomó la mano. La película se filma, aceleradamente, en Artistas Argentinos Asociados.

● *Con gran empuje volvió Pepe Iglesias "El Zorro" al set... Lo hace bajo la dirección de Leo Fleider, en "Los sobrinos del Zorro" para Argentina Sono Film. Después, sobre el pucho, hará otra, para el productor Raymundo*

## SALVO MEJOR OPINION

por Polux

### "LOCURAS, TIROS Y MAMBO"

**(Cine Monumental)**

**LOS CINCO GRANDES Y LA GRAN BLANQUITA: NADA MAS**

Es como ir a un restaurante para comer un plato que hacen bien. ¿Qué puede interesar el resto del menú? Se va a ver a "Los Cinco Grandes del Buen Humor" sabiendo de memoria lo que harán. Además, como postre visual, dan a Blanquita Amaro, sabrosita ella cuando baila el mambo.

Carret, Rico, Luz, Gueñol y Cambón — línea delantera que se cansa de hacer goles en el arco de la carcajada — se agitan dentro de la cocktelera propia, para que el espectáculo cómico no pierda efervescencia.

Resbalan en una cosa que pasa por argumento, pero más bien parece una pista de patinaje, por lo lisa. Hay chistes que dan en el blanco y otros en el vacío, y abundantes situaciones de circo que resultan, como siempre, eficaces.

Alguien decía que las locuras las hacen los "cinco grandes"; el mambo lo baila Blanquita Amaro y los tiros hay que pegárselos al argumentista.

### "EL MUCAMO DE LA NIÑA"

**(Cine Normandie)**

**UN "COLMAO" DISFRAZADO DE PELICULA: DIVIERTE**

Un mucamo que hace chistes y una Diana Durbin criolla, a pesar de su repertorio flamenco, que canta. Son Alfredo Barbieri — elevado a la categoría de astro — y Lolita Torres, la "salerosa". Los dos consiguen un discreto porcentaje de eficacia, en esta película expresamente compuesta para sus respectivas habilidades.

Cuando hace falta llenar un hueco, están, además, Gogo Andreu y Tito Climent, repitiendo, con eficacia también, los números y las parodias que hacen en el tablado de revistas.

¿Debemos hablar de argumento? ¿O de cine? No se puede hablar de cosas que no existen. La realización es desoladamente primaria. En fin..., se trata de fotografiar lo más directamente posible a aquellos artistas, haciendo lo suyo, ¡y a otra cosa!

Como espectáculo puede pasar, si no se tienen muchas pretensiones. Lolita Torres

*Horvilleur, el de "Avivato".*

*En "Los sobrinos del Zorro" lo acompaña una joven figura de la que se espera mucho: Mirtha Torres, cuya labor en "Pasó en mi barrio" junto a Tita Merello fué muy elogiada.*

**● En Lumiton están esperando que Lucas Demare termine "Payaso", con Luis Sandrini y Malvina Pastorino, para que inicie en sus galerías "Un guapo del 900" con Pedro Maratea. Pero la filmación de "Payaso" recién promedia... y Demare es amigo de hacer las cosas bien, empleando el tiempo que sea necesario.**



*Silvia Nolasco y Guillermo Battaglia en un pasaje de "Acorralada" la película que dirige Julio Rossi.*

canta bien, y Alfredo Barbieri, Gogo Andreu y Tito Climent hacen reír con bastante frecuencia.

## "LA ULTIMA ESCUADRILLA"

**(Cine Ambassador)**

**PICHONES DE AVIADORES ECHANDO PLUMAS: DIGNA**

Ya que de aviadores se trata, digamos que esta película nacional tiene un vuelo digno. Su espíritu, aleccionador para la juventud argentina, es elogiable. Filmada casi totalmente en la Escuela de Aviación de Córdoba, agrega a un argumento que combina hábilmente recursos dramáticos, sentimentales y humorísticos, interesantes aspectos documentales.

Un grupo de pichones crían plumas en la escuela. Uno de ellos, hijo de un brigadier, ha heredado el terror que sentía la madre cuando el padre volaba, y dificulta la carrera de los otros. Un comprensivo oficial instructor lo ayuda a salir del paso, y todos se transforman en dignos pilotos. El desarrollo de la acción está sembrado de rasgos nobles.

Jacinto Herrera se destaca en la interpretación del instructor. Pese a que le ponen bigotes, Juan Carlos Barbieri no pierde su aire de adolescente afectado. Tito Alonso, siempre bien; Juan Carlos Altavista, que se rehabilita, en su tipo cómico; Mario Giusti y Gabriel Urquiza lo acompañan bien. También actúan con corrección José Trecenza, Norma Giménez, Julia Sandoval y Nelly Raymond. Julio Saraceni, en un tema que conoce bien, lleva los comandos de la dirección con mano segura. ☆

● Muy despacio se filma "Deshonra", con Fanny Navarro en el papel central. Pero todo lo que se pierde en tiempo, se gana en calidad... Así dicen todos los que han visto lo que se filmó hasta ahora.

● *¿Un productor que se hace director? Sabíamos de casos a la inversa.... pero el que establece la novedad es Antonio García Smith, de Inti Huasi, que se va "a arrojar" con "Contrabando", film de tono semidocumental, que se empezará a rodar en noviembre.* ☆

# GENTE

por Diógenes



Greta Garbo

EN la plaza de Villa Verde, en las proximidades de Madrid, ha hecho su presentación con el mayor de los éxitos Augusto Yatajo, joven torero de diecinueve años. Indudable mérito el de éste muchacho, ya que debutar en España, ser llevado en andas por la mutiltud delirante de entusiasmo, deslumbrada por su arte magnífico y ser... japoné es mucha proeza. Pueden ir ajustándose la coleta los astros cañís, que ha surgido un nuevo aspirante al cetro de la tauromaquia.

★ **La policía neoyorquina ha detenido al "mejor ladrón de joyas del continente". Joseph Ireland confesó haber robado por valor de más de cien millones de dólares en sólo cuatro "golpes" e indicó a Joseph Novelo como su ayudante. Dijo que le agradaba muchísimo el que se lo considerase un maestro en su oficio y aseguró que el dinero obtenido en sus fechorías lo había gastado en la adquisición de drogas narcóticas, ya que era el único vicio que tenía.**

★ La población de Alona ha sido regada por una de las lluvias más originales de su historia. En efecto, desde Florina, se ha propalado una asombrosa información, según la cual los pobladores de la pequeña "villa" habrían sido sorprendidos por una copiosa lluvia de pescados, en su gran mayoría sardinas. Los curiosos afluyen de toda Macedonia para comprobar este fenómeno, ya que las sardinas "llovidas" cubren más de una hectárea.

★ **Los sujetos Jacobó Riveiro y Máximo Otero deben estar meditando en la celda, de la que son pensionistas por obra y gracia de una cotorra, la forma de vengarse de tan peligroso animalito, puesto que aprovechando la ausencia de los ocupantes de un comercio de la Boca, se introdujeron en él con el propósito de llevarse todo lo que hubiese de valor, pero los gritos del pájaro dieron la voz de alarma y fueron culpables de la detención de los cacos.**

★ *Por ser un "hombre lleno de pataletas que me abandonó y con quien no era fácil vivir", la actriz Martha Vickers obtuvo el divorcio de su esposo, Mickey Rooney. Es ésta la tercera demanda que sufre el popular "enano de oro"; con anterioridad lo hicieron Ava Gadner y Betty Jane Rasa, coincidiendo ellas y el juez en que Mickey es un marido inaguantable. Por este nuevo fracaso matrimonial el actor de "Carne y uña" sufrirá una merma en su presupuesto mensual de dos mil dólares, hasta 1959, cantidad que deberá pasarle como pensión a Martha, de acuerdo con la indemnización fijada en el juzgado.*

★ *A los cuarenta y seis años de edad ha sido pedida en matrimonio la famosa actriz sueca Greta Garbo. Cecil Beaton, fotógrafo de la Corte Inglesa, que desde hace muchísimos años estaba enamorado de la famosa estrella, se ha decidido al fin a engrosar la lista de los hombres serios, contando al parecer con las mayores probabilidades de ser aceptado.* ☆

# De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



*Siempre tendrá público el Maracaibo con la "rumbera eléctrica" Siboney.*



***Triunfa la "Voz de América para el mundo" en Robin Hood, de E. Pizarro***

● Edmundo Pizarro, extraordinario cantante melódico peruano actúa todas las noches en el Night Club ROBIN HOOD calificándosele como uno de los mayores éxitos de la temporada.



*● Quien haya tenido la oportunidad de ver en escena al formidable cómico excéntrico Harry Pooll, se reirá al observar tan sólo su fotografía recordando algunas de sus muchas e inconcebibles ocurrencias. Debido a ello es que los propietarios del "21 NIGHT CLUB" han firmado contrato con el citado artista, para alegrar las veladas de su ya alegre e íntimo rinconcito nocturno.*

**● "De España soy, de España vengo, trayendo en mi arte los bailes flamencos." Esto es lo que siente y dice la monísima gitanita Chata, la Faraona, cuando baila entre otros, "Fandanguillo de Almería" y además la dicha inconfundible que depara el aplauso del público que, noche tras noche, concurre al MARACAIBO MUSIC HALL donde actúa con gran éxito.**

*Cada vez es más sugestiva Celeste Grijó en su actuación de El Tronío. Cosecha aplausos.*



*Los Churumbeles de España están ya en viaje para actuar en Buenos Aires.*



*Olga Darson es otra de las figuras de innegable atracción en las boites.*

● ¿Por qué será que en Buenos Aires, siendo una ciudad donde hay cientos de miles de mujeres elegantes y bonitas que salen de tarde, los lugares de recreación, a esa hora, están completamente vacíos?

*La gracia de Harry Pooll llena de risas las noches del "21 Night Club".*





*Quien escuche a Catherine Jean en el Casino Russe, vuelve otra vez.*

● *Conforme están los sueldos asignados, resulta hoy tan costoso un ballet nacional como una gran atracción mundial. Por tanto, los ballets no se contratan y la gente de afuera se lleva el dinero. Como no puede ser contratar medio ballet y medio cantor mexicano, debe buscarse una forma de coordinación, así todos sacan provecho de cada actividad en su tiempo.*

● **En la calle Celada 3002 se encuentra una de las cantinas napolitanas más típicas de la zona del Abasto, muy frecuentada por artistas y gente del turf quienes, luego de gustar los exquisitos platos presentados por el "chino", su dueño, convierten al negocio en una confitería con varietée, pues cada uno de los presentes demuestra sus habilidades con que en la vida real deleita al público a través de sus actuaciones.**

# ¡OH, EL CAFE DE LOS G. G.!...

En esta era de las siglas, en la que a la televisión le llaman, innecesariamente, T. V., al dinitrodifeniltricloroetano, sin motivo aparente alguno, D. D. T., y a esta popular revista "PBT", no podía faltar un café, al que modestamente le adjudicarán un par de letras para denominarlo. Nos referimos al **Odeón** (ex Cosechera), enclavado en Rivadavia y Pedernera, vale decir, el corazón de Flores. En este caso, como en los anteriores, la sigla tiene un significado bien definido: G. G. quiere decir **grandes grupos**, y proviene de que en sus mesas se da cita un selecto conjunto de caballeros muy dados al despacho de suculentas milanesas.

Ventura, representante máximo de la barra, por ejemplo, es un hombre de negocios (G. G.), pero, a más de ello, es de esos puntos característicos que las saben todas (más G. G.). Sea el tema en vigencia la energía atómica, pues Ventura está al día, y empieza a tutear a los ciclotrones. Puede darse el caso de que la conversación derive para el lado del cine, con motivo de la presencia de Roberto Escalada, que frecuenta el **Odeón**, Ventura demuestra palmariamente que si no hay cine en relieve todavía, es porque los técnicos del mundo entero son unos formales chichipíos y aun no se les ha ocurrido consultarlo... En fin, Ventura está en todas, y encuadra su palabra con una pinta impresionante de gran señor (muchos más G. G.). Es precisamente esa misma pinta que usa para evitar que se le resista ninguna representante del sexo opuesto en cuanto él le ha puesto el ojo (el colmo del G. G.).

Por supuesto, que G. G. Ventura ha creado una legión de imitadores, justificando ampliamente el nombre del café. Tomemos, al azar, a **Quique**, activo **tierrista** de esta plaza, capaz de venderle un lote ubicado en Pampa de Achala a cualquiera, previo convencerlo de que está enclavado en el corazón del Gran Buenos Aires. Pero en esto no emplea sino una parte de su reconocida elocuencia. El gasto grande lo hace en el café cuando les cuenta a los muchachos que loteó la plaza Rodríguez Peña, con gran resultado, y les refriega la fabulosa comisión que se ha ganado. Pero este G. G., con ser realmente extraordinario en su estilo, no tiene nada que hacer frente a G. G. **El Zurdo,** muchacho que siguió una carrera social pavorosa. Hizo sus primeras armas en las milonguitas del barrio; luego, la pista le fué quedando chica, y pasó a hacer pinta al centro, y de su actuación se ha escrito con letras de molde, muchas veces, en la memoria anual de "Picadilly", "Trocadero", "Sans Souci" y otros salones de recreo y sano esparcimiento, en los que ahora se lo añora. La gilada no puede conformarse con la desaparición de este G. G. (algunos miserables traducen esta sigla como **gran grasa)** consagrado ahora a la alta vida social en un calificado y aristocrático club... Es inútil: el progreso humano siempre ha suscitado añoranzas y envidias..., ¡qué le vamos a hacer!

---

## *El hombre perfecto*

*Sostiene Horacio que nadie nace libre de vicios; y que el hombre más perfecto es el que tiene menos.*

por J. M. C.

# ¡No habrá mujeres infelices!

¡SOMBREROS, vestidos, medias, calzados, carteras y ropa interior de la mejor calidad! No se vayan a creer que esto es una propaganda de una casa comercial en vísperas de una grandiosa liquidación, pues se equivocarían... Lo que sucede es que tales prendas constituyen toda una obsesión en la inmensa mayoría de las mujeres, sean ellas jóvenes o de segunda primavera, casadas o solteras, viudas o divorciadas, empleadas o sin empleo... Porque estoy seguro que ninguna representante del sexo opuesto me va a negar lo dicho, es que me atrevo a afirmarlo así, sin ninguna clase de titubeos, con ese coraje y esa hombría que se poner en todos mis actos, claro está que cuando mi esposa no está presente... Pero vayamos al grano, forúnculo o barrito, como ustedes quieran. Es necesario que se sepa que en el futuro, ese futuro que a tantos tiene tan preocupados que ni duermen pensando en él, no habrá sacrificios que hacer para poder comprar un par de medias de cristal, una cartera de piel de cocodrilo, un vestido todos los meses para estar de acuerdo con las amiguitas que salen a dar una vuelta por el centro los fines de semana; o para adquirir esa ropa interior que "es un sueño", según dicen "ellas" cuando pudieron tenerla en el ropero para hacer morder de rabia a la amiguita que saben envidiosa, y que da gusto hacer sufrir... Esas situaciones, y las otras producidas por el afán de estar a la altura de esas damas que tienen billetes del año que les pidan, ya sea por herencia o porque tuvieron la suerte de pescar un marido que supo o sabe "echar buena", desaparecerán, sí, señoras y señoritas, desaparecerán para bien de todas las sacrificadas en aras de una media con talón negro, o por unas sedas que hacen soñar... ¿Gracias a quién? ¡Pues a quién va a tenerse que agradecer semejante cosa sino a los átomos, a esos dichosos corpúsculos que van a volvernos locos con tantas innovaciones que producirán! Ellos convertirán una media de algodón en otra de la mejor calidad, un vestido de brin en otro de seda, y así sucesivamente... Y el asunto va a ser casero... ¡Como cuando se tiñe con anilina un vestido para hacer creer que es otro que se adquirió! Será cuestión de realizar periódicamente reacciones nucleares, con la participación lógica de partículas altamente energéticas ¡Y listo el pollo! ¡La felicidad femenina será completa! ¡No me podrán negar, que estos átomos son fenómenos!... ☆

## COSAS DE AYER Y DE HOY

# EN PIPA

por El Que Te Dije

SOBREVIENE un momento en la vida de todos los hombres en que aparece la pipa. Hay que fumar en pipa, o porque la novia, la esposa, la hermana, han descubierto que la pipa es sentadora para la cara, como si fuese un cosmético, o porque nosotros mismos nos convencemos de que el viejo coronel inglés, el joven mundano o el actor de cine representan el ideal masculino. Y ellos fuman en pipa. ¿En qué momento de mi vida me pareció que yo era un "clubman", o que debía deslizarme por las calles urbanas en una convertible roja, bien peinado, con un pañuelo de seda amarillo en el pescuezo, o que me parecía a Gregory Peck?

Tuve mi pipa. Mis pipas. Y una docena de cañas para limpiar el caño. Y un recipiente redondo para

# Cartón porteño

Apunte de Ares

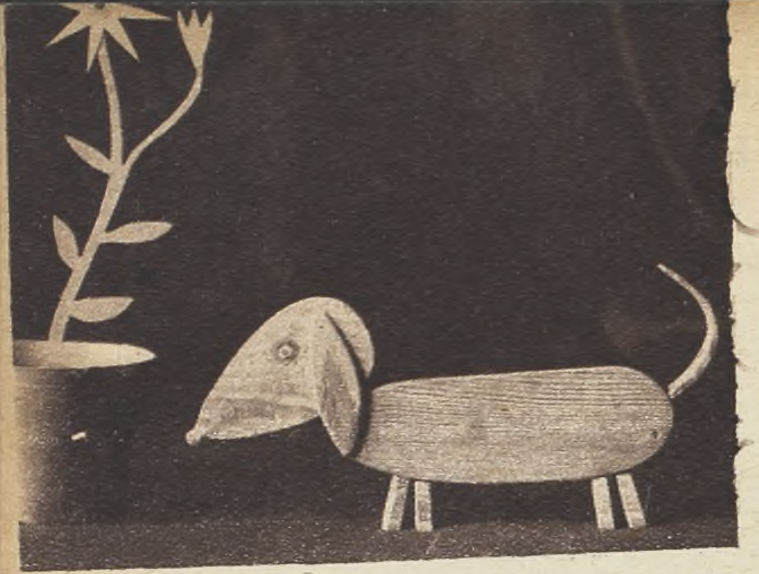



## LIBRERIA

***Es una de tantas. Una librería que asoma al tumulto nocturno de la calle Corrientes como una boca abierta al paso del lector apresurado que busca un libro de esos que no se encuentran. Un lector que ha de llevarse, para no leerlos, tres por diez pesos. Allí en la librería de nuevo y viejo, como un comentario del pasado, están las revistas y los libros que no llegaron a venderse o que se vendieron demasiado.***

guardar el tabaco, con un trozo de manzana adentro. Y una bolsa de material plástico para llevar la provisión del día en el bolsillo. Y un aparato de metal para limpiar el hornillo de mi pipa. Amelia se alegró al principio: no arrojaría ya la ceniza del cigarrillo sobre la alfombra ni dejaría los puchos en cualquier parte. Sí: la pipa era más doméstica, más limpia. Y como la pipa exige sillón y requiere pantuflas, me quedaría en casa, leyendo. Su desengaño comenzó muy pronto: Amelia no puede soportar el aliento del tabaco, ni las manos perfumadas con Virginia fuerte, ni los golpes inesperados con que el fumador en pipa sobresalta a todo el mundo, cuando descarga su pipa en la primera superficie dura que tiene a mano. Misteriosamente, dejé de encontrar mi recipiente de tabaco en su lugar; luego me faltó el limpiador metálico; después se agotaron las cañas para el caño. Por fin, de mis tres pipas, hallé una sola. Y allí acabó mi domesticidad, mi parentesco con el felpudo, el gato, la enceradora y el lechero, elementos cotidianos de la vida de Amelia. Volví a la calle, con el cigarrillo en los labios. Había alcanzado mi madurez: ni convertible, ni club ni sueños de Hollywood. Volví a ser un hombre como todos, vulgar y resignado con mi destino.

Lo que Amelia ignora, la pobre, es que estoy entrando en la edad del toscano. ☆



*La imaginación creadora encuentra siempre motivos de inesperadas sorpresas y de aciertos que mueven a la curiosidad y al interés infantiles.*



# EL JUGUETE:

## LA INDUSTRIA DE LA ALEGRIA

por Carlos Marín

BUENOS AIRES, pese a la sentenciosa apreciación de Keyserling, señalándola como "ciudad triste", es, por idiosincrasia, el reverso de lo que el filósofo juzgó.

Quizá el alma sentimental de la gran urbe haya impresionado equivocadamente a quien no supo o no alcanzó a comprender su verdadera esencia. Un país como el nuestro, cuya riqueza moral y económica asoma a los ojos del mundo en toda su grandeza, no puede ser nunca triste.

La felicidad y la pujanza de un pueblo nacen de su propio bienestar.- La Argentina, en todo sentido, se enorgullece de tener ese privilegio, que, comenzando por los niños, abarca el panorama risueño en su más amplio desarrollo.

Si la agricultura y la ganadería han asegurado su creciente potencialidad económica, la industria, como multiplicación de esfuerzo productivo, ha ido acusando, año tras año, el sostenido progreso que garantiza el bienestar de una mayor prosperidad.

La del juguete, entre ellas, cuyo proceso absorbe hoy muchas materias primas antes exportadas, dado el incremento alcanzado no sólo abastece su producción interna, sino que ha extendido su movimiento comercial a todos los mercados del mundo.

El juguete, "industria de la alegría", ha cobrado en la Argentina el considerable impulso de una explotación que es la base de una duradera riqueza, cuyas excepcionales características se traducen en e avance productivo en gran escala

Entre los artículos manufactura dos es el que en sus variedades má distintas no sólo mantiene y aviv el interés de los mercados extran jeros, sino también que logra, me ced al modernismo de las maquin rias empleadas, multiplicar alivia do, en forma por demás elocuent las fatigas de los operarios.

Centenares de fábricas funciona en Buenos Aires produciendo anu

mente millones de toneladas en toda especie. Por todas partes han surgido nuevas y prósperas industrias, consolidándose las ya existentes hasta adquirir una magnitud insospechada.

A nadie escapa que nuestro país se halla en una etapa industrial importantísima para su grandeza futura. La rutina mecánica en la elaboración del juguete por miles de millares parecería cobrar alma en manos de cada obrero, como si fueran poniendo en ellos el sueño azul de una alegría.

Los establecimientos industriales dedicados a esa especialidad tienen algo de caja de sorpresa. Allí el acompasado movimiento de las máquinas hablan el lenguaje de la ternura, como si cobrando vida dejaran de lado la frialdad de su consigna.

Una fábrica de juguetes es un laboratorio de ilusiones y un refugio de esperanzas felices. A ellas les cabe el privilegio — como a los niños — de ser las mensajeras de su dicha. Son, en una palabra, algo así como el alimento espiritual de quienes asoman a la vida.

Quien no alcanza el placer de un juguete, desconoce el sabor de la gloria. Tiene — tal vez como ninguna otra industria — el humano calor que transmite la esencia pura de una emoción.

Es una semilla tierna y candorosa que, sembrada en la huella de todos los caminos, va germinando frutos bienhechores. La Argentina los derrocha a manos llenas en la maravillosa conjunción de una industria y de un arte que rivaliza en técnica y calidad con la de los más afamados países del mundo.

Ya no quedan manos infantiles en nuestra patria, ávidas de poseerlos. A todos por igual, sin distinción de clases, llega el preciado regalo del juguete. Su fuente de riqueza abastece generosamente la demanda interna y externa, poniéndolo al alcance de todos los presupuestos.

Tal vez será para demostrar no sólo su potencialidad de producción, sino también por el hecho de que, siendo el agente directo de la alegría, el nuestro no puede ser un pueblo triste, como la ligereza de un filósofo lo señaló. ✩



## Turf

### SUREÑO TRIUNFO FACIL EN EL CLASICO J. P. RAMIREZ



EN LA DISPUTA DEL CLASICO José Pedro Ramírez, corrido el domingo pasado en Palermo, el crack platense Sureño dió una prueba concluyente de su clase al imponerse por varios cuerpos a Solimán en 2'27" 1|5, efectuando la rentrée. Aquí lo vemos a 200 metros del disco, corriendo con el triunfo asegurado.

# ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, La Plata y San Isidro, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

**PALERMO**

| | | | |
|---|---|---|---|
| MIRLITA ........... | $ | 4.50 | y 2.50 |
| FANTASY .......... | „ | 5.60 | „ 4.— |
| NECIO .............. | „ | 3.— | „ 2.30 |
| MUCHA SUERTE ... | „ | 6.70 | „ 3.60 |

Abonaron placé: Feona, $ 2.50; Paso Firme, $ 2.30, y Zedarri, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

**LA PLATA**
**(Sábado)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| CLARINETE II ...... | $ | 6.30 | y 2.60 |
| YOLANDA ........... | „ | 9.90 | „ 4.10 |
| CARTONAZO ........ | „ | 3.70 | „ 2.50 |
| COTEJO ............. | „ | 4.50 | „ 2.30 |
| BALLIOL ............ | „ | 3.70 | „ 2.40 |

Abonaron placé: Espolín, $ 2.60; Marco Torre, $ 2.60; Divina Dama, $ 2.90, y Matilde, $ 6.70, integrantes de nuestra fórmula.

**(Domingo)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| TRIBUTARIA ....... | $ | 4.10 | — |
| CUTURITA .......... | „ | 5.40 | y 2.70 |
| ALMITA ............. | „ | 4.30 | „ 2.20 |
| MARTONA .......... | „ | 9.— | „ 2.90 |
| AGAIN .............. | „ | 2.40 | „ 2.10 |
| LATIGAZO .......... | „ | 9.70 | „ 3.60 |
| REGALON ........... | „ | 4.80 | „ 2.20 |

Abonaron placé: Navarrete, $ 2.50; Partenón, $ 2.50; Tendera, $ 2.50, y Occidente, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

**SAN ISIDRO**

| | | | |
|---|---|---|---|
| MELODIOSA ....... | $ | 6.— | y 3.90 |
| GOLOSA ............ | „ | 2.40 | — |
| CHASCOMUS ....... | „ | 3.80 | — |
| ROBLEDO ........... | „ | 8.10 | „ 3.70 |
| MARITCHOU ....... | „ | 3.50 | „ 2.70 |
| MANTUANO ........ | „ | 4.10 | „ 3.30 |

Abonaron placé: Marsella, $ 3.10; Solimán, $ 3.40, y Tacoma, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

**HASTA EL PRESENTE**
**1153 ACIERTOS**
**Desde el 1º de enero del corriente año**

**PALERMO**

| | |
|---|---|
| Ganadores ............... | 185 |
| Placés ................... | 144 |

**SAN ISIDRO**

| | |
|---|---|
| Ganadores ............... | 201 |
| Placés ................... | 142 |

**LA PLATA**

| | |
|---|---|
| Ganadores ............... | 255 |
| Placés ................... | 226 |

Comentarios de Palermo

# Las ocho carreras del sábado

*SE cumplirá el sábado en Palermo un buen programa. Es base del mismo el premio Lombardo, sobre 1.000 metros, con 20.000 pesos de premio. Lo componen siete pruebas ordinarias, interesantes en su mayoría, que garantizan el éxito de la jornada. Seguidamente un comentario sintético de las ocho carreras, ajustado a la lógica y últimos informes.*



**PRIMERA CARRERA. — 1.600 metros**

**Candidato:** PINNACLE, por su reciente victoria sobre Latero, en el buen tiempo de 1'36" 4|5.

**Enemigos:** SHAHPUR, que no actúa desde que ganó en Palermo y que ensayó en 1'1"; ANONIMO, que anda bien, y HERODOTO, que acaba de correr bien.

**SEGUNDA CARRERA. — 2.500 metros**

**Candidato:** BIGARREAU, que reaparece luego de su honroso desempeño en el Gran Premio Nacional, con ensayos de 2'41" 4|5 y de 59" 1|5.

**Enemigos:** JIM, por su buen tercero de Zorro Blanco y El Mate, estando atrasado en la preparación, e INTRUSO, que escoltó a Repórter al efectuar la rentrée.

**TERCERA CARRERA. — 1.800 metros**

**Candidata:** ZARZAPARRILLA, por su buen 3º de Pillada y Viva Arkina, en el Acebal. Siguió bien. Costará vencerla.

**Enemigas:** NUDOSA, por su buena corrida de 1'56"; MADRILEÑA, que debe mejorar su última performance, y CANTABRICA, que anda discretamente.

**CUARTA CARRERA. — 1.100 metros**

**Candidata:** PHI PHI, que se halla en condiciones de mejorar sus dos performances de acuerdo a sus notables ensayos.

**Enemigas:** AGRESORA, que al debutar, sufriendo serios tropiezos, se clasificó 5ª de Mucha Suerte. Reaparece con 1'7" 3|5 de corrida y será gran rival; MY STAR, que está muy bien preparada; QUE BUSCA?, que floreó en 1'8" 2|5, y MONDAINE, que se defenderá mucho.

**Pronósticos de PBT**

1ª PINNACLE - Shahpur
2ª BIGARREAU - Jim
3ª ZARZAPARRILLA-Nudosa
4ª PHI PHI - Agresora
5ª HOLD HER - Golosa
6ª QUERANDI - Marrasquino
7ª LUSTO - Sideral
8ª RUBOR - Black Panther

**QUINTA CARRERA. — 1.000 metros**

**Candidata:** HOLD HER, que es una yegua muy veloz y está linda. Tiene 1'2" y 1|5, viento de frente.

**Enemigas:** PORTE VEINE, que anda como para tener buen desempeño; GOLOSA, por su triunfo sobre Tsushima, y ECOUTEZ!, en el caso de que fuese presentada.

**SEXTA CARRERA. — 1.600 metros**

**Candidato:** QUERANDI, que al actuar por última vez perdió en lucha con Mantuano. Reaparece muy bien preparado. Difícilmente perderá.

**Enemigos:** MARRASQUINO, que en privado se conduce satisfactoriamente, y UZCUDUN, que el sábado pasado se clasificó cuarto en pos de Cardo Azul, Paso Firme y Zedarri.

**SEPTIMA CARRERA. — 1.600 metros**

**Candidato:** LUSTO, que al debutar sufriendo inconvenientes en el desarrollo fué 4º de Alpinista, Paso Firme y Cardo Azul. Mejorará esa performance. Puede ser fija.

**Enemigos:** SIDERAL, que debutó muy bien preparado; COLEON CURA, que se inicia con 1'41" 4|5; ESTILISTA, que empleó 1'41" 4|5 en la corrida, y TILSIT, que anda muy bien.

**OCTAVA CARRERA. — 1.500 metros**

**Candidato:** RUBOR, que reaparece en condiciones de reeditar una de sus mejores performances.

**Enemigos:** ARBOIS, que anda como para mejorar; BLACK PANTHER, que tiene 1'35" 4|5 de corrida, y MONNOCLE, por el resultado de su ensayo de 1'34".

# PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 83 — SABADO 3 DE NOVIEMBRE DE 1951

## 1ª CARRERA — PREMIO SIERRA LEONA — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | k. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. R. de la Cruz | 1 King | 58 | R. Ciafardini | 4 | Killarney | Crisálida |
| J. Lapistoy | 2 Shahpur | 56 | J. Salas | 4 | Bahram | Sniva |
| J. Martini | 3 Anónimo | 56 | G. Rivero | 4 | Avestruz | Ovation |
| A. R. Davino | 4 Herodoto | 54 | O. Dorado | 5 | C. Diablo | Holandesa |
| Juan Lofiego | 5 Poseur | 54 | H. Ciafardini | 6 | Ch. Larose | Pourparler |
| B. Alvarez | 6 Pinnacle | 54 | L. de Palma | 5 | Tónico | Pinkie |
| A. Frugoni | 7 Relindo | 52 | R. Guerrina | 6 | Vértiz | Marquilla |
| A. A. Penna | 8 Bert | 51 | G. Wágner | 5 | Obelisk | Brisca |

CHAQUETILLA

1 turq., braz. negr., g. oro
2 oro, lis. v. fr., c. y g. az.
3 turq.. mgs. y g. az. el.
4 bl., lun. y mg. az., g. c.
5 oro y turq. r. hor., g. c.
6 plomo, 2 bdas y g. bl.
7 az. m., bda. braz. y g. c.
8 col., m. a lis bl., g. az.

## 2ª CARRERA — PREMIO POBLANA — A las 14.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS. — ENTRADA: $ 95.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | k. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. L. Salvati | 1 Solemne | 57 | E. Antúnez | 5 | Partab | La Calandria |
| P. P. Ferro | 2 Bigarreau | 56 | C. Martínez | 3 | Cnurrinche | Cerisette |
| Lorenzo Sola | 3 Jim | 54 | J. P. Artigas | 4 | I Must | Jícara |
| G. Benvenuti | 4 Intruso | 54 | I. Leguisamo | 4 | Ch. Larose | Idas |

CHAQUETILLA

1 blca., mgs. neg., br. vdes, g. cascos
2 oro viejo, faja y mg. a l. bl., g. gran.
3 escocés color., hombr. y gorra rosa
4 oro viejo, gorra escocés colorado

## 3ª CARRERA — PREMIO PERSEFONA — A las 14.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.800 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | k. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Calistro | 1 Pareja | 56 | O. Pellegrino | 3 | Ramazón | Papirelle |
| C. A. Caimi | 2 Madrileña | 56 | J. Ibarra | 3 | Black Out | Macagua |
| A. L. Salvati | 3 Nudosa | 56 | E. Antúnez | 3 | Guatán | Nagoya |
| J. Lapistoy | 4 Cantábrica | 56 | J. P. Artigas | 3 | Parlanchín | C. d'Argent |
| José Martini | 5 M. Suerte | 56 | no correrá | 3 | Snob | Mucha Fe |
| B. Giovanetti | 6 Avalancha | 56 | C. Martínez | 3 | Rolando | Adriana |
| P. Alvarez | 7 Zarzaparrilla | 56 | F. Quinteros | 3 | Trafalgar | Zingarella |

CHAQUETILLA

1 azul, faja, braz. y g. oro
2 viol., l. y g. turq., mg. v.
3 pl., m. y h. gr., g. pl.
4 y gorra rosa, faja negra
5 turq., hombr. y g. gran.
6 cereza, gorra blanca
7 bl. y rosa a c., g. col.

## 4ª CARRERA — PREMIO ROSY QUEEN — A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS. ENTRADA: $ 75.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. Teixeira | 1 Fama | 56 | no correrá | 3 | Le Ksar | Fury |
| J. Bordalonga | 2 Chaqueña | 56 | no correrá | 3 | Snob | Campanera |
| Juan Lamari | 3 Adelita | 56 | C. Herzog | 3 | Adalid | Berta |
| A. de los Santos | 4 Martona | 56 | no correrá | 3 | Chulmleigh | Moldava |
| J. R. Conte | 5 Smart Girl | 56 | R. Royo | 3 | Pundit | Aguda |
| O. Ruiz | 6 Caritina | 56 | P. F. Falcón | 3 | Andariego | Caramañola |
| Luis Calistro | 7 Jeunesse | 56 | I. Leguisamo | 3 | S. Hassan | Curada |
| L. Schiavo | 8 Chiasna | 56 | no correrá | 3 | Tasso | Chingolada |
| Juan Lofiego | 9 Mondaine | 56 | C. Martínez | 3 | A Volonté | Montiña |
| José Martini | 10 Cucuta | 56 | J. P. Artigas | 3 | S. Tiger | Bichara |
| José Fuentes | 11 Panache | 56 | no correrá | 3 | Pearlweed | Topsy |
| José Gallas | 12 Rechiflada | 56 | H. de la Torre | 3 | S. Hassan | Risotada |
| A. L. Salvati | 13 My Star | 56 | E. Antúnez | 3 | S. Hassan | Mysusie |
| O. Martínez | 14 ¿Q. Busca? | 56 | O. Dorado | 3 | Lampión | Buscada |
| G. Torterolo | 15 Phi Phi | 56 | J. O. Tapia | 3 | Phidias | Luluta |
| B. Cúcaro | 16 Lauchera | 56 | T. Albertini | 3 | Portentoso | Lauchina |
| S. B. Flores | 17 Agresora | 56 | S. Di Tomaso | 3 | Parlanchín | Agresiva |
| P. Depaoli | 18 Plutarca | 56 | no correrá | 3 | St. Cyr | Mándula |

CHAQUETILLA

1 y g. l., m. r. v. az. eléct.
2 negra, hom. vde., g. azul
3 gr., hom. nar., g. turq.
4 viol., mgs. col., g. negr.
5 vdt. lun. y g. naranja
6 oro viej., h. y g. az. el.
7 y gorra azul, bda. verde
8 negr., m. oro, b. y g. bl.
9 bl., m. az. m. a l. y g. c.
10 negr., m. bl., g. f. lys oro
11 marr., lun. nja., g. rosa
12 mand., m. r. v. y g. rosa
13 bl., c. p. bot. y g. verde
14 gris, g. cas. az. el. y oro
15 bl., hombr. y g. marrón
16 y g. vde., m. a l. cereza
17 bl. her. gr., m. bl., g. gr.
18 rosa, f. az. el., g. a casc.

## 5ª CARRERA — PREMIO LOMBARDO (Especial) — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 3 kilos a las que no hayan ganado clásico.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 200.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P. Costa (h.) | 1(Biyaya | 56½ | no correrá | 4 | Black Out | Biscotela |
| Idem | 2(P. Veine | 56½ | J. O. Tapia | 4 | S. Hassan | Pura Clase |
| Sergio Lema | 3 Ecoutez! | 54½ | dudosa | 3 | B. Empire | Mulga |
| A. Tedeschi | 4(Hold Her | 54½ | R. Quinteros | 3 | R. Pasha | Holda |
| Idem | 5(F. Royal | 51½ | no correrá | 3 | Royal Tip | Fair Breck |
| Fco. Mamone | 6 Golosa | 51½ | J. P. Artigas | 3 | Snob | Gracias |

CHAQUETILLA

1 gr.orovj.mit.v.,m.gr. g. o.
2 Idem
3 bl., c., p. bot. y g. viol.
4 verde nilo, b. y g. azul
5 verde nilo b y g. azul
6 vde, faja nar., g. a casc.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2, como así también los de los números 4 y 5, serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

## 6ª CARRERA — PREMIO DANTESCA — A las 17.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 75.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. A. García | 1 Marrasquino | 56 | T. Albertini | 3 | Full Sail | Margaux |
| P. F. Martín | 2 Polaco | 56 | no correrá | 3 | Umbrío | Porra |
| N. Aviani | 3 Perdigón | 56 | no correrá | 3 | S. Tiger | Tontuna |
| J. Carelli | 4 Querandí | 56 | R. Quinteros | 3 | Full Sail | Quima |
| P. P. Ferro | 5 Puro Verde | 56 | C. Martínez | 3 | P. Habano | S. Verde |
| J. C. Ridella | 6 B. Park | 56 | no correrá | 3 | Churrinche | L. Park |
| Alberto Irusta | 7 Aguado | 56 | O. Dorado | 3 | Bradomín | Aguafuerte |
| B. Giovanetti | 8 Uzcudun | 56 | H. Pantanali | 3 | Miño | Una Miss |
| Miguel Carelli | 9 H. Cuándo | 56 | no correrá | 3 | Balcón | Hasty Kiss |
| Antonio Aued | 10 Bolero | 56 | d. V. Vieytes | 3 | Baber Shah | Belén |

CHAQUETILLA

1 lila, bda. blanc., g. azul
2 az. m., mg. vde. g. nja.
3 oro, m. y g. cer., br. az.
4 oro y viol. r. vert., g. az.
5 gris, mgs. vdes, g. cer.
6 turq. y gr., r. v., g. casc.
7 bl. 2 bdas, col., g. oro
8 cereza, gorra gris
9 viol., mg. y g. mandar.
10 col., hombr. turq., g. oro

## 7ª CARRERA — PREMIO JUVENCIA — A las 17.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 75.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. F. Penna | 1 Enganche | 56 | no correrá | 3 | Tónico | Prendida |
| A. Carabajal | 2 Irak | 56 | J. Hidalgo | 3 | Parlanchín | P. Folly |
| A. Figueira | 3 Pebetero | 56 | A. Canay | 3 | Peluquero | Yapurá |
| A. L. Salvati | 4 Lustó | 56 | no correrá | 3 | Bahram | Lastimera |
| J. Lapistoy | 5 Sideral | 56 | J. P. Artigas | 3 | Seductor | Starling II |
| A. Tedeschi | 6 C. Curá | 56 | R. Quinteros | 3 | Royal Tip | Canéfora |
| S. B. Flores | 7 Estilista | 56 | O. Pellegrino | 3 | Tónico | Film Star |
| W. Borgonovo | 8 Tilsit | 56 | S. di Tomaso | 3 | Ptolémy | La Vistula |
| N. González | 9 Mc Cormick | 56 | O. Dorado | 3 | Gay Boy | Mildred |
| B. Giovanetti | 10 Bothwell | 56 | H. Pantanali | 3 | Rolando | M. Stuard |

CHAQUETILLA

1 y g. color., braz. azul el.
2 rosa, estr. nar. m. y g. r.
3 y g. col., m. r. v. az.yoro
4 bl., m. neg., br. v., g. c.
5 oro, l. vert fr., c. y g. az.
6 verde nilo, b. y g. azul
7 bl. her., gr., m. bl., g. gr.
8 verde, braz. y g. gran.
9 az. m., faja oro, g. cas.
10 cereza, gorra blanca

## 8ª CARRERA — PREMIO AGUA VA! — A las 18.30

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 80.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. M. Boquín | 1 Resorte | 57 | O. Baratucci | 3 | Diadoque | Rose Descat |
| O. Domínguez | 2 B. Panther | 54 | A. Domínguez | 3 | Black Out | Nell Star |
| A. Rodríguez | 3 Contrato | 54 | dudoso. | 3 | Pincelazo | Contratada |
| P. M. Quinteros | 4 Rubor | 54 | F. Quinteros | 3 | Seductor | Rústica |
| O. Solari | 5 Holgado | 54 | no correrá | 3 | H. Brión | Salada |
| G. A. Cervi | 6 Maquiavelo | 54 | no correrá | 3 | Filón | Malay Lady |
| Luis Saccone | 7 Monocle | 54 | H. Ciafardini | 3 | Baffin | Cabrera |
| G. Bidegai | 8 Arbois | 54 | I. Leguisamo | 3 | Bahram | La Misión |

CHAQUETILLA

1 y g. oro, banda negra
2 cer., lun. viol., g. oro
3 negr., br. bd. y g. turq.
4 gran., bda. bl., g. vde.
5 verde, mg., bda. y g. col.
6 y g. bl., alam. y b. oro
7 turq., 2 bd. y g. blanca
8 cer. y az. m. r. v., g. cer.

## PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

**DIA SABADO.** — Parcialmente nublado a nublado. Inestable durante la noche. Vientos moderados del sector noroeste. Temperatura en ascenso.

**DIA DOMINGO.** — Inestable a la madrugada, luego mejorando. Temperatura estacionaria o en suave descenso. Vientos moderados del sector sudoeste.

*¡QUE SE LE HAGA!*



Corridas para Palermo

# Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ensayos fueron realizados por: SHAHPUR, 1'1" en cotejo con SIDERAL; POSEUR, 1'56"; BIGARREAU, 2'41" 4|5; NUDOSA, 1'56"; PHI PHI, 1'6" 3|5, viento a favor; AGRESORA, 1'7" 3|5, en buena forma; FAIR ROYAL, 59" 3|5; QUERANDI, 1'40" 4|5; COLEON CURA, 1'41" 4|5; ESTILISTA, 1'41" 3|5; BLACK PANTHER, 1'35" 4|5 y MONOCLE, 1'34".

**PRIMERA CARRERA**

**Premio Sierra Leona — 1.600 metros**

KING, R. Camacho, 1.500, arena S. I. en 1'38". Viernes 19. El martes 23, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5 del op. El martes 30, 800 op. arena S. I. en 49".

SHAHPUR, I. Luzuriaga, recibió tres cuerpos de SIDERAL, J. P. Artigas, y mantuvo uno, 800 arena S. I. en 48" y 2|5 op. Viernes 26. El martes 30, apareado a SIDERAL, 1.000, 1' 1" op. arena S. I.

ANONIMO, G. Rivero, y ARDGO, O. Dorado, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Martes 23. El martes 30, a la par de ARDGO, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5, fácil Anónimo.

POSEUR, L. Boggiano, y DOC QUERIDO, C. Martínez, 800 H. A. en 48" y 1|5. Martes 23. El viernes 26, con F. R. Quinteros, 1.800 H. A. en 1'56"; primeros 1.600 con RIGOLEUR, E. Caballero, en 1'42" 3|5. El martes 30, 700 cómodo H. A. en 45" 2|5.

RELINDO, R. Guerrina, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Lunes 29.

BERT, R. Marrone, 1.000 op. césped en 1' 3|5. Viernes 26. El lunes 22, con G. Wágner, recibió dos cuerpos y fué igualado por ESLOVENA, F. Vitale, 2.000 arena S. I. en 2'10" 2|5. El martes 30, apareado a MUNNINGS, 800 en 48" 4|5, op. arena S. I.

**SEGUNDA CARRERA**

**Premio Poblana — 2.500 metros**

SOLEMNE, E. Antúnez, COQ AU VIN, Periale, 1.000 de 2ª vuelta en 1'5". arena S. I. cómodos. Martes 30.

BIGARREAU, C. Martínez, 1.000, H. A. en 1'3", cmodo. Martes 23. El viernes 26, con igual monta, 2.500 H. A. en 2'41" 4|5, últimos 1.000 con CALDEO, M. Vidal, en 1'1" 4|5 con 12" 4|5 de final. ¡Gran ensayo! El martes 30, 1.000 H. A. en 59" 1|5. ¡Bueno!

JIM, A. Bartalotti, 800 H. A. en 50" 2|5. Martes 23. El viernes 26, con J. Artigas, 1.200 de codo, H. A. en 1'14"; últimos 1.000 con PIERRE, R. Rodríguez, en 1'1". El martes 30, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5 cómodo.

INTRUSO, G. Benvenutti, 1.000 de codo H. A. en 1'2". Viernes 26. El martes 30, apareado a LANDBARON, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

**TERCERA CARRERA**

**Premio Persefona — 1.800 metros**

PAREJA, M. Núñez, 1.000 arena S. I. en 1'3"; primeros 800 fué dominada por GAÑEFA, A. Ardaiz, en 49". Martes 31.

MADRILEÑA, A. López, y BAMBOLERA, J. Ibarra, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'15". Lunes 22. El martes 30, apareada a ERGUIDA, 800 arena S. I. en 49".

NUDOSA, C. Periale, 1.800 H. A. en 1'56" de los 3.000 a los 1.200. Buen ensayo. Lunes 29.

CANTABRICA, J. C. Salas, 800 op. en 50" arena S. I. Martes 30.

AVALANCHA, J. P. Artigas, 1.600 cómoda, H. A. en 1'43" 3|5. Viernes 26. El martes 30, a la par de BOTHWELL, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5.

ZARZAPARRILLA, F. R. Quinteros, y TATA VIEJO, 800 H. A. en 48" 3|5. Martes 30.

**CUARTA CARRERA**

**Premio Rosy Queen — 1000 metros**

FAMA, R. B. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 26. Martes 30, 700 op. arena S. I. en 42" 3|5.

CHAQUEÑA, J. Ruiz Díaz, 1.200 La Plata, en 1'1 " 4|5, siendo dominada por BRUSQUITA, M. Valdés. Lunes 29.

ADELITA, C. Herzog, 800 arena S. I. en 48" 2|5 del opuesto. Viernes 26. El martes 30, 700 en 42" 3|5 arena S. I. opuesto.

SMART GIRL, R. Royo, y OTOÑAL, S. Di Tomaso, 1.100 arena S. I. en 1'9" 4|5. Viernes 26. El lunes 29, con R. Royo, 800 op. en 50" 2|5, arena S. I.

CARITINA, P. Falcón, 1.100 arena S. I. en 1'9". Martes 23. El martes 30, 600 op. arena S. I. en 36" 3|5.

JEUNESSE, I. Leguisamo, fácil con SOPRANO, E. Caballero, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 4|5. Viernes 26. El martes 30, 600 de recta H. A. en 35" 2|5.

CHIASNA, N Alvarez; ROBLEDO,

***Lance probable***

**4ª MONDAINE**

**Que debe mejorar su performance en la que llegara 5ª de La Lira, en 59". Siguió bien. Puede venir a buen sport.**




I. Leguisamo, y [illegible] H. de la Torre. 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Viernes 26. El martes 30, 600 cómoda H. A.

MONDAINE, E. Ríos, 600 recta H. A. en 36" 2|5, cómoda. Viernes 26. El lunes 29, con E. Ríos, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

CUCUTA, A. Lhuillier, fué dominada por TIRADORA, R. Digiorgi, 1.100 de recta H. A. en 1'6" 3|5. Viernes 26.

.PANACHE, C. Zingoni, 1.100 recta H. A. en 1'9" 2|5. Viernes 26.

RECHIFLADA, H. de la Torre, 1.000 H. A. de los 3.000 a los 2.000 en 1'2" 3|5. Martes 23.

PLUTARCA, A. Vidal, y FEONA, J. Ortiz, 1.100 H. A. de recta en 1'9". Viernes 19. Otra de 600 H. A. en 36", apareada a FEONA y GREEN FLAG. El martes 30, con Leguisamo, y SIDERALA, 600 H. A. de recta en 36".

MY STAR, E. Antúnez, 800 op. arena S. I. en 48" 3|5. Martes 30. Anterior, 1.000 arena S. I. en 1'2", con C. Perriale, muy cómoda. Anda bien.

QUE BUSCA?, O. Dorado, 1.100 op. H. A. de los 1.800 a los 700 en 1'8"2|5. Viernes 26. Anda bien.

PHI PHI, J. O. Tapia, dominó por tres cuerpos a RAO, N. Salazar, 1.100 de recta H. A. en 1'6" 3|5. Muy Bueno! Martes 23. El martes 30, apareada a IMPRESIVA, 800 de codo H. A. en 47" 1|5.

LAUCHERA, T. Albertini, 600 de recta H. A. en 36". Martes 30.

AGRESORA, O. Pellegrino, 1.100 arena S. I. en 1'7" 3|5. Domingo 21. Buen ensayo! El martes 30, 600 op. arena S. I. en 35" 2|5. Muy Bueno! Corre mucho.

### QUINTA CARRERA
**Premio Lombardo — 1.000 metros**

BIYAYA, P. Costa, 600 H. A. opuesto en 36" 3|5. Martes 23. El martes 30, con C. Zingoni 800 césped de correr en 47" 1|5 dominando fácil a un compañero. ¡Bueno!

PORTE VEINE, P. Costa, 600 H. A. opuesto en 36" 3|5. Martes 23. El viernes 26, apareada a ZIBELINE, J. Martínez, 600 op. H. A. en 36" 1|5.

ECOUTEZ!, J. P. Artigas, 1.000 césped de correr en 59". Martes 23. Gran ensayo! El martes 30, 600 op. arena S. I. en 35" 3|5.

HOLD HER, C. Martínez, dió un cuerpo y medio y llegó a uno de ROYAL GOLD, T. Albertini, 1.000 opuesto H. A. en 1'2" 4|5. El viernes 26, con R. Ciafardini, y ROYAL GOLD, F. R. Quinteros, 800 op. H. A. en 48". Bueno! El lunes 29, apareada a ROYALD GOLD, 1.000 op. H. A. de los 2.000 a los 1.000, en 1'2" 1|5. Buen ensayo!

FAIR ROYAL, T. Albertini, y TSUSHIMA, C. Martínez, 1.000 H. A. de recta en 59" 3|5. Lunes 22. El martes 30, a la par de COLEON CURA, 1.000 op. H. A. en 1'2" 1|5, de los 2.000 a los 1.000. Bueno!

### SEXTA CARRERA
**Premio Dantesca — 1.600 metros**

MARRASQUINO, M. Cavillon, y POLSKI, J. Sberna, 800 H. A. en 48". Martes 23. El viernes 26, con T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'41"; últimos 1.000 se le apareó FANATICO, M. Cavillon, en 1'3" 4|5. El martes 30, apareado a FANATICO 800 H. A. en 49" 2|5.

POLACO, R. Royo, 800 arena S. I. en 50". Martes 23.

QUERANDI, R. B. Quinteros, dominó por tres cuerpos a SANLUQUEÑO, G. Salinas, 800 arena S. I. en 47" 3|5. Bueno! Viernes 19. El martes 16, con R. B. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'40" 4|5; últimos 1.200 en 1'15" 3|5, con DINAMITERO, G. Salinas, dominando Querandí. Bueno! El martes 23, dominó a SANLUQUEÑO, 1.000 op. arena S.I. en 1'1" 3|5. El martes 30, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5, floreando.

PURO VERDE, R. Rodríguez, y ASOMBRADO, J. Salice, 1.000 H. A. en 1'1"4|5. Martes 16. El sábado 20 fué dominado por CARDO AZUL y SUZIE, aux. H. A. en 49". El martes 23, con R. Rodríguez, y AGARRATE, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'42"2|5. El martes 30, con C. Martínez, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5; últimos 800, IRISCHANCE, R. Ciafardini y compañero, M. Vidal, en 50" 1|5.

BELMONT PARK, peón, tendió. Martes 30.

AGUADO, O. Dorado, y KAYETANO (más fácil), 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 19. El martes 30, 800 H. A. en 48".

UZCUDUN, H. Pantanalli, 800 H. A. en 53" 2|5, cómodo.

BOLERO, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 30.

### SEPTIMA CARRERA
**Premio Juvencia — 1600 metros**

IRAK, H. Doval, LA DESPEDIDA, H. Ciafardini y PONT AUDEMER, J.

Luján, 1500 de floreo, arena S. I. en 1' 38". Viernes 26. El martes 30, apareado a dos compañeros, 800,, arena S. I. en 49".

ENGANCHE, G. Wagner, últimos 1600 césped en 1' 41" recibiendo tres cuerpor de NILAD, F. Vitale que venía de los 2000, empleando 2' 8" y alcanzando bien. Viernes 26. El martes 30, a la par de NILAD, que dió dos y dominó a GOUPIL, ANGLO y BUSICON, 1000, césped en 1' 3|5 con 12" 2|5.

LUSTO, C. Periale y PILLETE, peón 1600 de floreo en 1' 44", arena S. I. Viernes 26. El martes 30, apareados, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5.

SIDERAL, J. Artigas y PIERRE, R. Rodríguez 1600, H. A. en 1' 42" 4|5. Viernes 19. El martes 23, 1000, arena S I. en 1' 1" 4|5 a la par de FASCINADOR. El viernes 26, dió tres y llegó a uno de SHAHPUR, 800 arena S. I. en 48" 2|5. El martes 30, apareados, 1000 op. arena S. I. en 1' 1".

COLEON CURA, T. Albertini, dió 2 cuerpos y dominó por dos a TRIANON, J. Hidalgo, 1600 H. A. en 1' 41" 4|5. Lunes 22. El viernes 26, apareado a BRITANICUS (más fácil) 800 H. A. en 47" 2|5 con 12" 1|5 de final. El lunes 29, apareado a FAIR ROYAL, 1000 H. A. en 1' 2" 1|5 del lado opuesto. Bueno!

ESTILISTA, O. Pellegrino, 1600 arena S. I. en 1' 41" 3|5. Domingo 21. El martes 30, 800 op. en 49" arena S. I.

TILSIT, C. Martínez, dominó a PARAMOUNT, T. Albertini, 1600 H. A. en 1' 42". Viernes 19. El martes 30, dominó a KAYETANO, R. Martín, 800 H. A. en 46" 3|5. Bueno!

MC CORMICK, O. Dorado, fué dominado por tres cuerpos por MI NEGRO, R. Guerrina, 800 H. A. en 48". Viernes 26. El martes 30 fué dominado por DESCONFIO, C. Riero, 1000 (1200 a 200) en 1' 2|5, primeros 800, MI NEGRO, R. Medina, en 48".

BOTHWELL, H. Pantanalli, últimos 1600 H. A. en 1' 44" 1|5, fué dominado por dos cuerpos por SUZIE, R. Rodríguez, que hizo 2000 en 2' 9" 4|5. Martes 23. El martes 30, a al par de AVALANCHA, 1000 H. A. en 1' 1" 4|5.

PEBETERO, J. Ferrin, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'46". Viernes 26. El martes 30, apareado a CONQUEROR, 1.000 arena en 1'1" 3|5.

*Las mejores corridas*

**2ª BIGARREAU**

**Cuenta con un gran ensayo de 2'41 4|5, con 1'1" 4|5 en los 1.000 finales Corre mucho.**

**4ª PHI PHI**

**Empleó 1'6" 3|5 para los 1.100 en la recta de Palermo, dominando por tres cuerpos a Rao.**

**6ª QUERANDI**

**Entre sus buenos ensayos cuenta con gran corrida de 1'40" 4|5.**

**8ª MONOCLE**

**Su pasada de 1'34" fué como para rehabilitarse.**

### OCTAVA CARRERA

**Premio Agua Va! — 1500 metros**

RESORTE, O. Baratucci, dominó por varios cuerpos a DON POROTO, R. Ascré, 1.500, La Plata en 1'34" 2|5. Viernes 26.

BLACK PANTHER, J. Sotoska, fácil a la par de AMADEO, peón y un compañero Aco. Domínguez, 800 arena S. I. en 50" cómodos. Jueves 25. El martes 29, 1500 arena S. I. en 1' 35" 4|5 con Américo Domínguez.

CONTRATO, J. Camaño, 1.400 La Plata en 1'28" (1.800 a 400). Lunes 29.

RUBOR, J. Ferrín y ANDINO, F. R. Quinteros 1500 de floreo en 1' 40" arena S. I. el jueves 26. El martes 30, a la par de ANDINO y ENGUALICHADO, 800 op. arena S. I. en 50".

HOLGADO, G. Wagner, 600 op. en 35" 3|5 arena de S. I. Martes 30.

MONOCLE, H. Ciafardini, 1500 arena S. I. en 1' 34", primeros 1200 a la par de RISCAL, J. Caballero en 1' 15". Viernes 26. El martes 30, dió dos y dominó por dos a MASCARON, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

ARBOIS, I. Leguisamo, 1500 H. A. en 1' 36", primeros 1300 a la par de ELEGANTON, J. Mernies en 1' 23". Viernes 26. El martes 30, a la par de GOL!, 800 op. H. A. en 49".

## Modifican las fechas de los remates de productos

Debido a que el 19 de noviembre próximo se realizarán carreras en La Plata, se resolvió suspender los remates que debían efectuarse en ese día, y, en consecuencia, se modificó el orden de fechas, que ha quedado así:

Martes 20, "Ojo de Agua" (2º lote); "El Turf" (2º lote), y "La Constancia); miércoles 21: "El Pelado" (2º lote); "Los Prados" (2º lote), y "San Jacinto" (2º lote); jueves 22: "Miryam" (2º lote); "El Tala" (2º lote); "Ascot" (2º lote), y "La Elsa"; viernes 23: "Lonquimay" (2º lote); "El Bagual" (2º lote); "Los Ceibos", y "La Concepción"; lunes 26: "San José" (2º lote); "La Florida" (2º lote); "San Bartolomé", y "El Chocorí"; martes 27: "Las Parvas" (1er. lote), "La Elena", "El Alba" y "El Espartillar; miércoles 28: "Rincón del Pino", "La Carreta", "El Chiquilín" y "Santa Anita"; jueves 29: "Ida", "San Andrés", "Doble Blanca" y "Las Flores"; viernes 30: "El Trébol" (2º lote), "San Martín" (2º lote), "El Hinojo", "La Beatriz", "La Barrancosa", "La Esperanza", "Mahuida", "Santa Rosa", "La Martita" (Zubiri) y "San Pedro de Coltrinari".

## Tócoli, vendido para Brasil

El caballo Tócoli, que en su última presentación se clasificara segundo de Rey de Francia en Palermo, acaba de ser adquirido en una importante suma por un turfman brasileño. El hijo de Chacabuco se alojará momentáneamente en la ecurie de José Ghigliotti.

## La monta de Silver Sea: Tic Tac, con J. Ortiz Tapia

Nuestros noticieros nos han transmitido las siguientes novedades sobre el programa del césped:

Informó el cuidador Nicolás Berazategui que la monta de SILVER SEA en la disputa del premio Criadores estaba por resolverse entre Oscar Nardi y Salvador Di Tomaso.

— Roberto Valdés ofreció la dirección de su pupila LETANIA al jockey Juan Pedro Artigas, siendo muy probable que este profesional acepte conducirla.

— Como la presencia de STRATUS se torna insegura es muy probable que Héctor Ciafardini, que debía conducirlo, pueda apilarse en NOTORIO, inscripto en la misma prueba.

— Si por cualquier causa Grassi presenta a su pupilo ALCORAN, entonces se crearía un problema para la monta de TIC TAC, dado que Ortiz Tapia se vería obligado a conducir al hijo de Cameronian. Por eso es muy probable que ALCORAN postergue su debut, apilándose el jockey chileno en TIC TAC, que anda como para no perder.

## Agresora con otra monta ★ Golosa corre el sábado

Para el programa de Palermo se han registrado las siguientes novedades:

AGRESORA, que reaparece luego de su 5º de Mucha Suerte al debutar con ensayos de primer orden, será dirigida por S. Di Tomaso en lugar de H. Ponzi. —Informó Sergio Lema que según el desempeño que tendría ECOUTEZ! en el premio General Alvear se decidirá su intervención en la carrera del sábado en Palermo. — GOLOSA intervendrá en el premio Lombardo. — O. Baratucci será el piloto de RESORTE y no Boquin como se informó en un primer momento.

## ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

| | |
|---|---|
| Lunes 22: | **PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.** |
| Martes 23: | **PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y césped, normal, con leve viento a favor del opuesto. LA PLATA: Grande, normal, con viento a favor del opuesto.** |
| Viernes 26: | **PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra, normal, con viento cruzado a favor a la raya. LA PLATA: Grande y auxiliar, normal.** |
| Sábado 27: | **PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.** |
| Lunes 29: | **PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, con viento cruzado en contra del opuesto. LA PLATA: Grande, liviana, con viento a favor a la raya.** |
| Martes 30: | **PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, livianas. LA PLATA: Grande, liviana.** |

*Las dos últimas*

# PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

## PRIMERA CARRERA

**Premio Sierra Leona. — 1.600 metros**

1. **KING 58.** Ganador en Maroñas.

2. **SHAHPUR 56.** El 20 de oct. con 57 ks., venció por 3|4 cpo. a R. Prince 55, en 1'37" 3|5. P. (p. n.)
—El 7 de oct. 57, 5º de Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.)

3. **ANONIMO 56.** El 15 de agosto, con 46 1|2 k., 2º a 1 1|2 cpo. de L'Aiglon 49, 2'23" 2|5. L. P. (p.a.f.)
—El 5 ag. 55, 2º 1 1|2 cpo. Excelso 56, 1' 50" 4|5. P. (p. n.).

4 **HERODOTO 54.** El 28 oct. 54, 3º 3 1|4 cpo. de Pinnacle 52, 1'36" 4|5. S. I. (p.n.)
—El 13 oct. 52, 3º 2 3|4 cpo. de Sorteito 56 1|2, 2'3" 1|5. S. I. (p.a.n.)

5. **POSEUR 54.** El 16 sep. 57, N. P. Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p.n.)
—El 8 sep. 54 1|2, N. P. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p.n.)

6. **PINNACLE 54.** El 28 oct. 52, derrotó por 3|4 cpo. a Latero 57, 1'36" 4|5. S. I. (p.n.)
—El 14 oct. 55, 4º v.|cpos. R. de Francia 54, 2'36" 3|5. P. (p.n.)

7. **RELINDO 54.** El 10 dic. 1949 con 57, N. P. de Ño Tigre 57, 2'1" 4|5. S. I. (p.n.)
—El 3 dic. 57, batió por v.|cpos. a El Retiro 57, 1'37" 1|5. P. (p.n.)

8. **BERT 51.** El 14 jul. 53, 3º 2 1|2 cps. de Escondido 56, 1'38" 1|2 S. I. (p.a.n.)
—El 8 jul. 57 1|2, N. P. Lujurioso 54, 1'38" 1|5. S. I. (p.h.)

## SEGUNDA CARRERA

**Premio Poblana. — 2.500 metros**

1. **SOLEMNE 57.** El 21 oct. 53, 3º 3 1|2 cps. Gijón 53, 2'30" 1|5. S. I. (p.n.)
—El 24 dic. 1950 53 k., 2º 1 cpo. Zorzal 54, 3'7" 3|5. S. I. (p.n.)

2. **BIGARREAU 56.** El 7 oct. 56, 4º v|cps. Yatasto 56, 2'34" 1|2. P. (p.n.)
—El 23 sep. 54 1|2, 4º 3 cps. Rompelanzas 53, 2'37" 4|5. P. (p.n.)

3. **JIM 54.** El 20 oct. 50, 3º 1 3|4 cpo. Z. Blanco 52, 3'14" 1|5. P. (p.n.)
—El 22 abr. 57, se impuso por 1|2 cpo. a Ramsay 57, 2'38" 1|5. P. (p.n.)

4. **INTRUSO 54.** El 21 oct. 56, 2º 2 1|2 cps. Repórter 55, 2'30" 3|5. S. I. (pista normal).
—El 8 jul. 53, 4º 3 1|2 cps. Solano 54, 1'38". P. (p.n.)

## TERCERA CARRERA

**Premio Perséfona. — 1.800 metros**

1. **PAREJA 56.** El 8 jul. 53, 4ª v.| cps. Locutora 55, 1'18" 3|5. L. P. (pista normal).
—El 1 jul. 54, derrotó por vent. aprec. a Isleta 56, 1'14" 3|5. L. P. (p.h.)

2. **MADRILEÑA 56.** El 13 oct. 55 1|2, 4ª v.|cps Recelosa 55, 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.)
—El 30 sep. 56, se impuso por v.| cps. a Sandy 56, 1'37" 4|5. S. I. (p.n.)

3. **NUDOSA 56.** El 29 sep. 53, 3ª a 1 1|2 cpo. B. Cloud 53 1|2, 1'52" 1|5. P. (p.p.)
—El 15 sep. 56, venció por 1 pesc. a Cingalesa 56, 1'51". S. I. (p.a.n.)

4. **CANTABRICA 56.** El 20 oct. 54, 3ª 4 cps. Alena 54 1|2, 1'25" 1|5. P. (pista normal).
—El 8 sep. 53, N. P. Extra 53, 1'17". S. I. (p.n.)

5. **MUCHA SUERTE 56.** El 27 oct. 54, derrotó por 3|4 cpo. a C. Bruja 57, 1'37" 3|5. P. (p.p.)
—El 13 oct. 54 1|2. 2º 3|4 cpo. Recelosa 55, 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.)

6. **AVALANCHA 56.** El 6 oct. 56, batió por 2 cps. a Bambolera 56, 1'39" 3|5. S. I. (p.a.h.)
—El 23 sep. 56, 3ª v.|cps. Patience 56, 2'19" 2|5. P. (p.n.)

7. **ZARZAPARRILLA 56.** El 20 oct. 52, 3ª 2 1|4 cpo. Pillada 61, 1'49" 2|5. P. (p.n.)
—El 16 sep. 56, N. P. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p.n.)

## CUARTA CARRERA

**Premio Rosy Queen. — 1.100 metros**

1. **FAMA 56.** El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.)
—El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p.n.)

2. **CHAQUEÑA 56.** El 23 sep. 56, N. P. Chiclanera 56, 1'13". L. P. (p.n.)
—El 26 ag. 54 1|2, 4ª 3 1|2 cps. Antártida 56, 1'35". L. P. (p.a.f.)

3. **ADELITA 56.** El 21 oct. 56, 4ª 2 1|2 cpo. La Lira 56, 59". S. I. (pista normal).

**Redoblona factible**

**2ª BIGARREAU**
**6ª QUERANDI**
**7ª LUSTO**

## *Performances de Palermo*

—El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p.n.)

**4. MARTONA 56.** El 28 oct. 53, venció por 1 1|4 cpo. a Tendera 56, 1'19" 4|5. L. P. (p.n.)

—El 21 oct. 48, 3ª 3 cpos. Lionette 56, 1'12". L. P. (p.n.)

**5. SMART GIRL 56.** El 19 ag. 56, 5ª Isleta 56, 1'14" 3|5. L. P. (p.n.)

—El 27 jul. 56, N. P. M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p.n.)

**6. CARITINA 56.** El 26 ag. 56, N. P. Duti 56, 1'32" 4|5. S. I. (p.p.)

—El 22 jul. 56, N. P. B. Cloud 56, 1'31". P. (p.n.)

**7. JEUNESSE 56.** El 7 oct. 56, 5ª Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.)

—El 16 sep. 56, 5ª S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p.n.)

**8. CHIASNA 56.** El 21 oct. 54, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p.n.)

—El 19 ag. 54, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p.n.)

**9. MONDAINE 56.** El 21 oct. 56, 5ª La Lira 56, 59" S. I. (p.n.)

—El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p.n.)

**10. CUCUTA 56.** El 13 oct. 52, N. P. Sandy 56, 1'31" 2|5. S. I. (p.a.n.). Debutó.

**11.PANACHE 56.** Debuta.

**12. RECHIFLADA 56.** Debuta.

**13 MY STAR 56.** El 14 abr. 55, 5ª Orogenia 55, 1'5" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

**14. QUE BUSCA? 56.** El 7 oct. 55, 2ª 2 1|2 cps. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.)

—El 23 sep. 53, 3ª 2 cps. Rosalita 56, 1'14" 1|5. L. P. (p.n.)

**15. PHI PHI 56.** El 16 sep. 56, 4ª 4 1|2 cps. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (pista normal).

—El 19 ag. 56, 4ª v.|cps. Raza 56, 59" 3|5. P. (p.n.)

**16. LAUCHERA 56.** El 21 de oct. 56, N. P. La Lira 56,' 59". S. I. (p. n.). Debutó.

**17. AGRESORA 56.** El 29 jul. 56, 5ª M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p.n.). Debutó.

**18. PLUTARCA 56.** Debuta.

### *Las mejores partidas*

**2ª BIGARREAU**

**Con gran acción cubrió los 1.000 en 59" 1|5.**

**4ª PHI PHI**

**Se cotejó muy bien con Impresiva en 47" 1|5. "Vuela" en privado.**

**7ª TILSIT**

**Dominó bien a Kayetano en 46" 3|5 para los 800 metros.**

### QUINTA CARRERA

**Premio Lombardo. — 1.000 metros**

**1.(BIYAYA 56½.** El 14 oct. 50, 4ª 4 cps. Tanteo 51, 1'3" 1|5. P. (p.n.)

—El 29 sep. 56, se impuso por 1 cpo. a La Choza 45½, 1'6". P. (p.p.)

**2(PORTE VEINE 56½.** El 13 oct. 53, 2ª 1 pesc. Techapa 48, 58" 2|5. S. I. (p.a.n.)

—El 15 sep. 56, 4ª 2 1|2 cps. Fortunita 54, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.)

**3. ECOUTEZ! 54½.** El 29 sep. 54, venció por 2 cps. a Tanteo 56, 57" 1|5. P. (p.p.)

—El 22 sep. 50 1|2, batió por 2 1|2 cps. a Chocita 56 1|2, 57" 2|5. S. I. (p.a.n.)

**4.(HOLD HER 54½.** El 7 oct. 56, 2ª v.cps. Sandalia 56, 2'12" 1|5. L. P. (p.h.)

—El 16 sep. 56, N. P. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p.n.)

**5.(FAIR ROYAL 51½.** El 23 sep. 56, se impuso por 3 cps. a Raza 56, 1'5" 1|5. P. (p.n.)

—El 8 sep. 53, 4ª 3 1|4 cpo. Extra 53, 1'17". S. I. (p.n.)

**6. GOLOSA 51½.** El 28 oct. 57, derrotó por 1|2 cpo. a Tsushima 54 1|2, 57" 3|5. S. I. (p.n.)

—El 6 oct. 54, batió por 2 1|2 cps. a Raza 54, 1'2". S. I. (p.a.h.)

### SEXTA CARRERA

**Premio Dantesca. — 1.600 metros**

**1. MARRASQUINO 56.** El 25 ag. 56, 3º v.|cps. Nilad 56, 2'3" 4|5. P. (p.n.)

—El 12 ag. 56, 2º 1|2 cpo. Cheri 56, 1'51" 1|5. P. (p.n.)

**2. POLACO 56.** El 6 oct. 53, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p.a.h.). Debutó.

**3. PERDIGON 56.** Debuta.

**4. QUERANDI 56.** El 8 jul. 56, 2º 1 cab. Mantuano 56, 1'31" 1|5. P. (p.n.)

—El 3 jun. 55, N. P. Again 55, 1'30" 4|5. P. (p.n.)

**5. PURO VERDE 56.** El 5 ag. 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p.n.). Debutó.

**6. BELMONT PARK 56.** El 27 oct. 56, N. P. Cardo Azul 56, 1'37" 1|5. P. (p.p.)

—El 14 oct. 56, N. P. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p.n.)

**7. AGUADO 56.** Debuta.

**8. UZCUDUN 56.** El 27 oct. 56, 4º v.|cps. C. Azul 56, 1'37" 1|5. P. (p.p.)

—El 23 sep. 52, N. P. Pamperito 56, 2'39" 1|5. P. (p.n.)

**9 HASTA CUANDO 56.** El 28 oct. 56, N. P. Latigazo 56, 1'25" 3|5. L. P. (pista normal).

—El 19 ag. 56, N. P. B. Panther 56, 1'. P. (p. n.)

**10. BOLERO 56.** El 21 oct. 56, N. P. Balliol 56, 1'31". L. P. (p.n.)

—El 13 oct. 56, N. P. C. de France 56, 1'31" 2|5. S. I. (p.a.n.)

## SEPTIMA CARRERA

**Premio Juvencia. — 1,600 metros**

1. **ENGANCHE 56.** Debuta.
2. **IRAK 56.** El 14 oct. 53, N. P. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p.n.)
—El 8 jul. 53, N. P. Mantuano 56, 1'31" 1|5. P. (p. n.)
3. **PEBETERO 56.** El 13 oct. 56, N. P. Aracuan 56, 1'30" 4|5. S. I. (p.a n.). Debutó
4. **LUSTO 56.** El 14 oct. 56, 4º v.|cps. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p.n.). Debutó.
5. **SIDERAL 56.** Debuta.
6. **COLEON CURA 56.** Debuta.
7. **ESTILISTA 56.** El 2 sep. 56, N. P. Luxemburgo 56, 1'37" P. (p.n.)
—El 18 ag. 56, 3º vs. cpos. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)
8. **TILSIT 56.** Debuta.
9 **MC CORMICK 56.** El 21 oct. 55, N. P. de Mendieta 53, 1'33" 2|5. L. P. (p.n.). Debutó.
10. **BOTHWELL 56.** El 8 jul. 55, N. P. Mantuano 56, 1'31" 1|5. P. (p.n.). Debutó.

## OCTAVA CARRERA

**Premio Agua Va! — 1.500 metros**

1. **RESORTE 57.** El 14 oct. 56, venció por 1 cab. a Payé 56 (distanciado) del primer puesto en 1'25", L. P. (pista normal).
—El 7 oct. 56, derrotó por 1|2 cab. a Tribunal 56, 1'25" 3|5. L. P. (p.h.)
2. **BLACK PANTHER 54.** El 23 sep. 53, N. P. Rompelanzas 53, 2'37" 4|5. P. (p.n.)
—El 19 ag. 56, venció por v.|cps. a Payé 56, 1' P. (p. n.)
3. **CONTRATO 54.** El 14 oct. 56, 3º 3|4 cpo. Resorte 56, 1'25". L. P. (pista normal).
—El 29 sep. 56, N. P. Rascando 56, 1'25". L. P. (p.h.)
4. **RUBOR 54.** El 17 ag. 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 5 ag. 56, N. P. Yatasto 56, 1'36". P. (p.n.)
5. **HOLGADO 54.** El 20 oct. 52, se impuso por 2 cps. a Robledo 56, 59" 3|5. P. (p.n.)
—El 7 oct. 52, 2º v.|cps. Necio 56, 1'3". P. (p.n.)
6. **MAQUIAVELO 54.** El 28 oct. 54, 2º 3|4 cpo. Mantuano 54, 1'49" 1|5. S. I. (p.n.)
—El 6 oct. 56, venció por 1|2 cpo. a Renommé 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a.h.)
7. **MONOCLE 54.** El 13 oct. 54, 4º v|cps. R. Gold 57, 57" 3|5. S. I. (p.a.n.)
—El 16 sep. 54, batió por 2 1|2 cps. a Necio 56, 1'5" 1|5. P. (p.n.)
8. **ARBOIS 54.** El 29 sep. 57, 3º 1 1|2 cpo. Criado 57, 1'38" 2|5. P. (p.p.)
—El 29 jul. 55, N. P. Felino 55, 1'31" 2|5. P. (p.n.)

## *El Pálpito del Lápiz*




*Es rival brava*

**PALERMO. — 4ª carrera**



# Notas destacadas de Octubre

*Por CODO NUEVO*

Octubre señala en el calendario hípico una fecha cumbre: la que corresponde a la disputa del Gran Premio Nacional. Prueba máxima de nuestro turf, no abona en lo que respecta al mérito de su premio al vencedor, sino por la casi siempre consagración de un campeón de nota. Lo más excelso dentro de la nueva "hornada". Esta vez —como nunca— la gloriosa incertidumbre no era el incentivo de la gran jornada. La sola presencia de un crack de la talla de Yatasto, pingo entre los pingos, daba para todo el espectáculo. Y nadie salió defraudado. Jugando con sus rivales, que fueron dejando en el camino jirones de esperanzas, el gran hijo de Selim Hassan grabó su nombre con letras de oro en el historial de la tradicional carrera.

Esa sola circunstancia bastaría para llenar esta crónica mensual, de todo lo más sobresaliente que pasó en ese período de tiempo, pero... dejemos inconmovible en su pedestal a Yatasto, orgullo de Juancito de la Cruz, y pasemos a lo demás.

### ARTIGAS SIGUE REPUNTANDO...

El mes de octubre le ha sido singularmente propicio al popular jinete, tan familiarizado con el éxito. En ocho oportunidades obtuvo la victoria. Leguisamo, pese a sus altibajos, consiguió siete, siendo así uno de los más ganadores, ante la obligada ausencia de Antúnez. Corresponde señalar como un hecho auspicioso la actuación del piloto uruguayo Camilo Martínez. Eficaz, caballeresco, ha demostrado en el corto tiempo en que actuó entre nosotros singulares condiciones de piloto. Cuatro victorias —de impecable factura— obtuvo en este mes, que le auguran desde ya un porvenir promisorio entre nosotros. Las posiciones actuales son las siguientes: Antúnez 70 triunfos, Leguisamo 63, Artigas 52 y Ortiz Tapia 47.

### TOCOLI, $ 86.—; EL MAYOR

El "falluto" hijo de Chacabuco salió corriendo como antes no lo había querido hacer. Fué en la última carrera del 7 de octubre, día del Nacional. Consiguió un "resonante" éxito, ya que al derrotar a Rey de Francia proporcionó a sus partidarios 86 pesos a ganador y 14.30 a placé. Justamente venció el caballo que fuera más jugado en el mes: 596.849 ganadores y 84.637 placés.

### CERVI, 4; LAPISTOY, 3

Las cosas siguen siendo bastante parecidas entre los dos "punteros" de las estadísticas de cuidadores, pues Cervi en lo que va del año se anotó 36 victorias, y Lapistoy lleva 30. Este mes la balanza se inclinó levemente a favor de Cervi, haciendo constar que Lapistoy "reaccionó" en estas dos últimas reuniones, ya que consiguió un "punto" el sábado, por intermedio de Fantasy y el domingo con la imperdible de Maritchou. De los restantes Francisco Mamone estuvo "presente" con tres tantos que le proporcionó Golosa (dos) y Mancebo (uno).

### OPTIMO VOLVIO TRIUNFANTE

**..El "runner up" de Penny Post volvió a las pistas, al parecer, sin haber conseguido la plena posesión de sus medios. Disputaba el Gran Premio de Honor, donde se las tenía que ver con Solano y Chispeado. Pero el hijo de Fox Cub, a fuerza de calidad, consiguió imponerse de punta a punta, adjudicándose los 150.000 pesos al ganador y la Copa de Oro.**

### SUREÑO EN TIEMPO DE EXCEPCION

Corresponde señalar entre los hechos más sobresalientes de la actividad hípica del mes de octubre el triunfo del buen hijo de Bhopal. Sin extremar sus recursos, batió a sus rivales del premio José P. Ramírez, un handicap dotado con 60.000 pesos de premio. El pupilo de Iriarte —que reaparecía— empleó el extraordinario tiempo de 2'27" 1|5. El récord en San Isidro para esa distancia lo mantienen Cómico y Vinagre, que en 1936 y 1941, respecivamente, emplearon 2'26" 2|5.



### MUCHAS BANDERAS VERDES...

Este mes de octubre se ha hecho ver por la abundancia de fallos con la bandera de la esperanza o de la desilución. Algunos de ellos fueron realmente "peliagudos", como el de Rey de Francia-Tócoli, definido a favor del primero por ventaja apreciable; el domingo 21 de octubre, en San Isidro, hubo tres banderas verdes seguidas y las tres fueron en contra de los preferidos de la cátedra saliendo airosos Novelero (24,30), Penquito (6.90) y Mancebo (72,60). Y para referirse a los fallos "cardíacos" recientes, ahí están los de Mirlita y Feona, y el de Robledo-Arbolito, que los tuvo con el Jesús en la boca, por un rato largo, a sus respectivos partidarios.

Comentarios de San Isidro

# Duty no perderá el Criadores

*EL premio Criadores, sobre 2.400 metros, sirve de encuentro básico al buen programa del césped. Van a enfrentarse en dicho cotejo las potrancas y las yeguas a peso por edad. Tal situación, a ocho y nueve kilos de diferencia, favorece a las representantes jóvenes: Duty y Sandalia, elementos de muy buena clase. Duty, vencedora de Sandalia, en el Selección y quinta de Yatasto en el Nacional, resulta carta firme.*

**PRIMERA CARRERA — 1600 metros**

**Candidata:** POPINA, que reaparece en condiciones de no perder. En la corrida dominó a Tortolita.

**Enemigas:** MARSELLA, que acaba de llegar 2ª de Melodiosa; CINTRA, que debe mejorar su 5º de Macaquita, y ABECE, que anda como para tener buen desempeño.

**SEGUNDA CARRERA — 2400 metros**

**Candidato:** QUINTINO, que sin estar bien ajustado se clasificó 3º de Satánico en 2'37". Cuenta con buenos ensayos.

**Enemigos:** MERLO, que se clasificó 2º de Satánico, al reaparecer; FOXINGTON, que cuenta con ensayos discretos; FRUPS, que tiene 2'25" 3|5 y CRONISTA, que ha progresado.

**TERCERA CARRERA — 1000 metros**

**Candidato:** CORDENONS, que antes de correr con poca suerte en pruebas de codo, se había clasificado 4º de Ecliptic y 2º de Buonarotti. Es candidato a ganar.

**Enemigos:** MIRAVALLES, que vuelve a su distancia; INTENTO, por su fácil triunfo sobre Elormendi; ADMIRADOR, por su 2º de Reservado; COMISIONISTA; que siguió bien y FRANCOIS, que obligó a Cartonazo en 1'18" 4|5.

**CUARTA CARRERA — 1600 metros**

**Candidata:** BALASTRI, que luego de vencer a Rischa en Palermo, se impuso a Petete en La Plata. Tiene buena corrida.

**Enemigas:** LADY JEAN, que por sus buenos ensayos debe mejorar su 5º de Alta Mar; LETANIA, que siguió bien, y MELODIOSA, por el fácil triunfo al debutar.

**QUINTA CARRERA — 2400 metros**

**Candidata:** DUTY, que al disputar el Nacional, se clasificó 5ª de Yatasto en 2'34" 1|2. Floreó en gran forma. Está linda y debe imponerse.

**Enemigas:** SANDALIA, por su triunfo en el Selección de La Plata; antes escoltó a Duty; PILLADA, por su triunfo sobre Viva Arkina, y FICELLE, que ha completado su forma.

**SEXTA CARRERA — 1600 metros**

**Candidata:** VIVA ARKINA, por su buen 2º de Pillada, entregándose en los últimos metros, en 1'49" 2|5. La favorece la distancia.

**Enemigos:** TACOMA, que acaba de perder a la cabeza de Black Pansy; y BLACK PANSY, por el mérito de esa performance y el buen estado que ostenta.

**SEPTIMA CARRERA — 1000 metros**

**Candidata:** FUCSIA, que no actúa desde que escoltó a Ecoutez!, en 1'2" 4|5. Tiene 1' de corrida y conoce el césped.

**Enemigas:** SZEP PUCI, que después de ganar progresó mucho; TIRADORA, por sus grandes ensayos y LA LIRA, por su fácil victoria sobre Cuneta.

**OCTAVA CARRERA — 1200 metros**

**Candidato:** REPUBLICANO, por sus meritorias performances juzgadas en conjunto y buen ensayo de 1'15".

**Enemigos:** KARABAJAL, que debuta con buena corrida de 1'7" 2|5; SISMO, que empleó 1'13" 1|5 en un gran trabajo; RUMBEADOR, que anda bien; POTENCIAL, 5º de Robledo siendo seriamente molestado y TIC TAC, que antes de llegar 5º de Necio, largando mal, se había clasificado 2º de Amaro, al debutar.

**NOVENA CARRERA — 2000 metros**

**Candidata:** BONDADOSA, que al debutar no respondió. Retorna con muy buena corrida de 2'7" 4|5. Difícilmente perderá.

**Enemigas:** CINGALESA, por su 2º de Nudosa, en 1'51" y discreta pasada de 2'10" 2|5; MARIMONIA, que hace la reprise bien preparada y OFENDIDA, por su 2º de Fantasy.

**Pronósticos de PBT**

| | | |
|---|---|---|
| 1ª | POPINA | Marsella |
| 2ª | QUINTINO | Merlo |
| 3ª | CORDENONS | Admirador |
| 4ª | BALASTRI | Lady Jean |
| 5ª | DUTY | Sandalia |
| 6ª | V. ARKINA | Tacoma |
| 7ª | FUCSIA | Tiradora |
| 8ª | REPUBLICANO | Tic Tac |
| 9ª | BONDADOSA | Cingalesa |

# SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 84 — DOMINGO 4 DE NOVIEMBRE DE 195

## 1ª CARRERA — PREMIO HILL (1928) — A las 12.3

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.–

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Juan Lofiego | 1 Fleur Noir | 57 | P. Lofiego | 4 | Biguá | Fleur Roug |
| R. García | 2 Luperca | 57 | E. Martucci | 4 | Parlanchín | Lady Dewar |
| Nicolás Ojeda | 3 Scarlet Line | 57 | R. Quinteros | 4 | Sc. Tiger | New Line |
| Arnoldo Grassi | 4 Popina | 57 | A. López | 4 | Filón | Pocha |
| E. P. Cassaigne | 5 Abecé | 57 | J. Luján | 4 | Cintarazo | Avisada |
| R. L. Valdez | 6 Marsella | 57 | E. Antúnez | 4 | Chulmleigh | Mazurca |
| J. L. Aguilera | 7 Cintra | 55 | O. Nardi | 5 | Ipe | Cimarrona |
| P. Martínez | 8 Josetina | 53 | V. Lattuca | 6 | Veterano | Tan Paquet |

CHAQUETILLAS

1 mar., mg. y g. esc. color.
2 az. m., mg. a lis., bd.yg.o.
3 neg., bd. bl., gor. verde
4 y g. verde, cost. blancas
5 or., brz. y g. az. eléctr.
6 turq., br. neg., gor. blanc
7 o. y n. a r.h., mg. y g.
8 nar. y tur. p.m.v.m.yg.tu

## 2ª CARRERA — PREMIO CLASICA (1929) — A las 13.1

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
(Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo)

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 75.–

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G. M. Alvariza | 1 Frups | 57 | C. Zingoni | 4 | Supremo | Narcotina |
| B. J. Callejas | 2 Qüintino | 57 | C. Martínez | 4 | My Lord | Quisq'llosa |
| M. Fernández | 3 Cronista | 57 | E. Martucci | 4 | Piquet | Rapaza |
| C. E. Mucklow | 4 Delfor | 57 | no correrá | 4 | P. Fruto | Ría |
| G. A. Cervi | 5 Herring | 57 | O. Pellegrino | 4 | R. Pasha | Bit o'Paint |
| E. Geldart | 6 Mi Viejo | 57 | F. Dupuy | 4 | Tabaco | Chascomu'ra |
| J. L. Aguilera | 7 Merlo | 57 | O. Nardi | 4 | Saturno | Mérula |
| A. Larrandart | 8 Triunfando | 55 | J. Caballero. | 4 | Milón | Maritza |
| V. E. Irusta | 9 Foxington | 55 | J. M. Martínez | 5 | Foxhunter | Mannawind |
| Manuel Paz | 10 Redondel | 53 | R. Royo | 7 | Bibolini | Jipi Japa |

CHAQUETILLAS

1 vd. nilo, lun. y g. color.
2 vde., mg. col., g. blanca
3 vde. nilo, mg. oro, g. bl
4 nar., lun. y gor. marrón
5 y g. bl., al. y b.o. (br. o.)
6 y g. bl., dos bdas turq.
7 viol., mg. bl., g. a cas
8 y g. viol., al. y b. or
9 gr. cuel.,puñ.,bot. y g.b
10 neg., mg. nar., g. az. el

## 3ª CARRERA — PREMIO RUDEZA (1933) — A las 13.5

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una
Para todo caballo de 4 año sy más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recarg de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
(Las yeguas descargarán 3 kilos por sexo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.–

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| S. A. Scaparro | 1 Miravalles | 57 | R. Medina | 4 | Fox Cub | Chila |
| E. Beroldo | 2 Cordenons | 57 | I. Leguisamo | 4 | Gules | Cascarilla |
| G. A. Cervi | 3 Intento | 57 | H. Salvador | 4 | P. Habano | Ida |
| A. B. Cardinali | 4 Inventor | 57 | J. Salazar | 4 | Piquet | Bizantina |
| Manuel Ojeda | 5 François | 57 | R. Quinteros | 4 | Ramazón | Franela |
| Miguel Sola | 6 Neutrón | 57 | J. Hidalgo | 4 | Tardío | Nannina |
| J. Fernández R. | 7 Emisario | 55 | no correrá | 5 | Wasp | Emita |
| F. D'Andrea | 8 Envido | 55 | d. C. Zingoni | 5 | Zorzalito | Evelyne |
| A. P. Bornheim | 9 Comisionista | 55 | S. di Tomaso | 5 | Tirso | Casimira |
| Paúl Maury | 10 No Importa | 55 | J. Ferrín | 5 | Milón | Aregúa |
| Enrique Dufour | 11 Admirador | 55 | J. O. Tapia | 4 | Waterbird | Adoration |
| José L. Torga | 12 Recelo | 53 | dudoso | 6 | S. Hassan | Recia |

CHAQUETILLAS

1 gran.,dosbd.vde.,br.yg.bl.
2 oro, mg. y gorra cereza
3 gr., mg. a r.v. az., g.col.
4 y gorra lila, braz. verdes
5 mand. y cer.p.m.h.,g.cer.
6 nar., hb. y gorra verde
7 plomo, dos bd. y g. azul
8 y g. lila, mg. a r.v.o.yn.
9 mar. y v. a r.v., g. nar
10 az., bl. y col. hor. g. a c.
11 az.mar., al. y g. verde
12 bl. y az. mar. a r.v.g.ac.

## 4ª CARRERA — PREMIO MENEGUINA (1934) — A las 14.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Luis M. Pecci | 1 Balastri | 58 | R. Fernández | 4 | Badruddin | Fei-Yi |
| G. A. Cervi | 2 Lady Jean | 56 | O. Pellegrino | 4 | Bahram | Lorlotte |
| R. L. Valdez | 3 Letanía | 53 | J. P. Artigas | 4 | Chulmleigh | Liga |
| G. A. Peñaloza | 4 Macaquita | 53 | no correrá | 4 | Manotón | Macaca |
| N. Berazategui | 5 Nicolette | 53 | E. Gutiérrez | 4 | Ch. Larose | Nereida |
| G. Vichera | 6 Melodiosa | 53 | H. Ciafardini | 4 | Top Coat | Marise |
| Luis A. Ferro | 7 Sierra Baya | 53 | J. O. Tapia | 4 | Saint Cyr | Aceituna |

CHAQUETILLAS

1 col. mg. a lis., fj. y g. bl.
2 y g. bl., bda. y borla oro
3 turq., br. neg., g. blanca
4 bl., estr. az., mg. y g. col.
5 rosa, gorra az. eléctrico
6 bl., mg. a lis. y g. viol.
7 colorada, mg. y g. rosa

## 5ª CARRERA — PREMIOS CRIADORES (Clásico) — A las 15.10

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.

Premios: $ 100.000 a la 1ª, 25.000 a la 2ª, 15.000 a la 3ª, 5.000 a la 4ª y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 2.400 METROS — RATIFICACION: $ 1.000.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. J. Garrido | 1 Conquisa | 61 | I. Leguisamo | 5 | R. Pasha | Conquéte |
| F. Lacoste | 2 Pillada | 61 | E. Antúnez | 5 | Fox Cub | Pigmeita |
| Julio F. Penna | 3 Eslovena | 60 | F. Vitale | 4 | Fulbeauty | Temida |
| N. Berazategui | 4 Silver Sea | 60 | X. X. | 4 | Fox Cub | Salfina |
| Raúl V. Reta | 5 Ficelle | 60 | L. P. Canú | 4 | S. Hassan | Figurilla |
| P. E. Alvarez | 6 Sandalia | 52 | H. Padula | 3 | Bhopal | Skitish |
| G. A. Cervi | 7 Duty | 52 | J. P. Artigas | 3 | Embrujo | Dura |

CHAQUETILLAS

1 y g. col., estr. blancas
2 viol., oro y vio. hor. g. or.
3 mand., hb. y gorra lila
4 turq., lun. y gor. granate
5 bl. y col. a r.v., g. verde
6 nar.yaz.el.ar.v.mgyg.a.el.
7 col. mg. a lis., fj. y g. bl.

## 6ª CARRERA — PREMIO FOXONA (1950) — A las 15.55

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.7500 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G. Benvenuti | 1 Black Pansy | 59 | I. Leguisamo | 4 | Badruddin | Ceylon Rose |
| G. A. Cervi | 2 Resolute | 55 | S. di Tomaso | 6 | Tartakower | Rachita |
| A. L. Salvati | 3 Viva Arkina | 54 | E. Antúnez | 3 | Arkina II | Blossom |
| P. M. Quinteros | 4 Engualichado | 54 | F. Quinteros | 4 | Embrujo | Xanthis |
| Raúl Villiani | 5 Tacoma | 53 | H. Ciafardini | 4 | Ptolemy | Siluria |

CHAQUETILLAS

1 bl. y neg. a cuad., g. col.
2 y g. cer., hb. blancos
3 verde, gorra colorada
4 cer., lunares y g. viol.
5 o. v., cue. p. bot. g. gran.

## 7ª CARRERA — PREMIO CÔTE D'OR (1932) — A las 16.40

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Luis A. Maglio | 1 Mi Malcriada | 56 | A. Domínguez | 3 | Rebelde | Mi Patrona |
| Carlos Berro | 2 Penveira | 56 | A. Cervini | 3 | Pendenciero | Carlaveira |
| Juan E. Cappi | 3 Barca | 56 | S. di Tomaso | 3 | Barandal | Cáliga |
| Juan J. Nicuez | 4 La Lira | 56 | E. Spizzirri | 3 | Petrarca | La Loi |
| V. E. Irusta | 5 Zibeline | 56 | J. M. Martínez | 3 | Muzloom | Carrodilla |
| J. C. Ridella | 6 Petiblanca | 56 | no correrá | 3 | Petrarca | E. Blanca |
| A. L. Salvati | 7 Kupi | 56 | E. Antúnez | 3 | Killarney | Zetna |
| F. Maschio | 8 Sarmi'tera II | 56 | H. Ciafardini | 3 | Black Out | Morotí |
| C. E. Mucklow | 9 Szép Puci | 56 | J. Sberna | 3 | Tropezón | Hijuela |
| Alberto Irusta | 10 Fucsia | 56 | I. Leguisamo | 3 | Rolando | Sepia |
| Miguel Carelli | 11 Tiradora | 56 | C. Martínez | 3 | The Druid | Timorata |

CHAQUETILLAS

1 mar., hb. y gor. gris
2 bl. y pl. a cuad., g. nar.
3 mar., y bl.ar.o.mg.m.g.c.
4 col., hb. rosa, gorra azul
5 gran., cue., p. bot.yg.bl.
6 o.v., mg.neg., br. bl., g.n.
7 pl. mg. y h. gr.g.pl.c.gr.
8 vio., mg. rosa, g. a casc.
9 o. y ng. a r.h., mg.yg.n.
10 cer. y mar. p.mit.h.g.ac.
11 verde, mg. negr., g. oro

## 8ª CARRERA — PREMIO APACHINETTE (1931) — A las 17.25

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 75.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Alfonso Milani | 1 Young Prince | 56 | A. García | 3 | Biguá | P. Princess |
| R. Ghigliotti | 2 M. Hermoso | 56 | H. Pantanali | 3 | Delfín | Moscada |
| Angel A. Santos | 3 Stratus | 56 | d. H. Ciaf'dini | 3 | Serenísimo | Scotland |
| C. Rodríguez | 4 Macanazo | 56 | no correrá | 3 | Camerino | Maruca |
| José G. Giles | 5 The Rocket | 56 | A. López | 3 | Ptolemy | Bombshell |
| A. Larrandart | 6 Tic Tac | 56 | J. O. Tapia | 3 | Milón | Mar Ancha |
| Félix A. Sánchez | 7 Corcovado | 56 | J. Diez | 3 | Hardi | Cantiniére |
| D. Torterolo | 8 Sismo | 56 | O. Pellegrino | 3 | M. Vere | S. Blandish |
| Pedro P. Ferro | 9 Tap Dancer | 56 | no correrá | 3 | Ptolemy | Eclatante |
| J. Traversaro | 10 Cinkunegui | 56 | A. Lhuillier | 3 | Baluarte | Cintagorda |
| V. Fernández | 11 Karabajal | 56 | J. Sberna | 3 | Killarney | Copa de Oro |
| Antonio Aued | 12 Potencial | 56 | C. Martínez | 3 | Tyde | Minuete |
| Arnoldo Grassi | 13 Alcorán | 56 | dudoso | 3 | Cameronian | Corosona |
| G. M. Alvariza | 14 Bazkari | 56 | C. Zingoni | 3 | Baluarte | Bloqueada |
| W. Perdomo | 15 Rumbeador | 56 | O. Nardi | 3 | Trafalgar | Rúbica |
| G. A. Peñaloza | 16 Notorio | 56 | H. Ciafardini | 3 | Cuerdley | Noria |
| J. C. Ridella | 17 Enfoque | 56 | no correrá | 3 | Edgehill | Egipcia |
| H. Fernández | 18 Spur Up | 56 | P. P. Artigas | 3 | Serenísimo | Scuttle Up |
| P. I. Bidondo | 19 Exón | 56 | X. X. | 3 | B. Empire | Sin Gracia |
| G. Bidegai | 20 Gol! | 56 | J. Mernies | 3 | Chulmleigh | Guagua |
| A. Gómez | 21 Sadatoni | 56 | L. Gómez | 3 | Serenísimo | Caramú |
| S. B. Flores | 22 Republicano | 56 | E. Sauro | 3 | Romney | Con Bocha |
| J. V. da Silva | 23 Matador | 56 | R. Rodríguez | 3 | Chancery | Veracruz |
| A. B. Cardinali | 24 Sepoy | 56 | H. Melo | 3 | R. Pasha | Selviana |

### CHAQUETILLAS

1 col., mg. y gor. verde
2 turq., her. y gorra negra
3 ng., dos bd. bl., g.az.el.
4 ag., cue. p. bot. y g. nar.
5 bl., f. nar., g. a casc.
6 y g. bio., al. y bor. oro
7 bl. y plo. a r.v., g. col.
8 col. y a.m. a r.h. g.a.m.
9 cer. y viol. a r.h., g. cer.
10 a.m. cos. mg.alis.yg.nar.
11 bl., neg. y bl. h. g.c.b.o.
12 o. viejo, mg. y g. blanca
13 y gorra oro, cost. violeta
14 lila, mg. y gor. cereza
15 col. yvd. a r.v.,mg.yg.bl.
16 bl., est. az., mg. y g.col.
17 o.v., mg.ng. br. bl., g.ng.
18 neg., cost. y mg. o. g.ac.
19 ng., her. bl., gorra negra
20 cer. y az.m. a r.v.,g.cer.
21 bl.,mg.oro,romb. y g. col.
22 bl. cue.p. bot. y g. turq.
23 bl., br. v., g. vd. nilo
24 o.v.,mg.az.el. a r.v.,g.n.

## 9ª CARRERA — PREMIO SHORE JANE (1930) — A las 18.10

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 30.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEYS | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| José L. Torga | 1 (La Conga | 56 | no correrá | 3 | Snowfall | Loreley |
| Idem | 2 (Cancionera | 56 | no correrá | 3 | Snob | Chelita |
| Martín Nievas | 3 Cingalesa | 56 | T. Albertini | 3 | S. Hassan | Malaya |
| A. Figueira | 4 Fondita | 56 | J. Contreras | 3 | B. Nacido | Caralimpia |
| G. M. Alvariza | 5 M. Casanellas | 56 | C. Zingoni | 3 | Johnnie | Pintera |
| Miguel Carelli | 6 Ofendida | 56 | C. Martínez | 3 | Optimista | Guayaba |
| C. E. Mucklow | 7 Marimonia | 56 | J. Hidalgo | 3 | Petrarca | Manitoba |
| Luis A. Ferro | 8 No Peca | 56 | no correrá | 3 | Umballa | La Santita |
| Sergio Lema | 9 Bondadosa | 56 | J. P. Artigas | 3 | Filón | Bambolla |

### CHAQUETILLAS

1 y g. tur., mg. a r.v. o.yn.
2 bl. y az. m. a r.v. g. a c.
3 neg., cost. y m. oro g. a c.
4 tur., lun. neg., g. a casc.
5 marr., br. y g. vd. nilo
6 mar., bd. y gorra blanca
7 bl. y tur. a r.h. mg. t.g.o.
8 y g. vde., cost. blancas
9 bl., cue., p., bot. y g. vio.

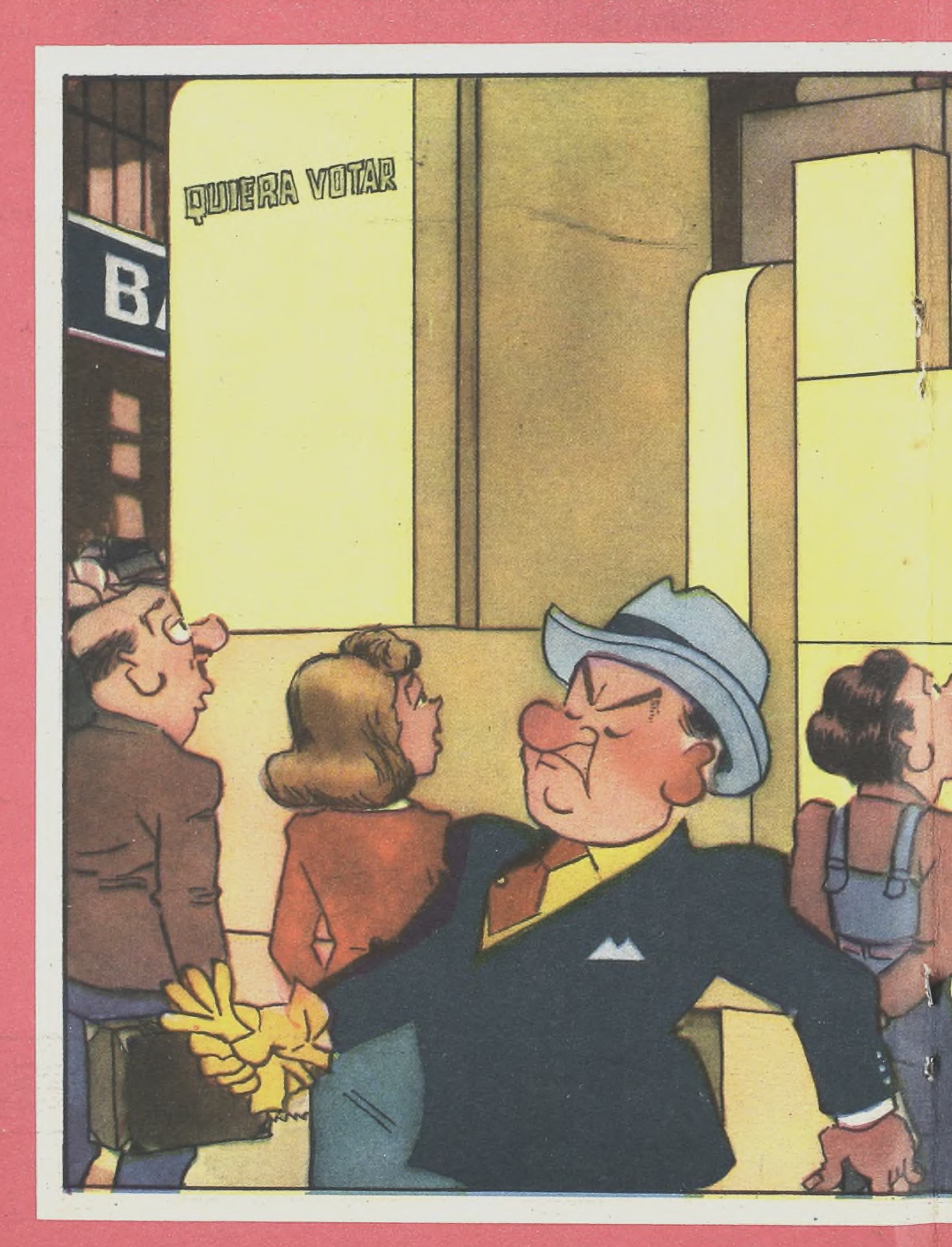



ANITA PARRADO

(Del elenco del teatro Argentino.)

# Galería Contemporá

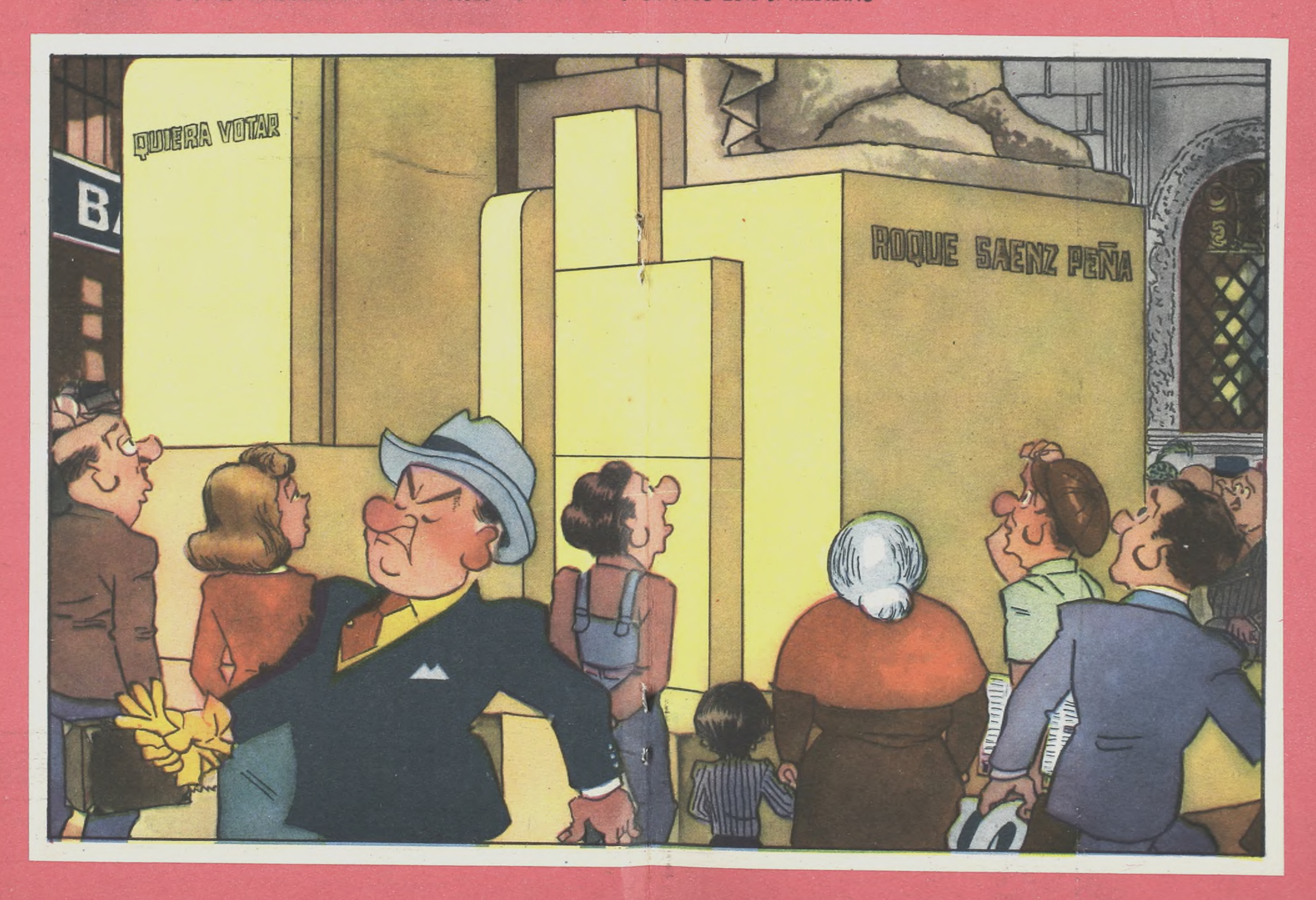
REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



# Galería Contemporánea



REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



## ánea



GRAFICO LUIS J. MEDRANO





## EL CRACK

### BATELERO

Por Rico y Barataria. Con Ireneo Leguisamo. Ganador del clásico Coronel Pringles en el año 1934.

*Corridas para San Isidro*

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ensayos más destacados fueron realizados por: POPINA, 1'26"4|5; QÜINTINO, 2'24"; INVENTORA, 1'2|5; BALASTRI, 1'42"2|5; DUTY, 2'33"3|5; FUCSIA, 1'; TIRADORA, 1'6"2|5; SISMO, 1'13"1|5; KARABAJAL, 1'7"2|5; RUMBEADORA, 1'2" cómodo; BONDADOSA, 2'7"4|5, y CINGALESA, 2'10"2|5.**

## PRIMERA CARRERA

**Premio Hill — 1.600 metros**

FLEUR NOIR, H. Laborde, y SANCION, J. C. Contreras, 1.500, tierra S. I. en 1'34" 2|5; primeros 1.400 con SARI, P. Lofiego, en 1'28". Lunes 22. El martes 30, peón, 700 op. tierra S. I. en 43".

LUPERCA, E. Martucci, 1.600 floreo en 1'46", arena S. I. Viernes 26. El martes 30 con un compañero, 800 op. arena S. I. en 50".

POPINA, E. Gutiérrez, recibió uno y dominó por dos a TORTOLITA, A. López, 1.400 césped en 1'26" 4|5. Viernes 26. El martes 30, apareadas, 700 arena S. I. en 42", más fácil Popina.

ABECE, J. Luján, y un compañero, M. Montero, 1.600, muy cómodos, arena S. I. Viernes 26. El martes 30, 800 arena S. I. en 50".

CINTRA, O. Nardi, 1.600 a palos falsos, en 1'43", césped. Viernes 26. El martes 30, 800 op. arena S. I. en 52" 3|5.

JOSEFINA, J. Ferrin, 1.500 tierra S. I. en 1'36". Lunes 29.

## SEGUNDA CARRERA

**Premio Clásica — 2.400 metros**

FRUPS, C. Zingoni, 2.400 césped en 2'25" 3|5, a palos falsos. Viernes 26. El martes 30 dió dos y alcanzó a AZULEJO, 1.000 op. en 1'3" 4|5, arena S. I.

QÜINTINO, C. Martínez, fué dominado por TUDOR, E. Sauro, 2.200, a palos falsos, en el césped, en 2'24". Muy bueno. El martes 30, apareado a un compañero, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5. Qüintino dió dos e igualó, trabajando de 2ª vuelta.

CRONISTA, E. Martucci, 2.400 a palos falsos en el césped, en 2'42"; primeros 1.000 con PASTORCITA, Manzanelli. Ultimos 1.800 en 1'57". Viernes 26. El martes 30, a la par de un compañero, 1.000 op. arena S. I. en 1'5" de segunda vuelta.

DELFOR, J. Sotosca, 2.000 de floreo H. A. en 2'13" 1|5. Viernes 26. El lunes 29 dominó por un cuerpo y medio a RENCOROSA, T. Mucklow, 1.200 H. A. en 1'15" 1|5.

MI VIEJO, R. Guerrina, 2.400 césped de correr, con mal final. Martes 23.

MERLO, O. Nardi, 1.000, cómodo, arena S. I. Martes 23. Anterior. 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. El martes 30, R. Royo, 800 op. arena S. I. en 49" 1|5.

TRIUNFANDO, J. Caballero, 2.400, césped, en 2'40". Viernes 26. El martes 30, de 2ª vuelta, con un compañero, 800 arena S. I. en 49".

FOXINGTON, J. M. Martínez, 2.500 H. A. en 2'44" 4|5; últimos 800, CHAPULTEPEC, E. Spizzirri, en 51" 2|5. Martes 30.

REDONDEL, J. Ferrin, 2.400 césped de correr, en 2'46", con mal final. Martes 23.

## TERCERA CARRERA

**Premio Rudeza — 1.000 metros**

MIRAVALLES, R. Medina, 1.000 de recta H. A. en 1' 1" 3|5. Lunes 29.

INTENTO, A. Manzanelli, 700 op. en 44" arena S. I. Viernes 26. El martes 30, H. Salvador, 700 op. en 42" arena S. I.

INVENTOR, J. O. Tapia, 1.000 de codo H. A. en 1' 2|5. Viernes 26. ¡Buen ensayo! El martes 30, con Salazar Chaves, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

NEUTRON, J. Hidalgo, 1.000 op. viento de frente, de los 2.000 a los 1.000, en 1' 1" 4|5. El martes 30, 600 op. H. A. en 37" 3|5, cómodo.

COMISIONISTA, peón, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 30.

NO IMPORTA, R. Guerrina, recibió dos de PINOSTRES y fué dominado por dos, 700, de pique, en 41", césped de correr. Martes 30.

ADMIRADORA, peón 600, arena S. I. en 37" a voluntad. Martes 30.

ENVIDO, C. Zinzoni, 1000 arena de S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 26. El martes 30, con C. Zingoni, 500 arena en 29" 3|5.

RECELO, A. Ardaiz, 800 arena de S. I. en 49" 2|5. Viernes 26. El martes 30, 700 muy suave, arena, en 44" 3|5.

## CUARTA CARRERA

**Premio Meneguina — 1.600 metros**

BALASTRI, R. Fernández, 1.600 H. A. en 1' 42" 2|5 de los 3.100 a los 1.500. Martes 23.

*Lance probable*

**3ª INVENTOR**

**Tiene ensayos como para ganar cualquier carrera. Es muy probable que hoy el rigor de Ortiz Tapia se digne responder.**




LADY JEAN, H. Salvador, 800 op. arena S. I. en 49". Viernes 26. El martes 30, con H. Salvador, 1600 arena de S. I. en 1'41".

LETANIA, C. Riero, 800 H. A. en 50" 1|5. Viernes 26. El martes 30, 800 H. A. en 51" 4|5.

MACAQUITA, H. Gómez, dió dos y dominó a NAUTICA, C. Sáenz, 800, césped de correr. en 49" 2|5. Martes 30.

NICOLETTE, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1' 3".

MELODIOSA, H. Ciafardini, 700 al freno, arena de S. I. del opuesto, en 45" 3|5. Miércoles 31. Siguió bien.

### QUINTA CARRERA

**Premio Criadores — 2400 metros**

CONQUISA, F. Echagué, y OCCIDENTE, peón, 600 a medio correr en La Plata, en 37" 4|5 y tendieron la vuelta. Miércoles 31.

PILLADA, G. Wagner, 2000 de floreo, tierra de S. I. en 2'7"; últimos 1000 en 1'3" con 12" de final. Lunes 29.

SILVER SEA, J. P. Artigas, 2400 de floreo en 2'40" 3|5 césped. Viernes 26. El martes 30, dió tres y dominó por tres cuerpos a WILLINGTON, 1000 arena de S. I. en 1'1" 3|5.

FICELLE, Canú, dominó a un compañero, 2400 a palos falsos en 2'36" 3|5, césped. Viernes 26. El martes 30, dió dos e igualó a un compañero, 1000 arena de S. I. en 1'2" 2|5, del opuesto.

SANDALIA, H. Padula, 2400 H. A. en 2'35"; últimos 1800 se le apareó ALPINISTA, O. Matteucci, en 1'55" 2|5 con 13" de final juntos y bien. Viernes 26. El martes 30, últimos 1200 césped de correr, con H. Padula, en 1'17", muy fácil, acompañando a ALPINISTA, que hizo 2400 en 2'36" 4|5.

DUTY, O. Pellegrino, 2400 césped, en 2'33" 3|5 a palos falsos. ¡Muy bueno! Viernes 26. El martes 30, con S. di Tomaso, dió dos cuerpos a un compañero y lo dominó por dos, 1000 arena de S. I. en 1'2", del opuesto. Los 200 finales en 12" 1|2.

### SEXTA CARRERA

**Premio Foxona — 1.600 metros**

ENGUALICHADO, J. Ferrín, apareado a ANDINO, peón, y RUBOR, F. R. Quinteros, 800 op. arena S. I. en 50".

VIVA ARKINA, peón, 1.000, op. arena S. I. en 1' 3". Martes 30.

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Cote d'Or — 1000 metros**

BARCA, E. Etchegaray, 1000 en La Plata en 1'1" 4|5, (de los 1200 a los 200).

MI MALCRIADA, H. Doval, 700 césped, en 42". Viernes 26. El martes 30, 600 arena de S. I. en 36" 1|5.

ZIBELINE, J. M. Martínez, y PORTE VEINE, P. Costa, 600 op. H. A. en 36" y 1|5. El martes 30, apareada a PINTAIL, 600 H. A. de recta en 34" 3|5. fácil Pintail. Anterior J. M. Martínez y PILOTO O. Dorado, 1.000 de recta, H. A., en 1'2" 3|5, viento de frente. Viernes 19.

PETIBLANCA, T. A. Albertini, 1.000 de recta H. A. en 1' 1|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 26. El martes 30, 36" 3|5 de recta H. A.

LA LIRA, E. Spizzirri, apareada a MARECA, P. Falcón, 800, arena S. I., lado opuesto, en 48" 4|5 fácil La Lira. Martes 30.

KUPI, C. Periale, 1.000 de recta H. A. en 1' 1" 3|5. Viernes 26. El martes 30. 600, suave, en 37" 2|5, lado opuesto H. A.

SARMIENTERA II, H. Ciafardini, 1.000, arena S. I. en 1' 3" floreando. Martes 30. Anterior. 1.000, arena S. I. en 1' 1".

SZEP PUCI, J. Hidalgo, 1.000 de recta H. A. en 1' 1" 2|5. Anda muy bien. Lunes 29.

FUCSIA, I. Leguisamo, 1.000 de recta, H. A., en 1' con 12" 3|5 de final. ¡Muy buen ensayo! Viernes 26. El martes 30, 600 a voluntad en 37". césped de correr.

TIRADORA, R. Digiorgio. muy fácil a la par de CUCUTA, A. Lhuillier, 1.100 de. recta H. A. en 1' 6" 2|5. ¡Bueno! El martes 30, césped de correr, en 35" 1|2, en gran forma.

PENVEIRA, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'1" 3|5. Sábado 20. El miércoles 31, con H. Ponzi, 600 de las cintas, arena de S. I. en 36".

### OCTAVA CARRERA

**Premio Apachinette — 1.200 metros**

NOTORIO, H. Ciafardini, 12000 suave, arena de S. I. en 1'16". Viernes 26. El martes 30, con H. Ciafardini, 600 del opuesto, arena, en 35" 4|5.

ALCORAN, A. López, dominó por vs. cpos., a BRAZAL, L. Olmos, 1600 césped en 1'41" 1|5. Viernes 26. El martes 30, con A. López, 800 arena en 49".

YOUNG PRINCE, J. López, 1.000 césped en 1'1". Viernes 26. El martes 30, 1.000 arena S. I. en 1'5", cómodo.

MONTE HERMOSO, R. J. Fernán-

dez, y VIVEUR, T. Mucklow, 1.200 H. A. en 1'14" 4|5. Fácil Viveur.

THE ROCKET, H. Doval, y POSTERGADOR, J. Ibarra, 1000 césped en 1'1" 4|5. Viernes 26. El martes 30, a la par de un compañero, 700 arena de S. I. en 43" 3|5.

TIC TAC, J. Caballero, 1200 arena de S. I. en 1'16" 2|5. Viernes 26. El martes 30, 800 arena de S. I. en 48" 4|5.

CORCOVADO, J. Díez, 1000 de codo H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 19.

SISMO, peón, e IBICUY, V. Valillo, 700 de codo H. A. en 41" 1|5. Viernes 26. El lunes 22, con el peón, dominó por tres cuerpos a IBICUY, V. Valillo, 1200 H. A. en 1'13" 1|5 con 12" 3|5 de final. ¡Corre mucho! El martes 30, con O. Pellegrino, e IBICUY, V. Valillo, 800 H. A. en 47" 3|5.

TAP DANCER, R. Rodríguez, 1200 de codo H. A. en 1'15" 4|5. Viernes 26. El martes 30, 700 H. A. en 42" 4|5, cómodo.

ELBO, A. A. Domínguez, 1600 H. A. en 1'42" 3|5, últimos 1300 con TUÑIN, A. López, en 1'22". Viernes 19. El martes 23, dominó a SECRETARIO, 800 H. A. en 47" 3|5. Anda muy bien! El martes 30, 700 cómodo H. A. en 44" 3|5.

KARABAJAL, J. Sberna, 1100 césped, en 1'7" 2|5. Viernes 26. Bueno! Ultimos 600, con VIOLET, en 36" 3|5. El martes 30, apareado a VIOLET, 700 en la arena de S. I. en 42" 1|5, fácil KARABAJAL.

RUMBEADOR, O. Nardi, 1000 arena de S. I. en 1'2". Viernes 26. El martes 30, 500 del opuesto, arena de S. I. en 30" 2|5.

ENFOQUE, H. de la Torre, 600 de recta H. A. en 36" 2|5, cómodo. Viernes 26. El martes 30, con R. Picón, a la par de BUONAROTTI, T. Albertini, 600 de recta H. A. en 35" 2|5.

SPUR UP, V. Fernández, 800 césped en 47" 2|5. Viernes 26. El martes 30, 600 op. arena de S. I. en 36" 2|5.

EXON, J. Malhado, 600 H. A. en 36" 4|5, de recta. Martes 30.

GOL!, J. Mernies, y FORTUITA, L. Boggiano, fueron dominados por TIVERTON, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1'44" 1|5. Viernes 19. El martes 23, a la par de ARBOIS, 800 H. A. en 49", (de los 1000 a los 200). El martes 30, con J. Mernies, y ARBOIS, T. Albertini, 800 H. A. en 49".

REPUBLICANO, L. Canú, 1200 arena de S. I. en 1'15". Viernes 26. El martes 30, 600 arena de S. I. en 37" 1|5.

MATADOR, J. Ausbruch, 1200 H. A. en 1'14" 2|5 de codo; primeros 800 con SATANAS, R. Ciafardini, en 48" 1|5. Anda muy bien. Viernes 26. El martes 30, con R. Rodríguez, 700 H. A. en 43".

MANOVAR, A. López, últimos 1200 tierra de S. I. en 1'14" 4|5, con MASTER TEST, G. Larriera, que hizo 1400 en 1'27" 4|5. Lunes 22. El martes 30, 800 césped de correr en 49".

*Las mejores corridas*

**1ª POPINA**

La "robó" a Torfolita en 1'26" 4|5.

**2ª QUINTINO**

Empleó 2'24" en un gran cotejo con Tudor.

**3ª INVENTOR**

Su ensayo de 1'2|5 fué excepcional.

**4ª BALASTRI**

Floreó muy bien en 1'42" 2|5.

**5ª DUTY**

Descontó los 2.400 en el césped en 2'33" 3|5.

**7ª FUCSIA**

Empleó 1' en la recta con 12" 3|5 de final.

**8ª SISMO**

Tiene 1'13" 1|5 para los 1.200 en Palermo, y 47" 3|5. Corre una barbaridad.

**9ª BONDADOSA**

Su pasada de 2'7" 4|5 al revés, en la arena de San Isidro, fué para ganar por metros.

SEPOY, A. A. Domínguez, y ALTAIR, T. Albertini, 1200 de codo H. A. en 1'15" 2|5. Viernes 26. El martes 30, 700 H. A. en 44" 2|5, (de los 1000 a los 300).

CINKUNEGUI, A. Lhuillier, 1500 La Plata, en 1'35". Martes 16. El jueves 25, con A. Lhuiller, dominó a LUSTUCRU, T. Barrile, 800 La Plata en 48" 3|5.

MACANAZO, H. Palavecino, 800 suave del opuesto, La Plata, en 50" 2|5. Viernes 26. El martes 30, con N. Minetto, 1000 del opuesto La Plata, en 1'1" 4|5

**NOVENA CARRERA**

**Premio Shore Jane — 2.000 metros**

CINGALESA, R. B. Quinteros, 2.000 de floreo H. A. en 2'10" 2|5. Lunes 29. Anterior, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5.

ACUSTICA, F. R. Quinteros, 700 H. A. en 44" 1|5. muy cómoda. Martes 30.

MARIA CASANELLAS, R. Guerrina, 2.000 a palos falsos, en 2'10". césped. Viernes 26. El martes 30 dió tres cuerpos y llegó a uno de EPANOL, 800 op. arena S. I. en 48" 3|5.

MARIMONIA, J. Hidalgo, 2.000 H. A. en 2'11" 2|5; últimos 1.000 en 1'3" a la par de RAZA, peón. Lunes 29. Anterior, viernes 26, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5, a la par de RENCOROSA.

BONDADOSA, J. P. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'7" 4|5 a palos falsos. Sábado 27. El martes 30, apareada a EL TORITO, 800 op. en 49", arena S. I. Fácil BONDADOSA.

## Las dos últimas

# PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

### PRIMERA CARRERA
**Premio Hill — 1.600 metros**

1. **FLEUR NOIR 57.** El 30 dic. 1950, 56, N. P. Diablita 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 dic., 56, N. P. Solange 56, 1'4" 1|5 P. (p. n.).
2. **LUPERCA 56.** Debuta.
3. **SCARLET LINE 56.** El 28 oct., 56, 3ª vs. cpos. Melodiosa 57, 1'31" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 oct., 56, 4ª vs. cpos. Crimson 57, 1'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. **POPINA 57.** El 18 jun. 1950, 55, N. P. Isora 55, 1' 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
5. **ABECE 57.** El 6 oct., 55, 5ª Crimson 57, 1'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 jul., 57, N. P. Convenida 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. a. n.).
6. **MARSELLA 57.** El 27 oct., 57, 2ª vs. cpos. Melodiosa 57, 1'31" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 14 oct., 57, 3ª 2 3|4 cpos. Sierra Baya 57, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
7. **CINTRA 55.** El 23 sep., 55, 5ª Macaquita 55, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 abr. 1949, 55, 3ª vs. cpos. Minnesota 55, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **JOSEFINA 53.** El 21 oc., 54, 2ª 4 cpos. Marica 54, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 sep., 50, N. P. Geishaya 57, 1'19" 1|5. S. I. (p. n.).

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Clásica — 2.400 metros**

1. **FRUPS 57.** El 30 sep., 57, 3º 1 cpo. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 8 sep., 57, 4º 4 cpos. Verdoso 54, 2'32". S. I. (p. n.).
2. **QUINTINO 57.** El 14 oct., 57, 3º 3 cpos. Satánico 57, 2'37". P. (p. n.).
—El 23 dic. 1950, 56, 4º vs. cpos. R. Francia 56, 2'17" 3|5. P. (p. n.).
3. **CRONISTA 57.** El 14 oct., 57, 4º 3 1|2 cpos. Satánico 57, 2'37". P. (p. n.).
—El 30 sep., 57, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
4. **DELFOR 57.** El 14 oct., 54, N. P. Satánico 57, 2'37". P. (p. n.).
—El 19 ag., 54, 4º 4 1|2 cpos. Tulipán 53, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
5. **HERRING 57.** El 27 oct., 57, 5º Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **MI VIEJO 57.** El 28 jul., 53, N. P. Habanero 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. n.).

**Redoblona factible**

**1ª POPINA**
**5ª DUTY**
**7ª FUCSIA**

—El 10 jun., 54, N. P. Agravio 54, 1'6". P. (p. p.).
7. **MERLO 57.** El 14 oct., 57, 2º 1|2 cpo. Satánico 57, 2'37". P. (p. n.).
—El 30 sep., 56, 3º 1 3|4 cpo. Gordo Petrone 56, 1'52" 2|5. L. P. (p. n.).
8. **TRIUNFANDO 55.** El 15 ag., 54, 5º Zurbal 55, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 4 ag., 51, N. P. Buonarotti 56, 59". S. I. (p. a. h.).
9. **FOXINGTON 55.** El 24 feb., 57, 4º 3º cps. Nítido 57, 1'40" 3|5. P. (p. h.).
—El 18 sep., 52, 2º 1|2 cpo. Trebolares, 2'38" 2|5. P. (p. h.).
10. **REDONDEL 53.** El 30 sep., 53, N. P. Shahpur 51, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 ag., 53, 4º vs. cpos. Don Julio 56, 2'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).

### TERCERA CARRERA
**Premio Rudeza — 1.000 metros**

1. **MIRAVALLES 57.** El 7 oct., 57, N. P. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 sep., 54, 3º 2 1|2 cpos. High Life, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
2. **CORDENONS 57.** El 28 oct., 54, 4º vs. cpos. Pinnacle 52, 1'36" 4|5. S. I.
—El 7 oct., 57, 3º 3 1|2 cpos. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
3. **INTENTO 57.** El 21 oct., 57, se impuso por 3 cpos. a Elormendi 57, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 sep., 56, N. P. Reviens 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
4. **INVENTOR 57.** El 30 sep., 57, N. P. Cotejo 57, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 7 jul., 57, N. P. Tamboril 57, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **FRANÇOIS 57.** El 27 oct., 55, 2º 1|2 cpo. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 20 oct., 56, N. P. Shahpur 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
6. **NEUTRON 57.** El 12 oct., 57, 5º Montenegro 57, 1'21". L. P. (p. a. p.).
—El 30 sep., 57, venció por 3 1|2 cpos. a Avellano 57, 1'13". L. P. (p. h.).
7. **EMISARIO 55.** El 21 oct., 53, N. P. Reservado 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 sep., 49 1|2, 5º Chascomús 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
8. **ENVIDO 55.** El 7 jul., 57, N. P. Maléfico 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 3 may., 55, N. P. Parsley 57, 1'43". L. P. (p. a. p.).
9. **COMISIONISTA 55.** El 21 oct., 52, 3º 2 1|4 cpos. Reservado 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 6 oct., 55, se impuso por 1cab. Espolín 57, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).
10. **NO IMPORTA 55.** El 10 dic., 1950, 57, N. P. Babalú 57, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 14 may., 56, batió por vs. cpos. a Maese 56, 1'42" 1|5. S. I. (p. a. f.).
11. **ADMIRADOR 55.** El 21 oct., 55, 2º 1 1|2 cpo. Reservado 57, 58" 4|5. S. I.

—El 22 sep., 51, N. P. Chascomús 56. 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).

**12. RECELO 53.** El 11 dic. 1948, 56 1|2 4º 1 1|2 cpo. Remi 56 1|2, 56" 1|2. P

—El 6 nov., 56, venció por 3 cpos. a Virgilio 54, 58". P. (p. n.).

**CUARTA CARRERA**

**Premio Meneguina — 1.600 metros**

**1. BALASTRI 58.** El 7 oct., 57, se impuso por 1 pesc. a Petete 57, 1'34" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 2 sep., 57, batió por 1|2 cpo. a Rischa 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

**2. LADY JEAN 56.** El 16 sep., 56, 5ª Alta Mar 58, 1'38". P. (p. n.).

—El 1 jul., 53, 5ª Ternura 56, 1'24' y 2|5. S. I. (p. n.).

**3. LETANIA 53.** El 20 oct., 47 3ª 3 1|2 cpos. Granalba 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 7 oct., 57, 4ª vs. cpos. Chamaleón 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

**4. MACAQUITA 53.** El 21 oct., 47, 3ª vs. cpos. Repórter 55, 2'30" 3|5. S. I.

—El 7 oct., 54, N. P. Chamaleón 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

**5. NICOLETTE 53.** El 21 oct., 51, N. P. Reservado 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 17 jun., 56 1|2, 3ª 2 cpos. Miss Azul 56 1|2, 1'32" 2|5. P. (p. n.).

**6. MELODIOSA 53.** El 28 oct., 57, se impuso por vs. cpos. a Marsella 57, 1'31" y 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.

**7. SIERRA BAYA 53.** El 27 oct., 54, 2ª vs. cpos. Eslovena 56, 2'5". P. (p. n.).

—El 14 oct., 57, se impuso por 2 1|2 cpos. a B. Etoile 55, 1'38" 3|5. P. (p.n.).

**QUINTA CARRERA**

**Premio Criadores — 2.400 metros**

**1. CONQUISA 61.** El 21 oct., 58 1|2, 5ª Mancebo 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 11 ag., 55, venció por 1|2 cpo. a Pillada 57, 2'3". S. I. (p. n.).

**2. PILLADA 61.** El 20 oct., 61, batió por 1|2 pesc. a Viva Arkina 52, 1'49" y 2|5. P. (p. n.).

—El 23 sep., 61, derrotó por 3|4 cpo. a Vanagloria 47, 1'50" 3|5. P. (p. n.).

**3. ESLOVENA 60.** El 27 oct., 56, se impuso por vs. cpos. a Sierra Baya 54, 2'5" P. (p. h.).

—El 29 sep., 54, 3ª 1 cpo. Veritable 57, 1'53" 2|5. P. (p. p.).

**4. SILVER SEA 60.** El 25 ag., 60, 4ª vs. cpos. La Vestal 51, 1'50" 1|5. P.

—El 11 ag., 57, 3ª 3 1|2 cpos. Conquisa 55, 2'3". S. I. (p. n.).

**5. FICELLE 60.** El 15 sep., 57, 2ª 1 Shahpur 57, 1' 51" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 3 jun., 57 1|2, 3ª vs. cpos. Foxona 57 1|2, 2'16". P. (p. n.).

**6. SANDALIA 52.** El 7 oct., 56, venció por vs. cpos. a Hold Her 56, 2'12" y 1|5. L. P. (p. h.).

—El 16 sep., 56, 2ª vs. cpos. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.).

**7. DUTY 52.** El 7 oct., 54, 5ª Yatasto 56, 2'34" 1|2. P. (p. n.).

—El 16 sep., 56, derrotó por vs. cpos. a Sandalia 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.).

**SEXTA CARRERA**

**Premio Foxona — 1.600 metros**

**1. BLACK PANSY 59.** El 28 oct. 57, batió por 1 cab. a Tacoma 51, 1'36". S. I.

—El 13 oct. 56, 3º 2 1|4 cpo. Solimán 59, 2'3". S. I. (p. n.).

**2. RESOLUTE 55.** El 28 oct. 56, 3º 1 1|2 cpo. B. Pansy 57, 1'36". S. I. (p.n.)

—El 30 sep. 52, 2º vs. cpos. B. Pansy 50, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

**3. VIVA ARKINA 54.** El 20 oct. 52, 2ª 1|2 pesc. Pillada 61, 1'49" 2|5. P. (p. n.).

—El 16 sep. 56, N. P. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.).

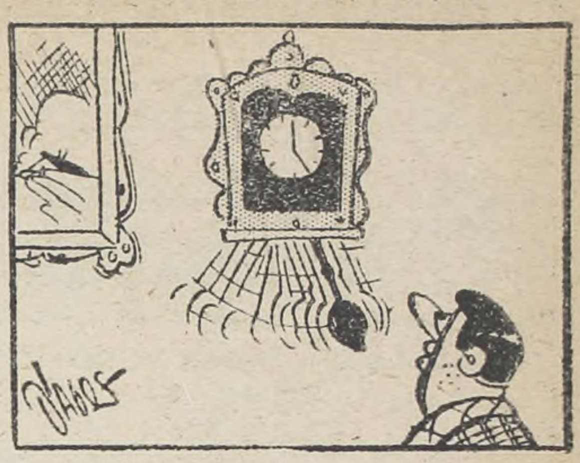
**4. ENGUALICHADO 54.** El 13 oct. 54, 4º vs. cpos. Solimán 59, 2'3". S. I. (p. a. n.).

—El 23 sep. 50 1|2, 3º vs. cps. Trocadero 48, 2'22" 2|5. L. P. (p. n.).

**5. TACOMA 53.** El 28 oct. 51, 2º 1 cab. B. Pansy 57, 1'36". S. I. (p. n.).

—El 18 oct. 57, venció por 1 pesc. a Cotejo 57, 1'17" 3|5. L. P. (p. n.).

## *El Pálpito del Lápiz*



*Tiene mucha "cuerda"*

**SAN ISIDRO. — 8ª carrera**

☆ ★ ☆

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Cote d'Or — 1.000 metros**

**1. MI MALCRIADA 56.** El 18 oct., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Chiclanera 56, 1'13". L. P. (p. n.).

—El 29 sep., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Talentosa 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. h.).

**2. PENVEIRA 56.** Ganadora en el Hipódromo de Mendoza.

**3. BARCA 56.** El 12 oct., 56, se impuso por 1|2 cpo. a La Gaita 56, 1'16" y 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 23 sep., 56, N. P. Chiclanera 56, 1'13". L. P. (p. n.).

**4. LA LIRA 56.** El 21 oct., 56, batió por 1 1|2 cpo. a Cuneta 56, 59". S. I. (p. n.).

—El 7 oct., 56, 4ª 3 1|2 cpos. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

**5. ZIBELINE 56.** El 11 ag., 55, 4ª vs. cpos. Ironie 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 17 jun., 55, derrotó por 2 1|2 cpos a Famaillá 55, 58" 2|5. P. (p. n.).

**6. PETIBLANCA 56.** El 12 oct., 56, venció por 1 pesc. a Sálaga 54, 1'16" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 15 jul., 56, 5ª Virkate 54, 1'39" y 2|5. P. (p. n.).
**7. KUPI 56.** El 6 oct., 55, 3ª 4 1|2 cpos. Golosa 54, 1'2". S. I. (p. a. h.).
—El 23 sep., 56, 5ª Fair Royal 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
**8. SARMIENTERA II 56.** El 7 jul., 56, 4ª vs. cpos. Viva Arkina 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 may. 55, se impuso por 1 1|2 cpo. Sutzima 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
**9. SZEP PUCI 56.** El 16 sep., 56, batió por 3|4 cpo. a Aguas Claras 54 1|2, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 ag., 56, 2ª 3|4 cpo. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
**10. FUCSIA 56.** El 5 ag., 54, 2ª 2 cpos. Ecoutez! 54, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 jun., 55, venció por 1 1|2 cpo. a Ecoutez! 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
**11. TIRADORA 56.** El 5 ag., 54, 4ª 3 1|2 cpos. Ecoutez 54, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 may., 55, N. P. Sandalia 55, 1'24" 3|5. P. (p. h.).

## OCTAVA CARRERA

**Premio Apachinette — 1.200 metros**

**1. YOUNG PRINCE 56.** El 21 jul., 56, N. P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 9 jul., 56, N. P. Zorrino 56, 1'24". L. P. (p. n.).
**2. MONTE HERMOSO 56.** Debuta.
**3. STRATUS 56.** El 28 oct., 54, 3º 1 pesc. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 oct., 55, 3º 2 cpos. Timón 54, 1'13". L. P. (p. n.).
**4. MACANAZO 56.** El 21 oct., 56, 2º 1|2 cab. Mendieta 53, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 23 sep., 56, 2º 1 1|2 cpo. Diávolo 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
**5. THE ROCKET 56.** El 16 sep., 56, N. P. Monocle 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
**6. TIC TAC 56.** El 7 oct., 56, 5º Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 1º sep., 53, 2º 2 cpos. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
**7. CORCOVADO 56.** Debuta.
**8. SISMO 56.** Debuta.
**9. TAP DANCER 56.** El 14 oct., 56, 2º 1|2 pesc. Timón 54, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 16 sep., 53, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

***Las mejores partidas***

**5ª SILVER SEA**

**Le dió tres cuerpos a Willington y lo dominó fácil en 1'1" 3|5.**

**7ª TIRADORA**

**Empleó 35" 1|2, casi sin exigir, en el césped de correr.**

**8ª SISMO**

**Su ensayo de 47" 3|5, ganándole lejos a Ibicuy, fué extraordinario.**

**10. CINKUNEGUI 56.** El 15 ag., 54 1|2, N. P. Contrato 56, 1'44" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 22 jul., 54 1|2, N. P. Gutenberg 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
**11. KARABAJAL 56.** Debuta.
**12. POTENCIAL 56.** El 28 oct., 56, 5º Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 oct., 52, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
**13. ALCORAN 56.** Debuta.
**14. BAZKARI 56.** El 28 oct., 56, N. P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
**15. RUMBEADOR 56.** El 27 may., 55, N. P. Bethel 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.
**16. NOTORIO 56.** El 23 sep., 56, 3º 4 1|2 cpos. Nitoboni 56, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 16 sep., 56, N. P. Loretano 56, 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
**17. ENFOQUE 56.** El 20 oct., 56, 4º 4 1|2 cpos. Holgado 52, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 oct., 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
**18. SPUR UP 56.** El 13 oct., 56, N. P. Aracuan 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 sep., 56, 2º 2 1|4 cpos. Payé 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
**19. EXON 56.** El 22 sep., 56, N. P. Británicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep., 56, N. P. Equator 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
**20. GOL! 56.** Debuta.
**21. SADATONI 56.** Debuta.
**22. REPUBLICANO 56.** El 13 oct., 56, 3º 2 1|2 cpos. Aracuan 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 sep., 53, 2º 1 cpo. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
**23. MATADOR 56.** Debuta.
**24 SEPOY 56.** Debuta.

## NOVENA CARRERA

**Premio Shore Jane — 2.000 metros**

**1. (LA CONGA 56.** El 21 oct., 52, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.).
—El 16 sep., 52, 3ª 3 1|2 cpos. Szép Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
**2. (CANCIONERA 56.** El 7 oct., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul., 54, N. P. Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
**3. CINGALESA 56.** El 15 sep., 56, 2ª 1 pesc. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep., 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
**4. FONDITA 56.** Debuta.
**5. MARIA CASANELLAS 56.** Debuta.
**6. OFENDIDA 56.** El 27 oct., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Fantasy 56, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 sep., 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
**7. MARIMONIA 56.** El 2 sep., 56, 2ª 1|2 cab. Chatty 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 15 jul., 56, 4ª vs. cpos. Virkate 54, 1'39" 2|5. P. (p. n.).
**8. NO PECA 56.** El 28 oct., 56, 2ª 3|4 cpo. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 oc., 56, 2ª 3 cpos. Zorrita 53, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
**9. BONDADOSA 56.** El 22, sep., 56, N. P. Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.). Debutó.

Comentarios de La Plata

# Occidente se destaca en el clásico

*EL handicap clásico José Pedro Ramírez, sirve de base al programa del domingo en La Plata. En dicho encuentro se destaca Occidente en virtud de su excelente segundo puesto de Again en el Jockey Club.*

●

**PRIMERA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidata:** LA GAITA, que no corre desde que escoltó a medio cuerpo a Barca, y que el martes apronto en 47" 3|5.

**Enemigas:** LADY BRUN, que acaba de escoltar a Almita; BRUSQUITA, que fué quinta de Amistosa y tiene 1'14" 4|5 de corrida, y KATYA, que debuta con buenos ensayos.

**SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** ESFUERZO, hijo de Balcón, que debuta con 1' 27" 3|5 en cotejo con Regalón y otros ensayos de mérito. Anda muy bien.

**Enemigos:** MACANAZO, que siendo molestado perdió a media cabeza de Mendieta; LE TREMBLAY, que fué quinto de Cardo Azul en Palermo; FINES, que debutando llegó tercero de Don José, y tiene 1' 35" 3|5 de corrida; PICORETO, por su cuarto de Regalón en 1' 24" 2|5; CODILLO, que puede mejorar su cuarto de Balliol, y MUY MIRON, que tiene 1'33" 4|5 en la tierra.

**TECERA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidata:** PATEADURA, que corrida a destajo fué 3ª de Martona, en 1'19" 4|5. Actuará en yunta con MAMERTA, que fué 3ª de Zorrita y aprontó en 41" 3|5.

**Enemigas:** MADEJA, que tiene buena corrida, y el martes marcó 1' 2|5 en Palermo; TENDERA, por su 2º a 1 y 1|4 cuerpo de Martona; MUY MONA, que tiene 1' 14" 1|5 apareada a Convertida y LEGENDARIA, que sufriendo tropiezos fué 5ª de Almita.

**CUARTA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidata:** DIVINA DAMA, que debutando en esas pistas, perdió a la cabeza de Uganda, siguió bien.

**Enemigas:** PACHANELA, que puede mejorar su cuarto de esa carrera; MUSITA, que reaparece bien puesta, y LA CHOZA, que viene actuando discretamente y tiene 1'28" 3|5 de corrida.

**QUINTA CARRERA — 2.300 metros**

**Candidato:** OCCIDENTE, por su excelente segundo al pescuezo de Again en 2' 16".

## Pronósticos de PBT

1ª LA GAITA - Lady Brun
2ª ESFUERZO - Macanazo
3ª PATEADURA - Madeja
4ª D. DAMA - Pachanela
5ª OCCIDENTE - Renegado
6ª SIMBAD - Galloco
7ª ARKBASES - Regalón
8ª DURBAN - Coronado

**Enemigos:** RASCANDO, por su 3º en esa carrera; PETRARQUISTA, que fué 4º con algunos tropiezos; RENEGADO, que venció a Trocadero en 2'2" y tiene 2'27" 3|5 de corrida; DAGOBERT, por su gran apronte de 1'12" 3|5, y BISOÑO, que reaparece bien puesto.

**SEXTA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** SIMBAD, que en Palermo llegó 5º de Shahpur, en 1'37" 2|5.

**Enemigos:** GALLOCO, que debe mejorar de acuerdo con sus ensayos; INCOGNITO, que fué 3º de Gay Drink, y MIELERO, que si vuelve a correr es rival bravo.

**SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** ARKBASES, que viene de escoltar a 3/4 cuerpo a Rascando, en 1'25", mejor que Durbán, ensayó en 59" 3|5.

**Enemigos:** REGALON, que reprisando venció a Tipo en 1'24" 2|5; DOBLE PASO, por su 2º de Balliol; BITTERS, que fué 3º al pescuezo en esa carrera; CONTRATO, por su buen 3º de Resorte y Payé en 1'25", y ZORZAL CRIOLLO, que reprisa con gran corrida de 1'27"1|5, apareado a Convidada.

**OCTAVA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** DURBAN, que reapareciendo perdió a ventaja apreciable de Armateur en 1'39". Se cotejó con Arkbases en 59" 3|5.

**Enemigos:** CORONADO, por su 2º de Mi Sobrino, en 2'11" 4|5; AMARRETE, que reaparece en gran forma; MAESE, que fué 5º de Penquito en el césped; VILLAGUAY, que hará la rentrée bien puesto; ARMATEUR, por su reciente triunfo, y TOXINAL, que floreó en 1'43" 3|5 con 12" 4|5 de final.

# LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 71 — DOMINGO 4 DE NOVIEMBRE DE 1951

## 1ª CARRERA — PREMIO GARUFISTA (1943) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Jorge A. Ríos | 1 Bantú | 56 | C. Zamudio | 3 | Burudun | Restinga |
| J. E. Fernández | 2 Bellezona | 56 | J. Gularte | 3 | Valecuatro | Bonne Fille |
| F. Maschio | 3( Belmira | 56 | no correrá | 3 | Hereje | Peregrina |
| Oscar Canay | 4( Hechicera II | 56 | no correrá | 3 | Hereje | Gallera |
| M. Martínez | 5 Brusquita | 56 | M. R. Valdés | 3 | Redoblado | A. Bendita |
| Juan A. Flores | 6 Chamara | 56 | L. Almirón | 3 | Petrarca | Chicha |
| J. Bordalonga | 7 Chaqueña | 56 | J. R. Díaz | 3 | Snob | Campanera |
| L. G. A. Schiavo | 8 Chiasna | 56 | N. Alvarez | 3 | Tasso | Chingolada |
| José A. Quijano | 9 Comeñé | 56 | X. X. | 3 | Cosquilloso | Alevosía |
| Eusonio C. Boni | 10 Eclat de Rire | 56 | H. Palavecino | 3 | Milón | Maritza |
| Luis Solustri | 11 Espartera | 56 | J. Estevez | 3 | Festón | Blanca |
| F. Lanzoni | 12 Katya | 56 | T. Sánchez | 3 | Puro Habano | Tatiana |
| Antonio Torres | 13 Lady Brun | 56 | B. Marcos | 3 | Umballa | Buena Fe |
| José F. García | 14 La Gaita | 56 | P. García | 3 | Chacabuco | Correntina |

## 2ª CARRERA — PREMIO TROMPO (1944) — A las 14.10

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Adolfo J. Iriarte | 1 Huesudo | 56 | R. Silva | 3 | Drowsy | Huecué |
| A. Rodríguez | 2 Mozalbete | 56 | J. Camaño | 3 | Biguá | Muchacha |
| F. Lanzoni | 3 Snow Man | 56 | T. Sánchez | 3 | Full Speed | B. Snow |
| J. R. Grimaut | 4 Le Tremblay | 56 | J. Vidarte | 3 | Milón | Notable |
| C. Rodríguez | 5 Macanazo | 56 | H. Castro | 3 | Camerino | Maruca |
| José Andreoni | 6 Finés | 56 | A. Lhuillier | 3 | Wasp | Fantastic |
| Eusonio C. Boni | 7 Codillo | 56 | H. Palavecino | 3 | Grand Duc | Brisca |
| Antonio Parisi | 8 Frégoli | 56 | no correrá | 3 | Ben Omar | Fanciulla |
| Antonio Torres | 9 Picoreto | 56 | B. Marcos | 3 | Chajarí | Planchadora |
| José M. Boquin | 10 Esfuerzo | 56 | H. Boquín | 3 | Bubalcó | Estepa |
| J. Bianchimano | 11 Muy Mirón | 56 | A. B'chimano | 3 | Lampión | Muy Mirona |
| Vicente Cano | 12 Confiado | 56 | A. Canay | 3 | Diadoque | Cascarita |

## 3ª CARRERA — PREMIO GARUFISTA (1943) Bis — A las 14.50

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Floro Di Marzo | 1 La Ramada | 56 | R. Aimale | 3 | Ramito | La Milberg |
| J. Bordalonga | 2 Legendaria | 56 | J. R. Díaz | 3 | Ben Omar | Leopoldine |
| Angel A. Santos | 3 Llamarada | 56 | A. Fuertes | 3 | Condalsolo | Fogata |
| A. M. Liceri | 4 Madeja | 56 | A. A. Do'guez | 3 | Balcón | Marón Star |
| Alejo Vallejos | 5 Malica | 56 | M. F'nández | 3 | Hardi | Matrona |
| A. M. Moreira | 6( Mamerta | 56 | P. Ascré | 3 | Tyde | Malmirada |
| idem | 7( Pateadura | 56 | C. Sobral | 3 | Serenísimo | Pantufla |
| Juan H. Toledo | 8 Margarina | 56 | A. Martínez | 3 | Marcos Paz | Isolina |
| C. A. Camilión | 9 Muy Mona | 56 | H. Palavecino | 3 | Waterbird | P. Eyes |
| T. N. Fernández | 10 Nun | 56 | X. X. | 4 | Metafierro | La Monjita |
| G. Fernández | 11 Okapí | 56 | X. X. | 3 | Optimista | Gatona |
| H. M. Vargas | 12 Renée | 56 | no correrá | 3 | Regalito | Mi Tuerta |
| Lilio B. Sosa | 13 Replica, | 56 | X. X. | 3 | Guatán | Rotunda |
| Emilio Sibuet | 14 Sálaga | 56 | O. Corbalán | 3 | S. Patrick | Talada |
| B. Ginocchio | 15 Tendera | 56 | X. X. | 3 | Cruz Diablo | Tintack |

## 4ª CARRERA — PREMIO HACHAZO (1945) — A las 15.30

**DISTANCIA: 1.400 METROS** — **ENTRADA: $ 55.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Lucio Taborda | 1 Sarah | 57 | J. Vidarte | 4 | Her Boy | Sabrosa |
| O. González | 2 Yapita | 57 | J. González | 4 | Isonside | Cardencha |
| | 3 Keké | 57 | R. Degaetano | 4 | Killarney | Mogata |
| F. Giménez | 4 Musita | 57 | J. Corté | 4 | Hampden | Musmet |
| E. M. Acevedo | 5 Yolanda | 57 | R. Aimale | 4 | Fulbeauty | Kernel |
| V. Guarneri | 6 La Choza | 57 | I. Luzuriaga | 4 | Similor | Kunke |
| Eusonio C. Boni | 7( Black Mary | 57 | H. Palavecin | 4 | Black Out | M. Antonieta |
| ídem | 8( Pachanela | 57 | O. Baratucci | 4 | Médicis | Abadía |
| J. R. de la Cruz | 9 Divina Dama | 57 | J. Contreras | 4 | Trafalgar | Silent Rose |
| J. M. Quinteros | 10 Airy | 57 | M. F'nández | 4 | Saturno | Muy Mucho |
| Isidoro Coronel | 11 M. Armstrong | 57 | M. Bergós | 4 | Marigui | Granulada |
| Germán Vichera | 12 Melodiosa | 57 | no correrá | 4 | Top Coat | Marise |
| J. J. Vallejos | 13 Scare | 54 | no correrá | 4 | S. Tiger | Socaliña |

## 5ª CARRERA — PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ (Clásico) — A las 16.15

**Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 30.000 en primeros puestos.**

**Premios: $ 40.000 al 1º, 8.000 al 2º, 4.000 al 3º y 2.000 al 4º.**

**DISTANCIA: 2.300 METROS** — **ENTRADA: $ 200.—**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. R. de la Cruz | 1 Bisoño | 58 | J. Contreras | 4 | Bahram | Bimba |
| J. V. Abelenda | 2 Dagobert | 55 | M. Sosa | 5 | Foxglove | Didi |
| I. A. Rolón | 3 Renegado | 51 | [illegible] Palavecin | 4 | Filón | Rutenia |
| José Andreoni | 4 L. Limpio | 48 | R. Martín | 4 | Chacabuco | Latente |
| O. J. Garrido | 5 Occidente | 48 | F. Echagüe | 3 | Avestruz | La Esmer'da |
| Fabio Medina | 6 Petrarquista | 47 | V. Lape'grina | 3 | Petrarca | Tipsy |
| A. Quijano | 7 Rasando | 47 | M. Montero | 3 | F. a Frente | Rosqueta |

## 6ª CARRERA — PREMIO ZULOAGA (1947) — A las 17.—

**DISTANCIA: 1.500 METROS** — **ENTRADA: $ 55.—**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Emilio Sibuet | 1 Telo | 57 | O. Corbalán | 4 | Temulento | Tortuguita |
| B. Ginocchio | 2 Galloco | 57 | M. Prátola | 4 | Bubalcó | Gallardía |
| Alfredo Moreno | 3 Comodoro | 57 | X. X. | 4 | Epíteto | Comparsa |
| H. M. Vargas | 4 Incógnito | 57 | F. Echagüe | 4 | Iratí | Inquieta |
| Luis Calone | 5 Mielero | 57 | d. A. A. D'guez | 4 | Michel | Carne |
| Rafael Alonso | 6 Mahout | 57 | O. de Tezanos | 4 | Master Vere | Mahonia |
| O. P. Sarina | 7 Zur?azo | 57 | O. Baratucci | 4 | Tripoteur | Z. Colorada |
| C. O. Barandica | 8 Sopón | 57 | R. Aimale | 4 | Albacea | Sopa Boba |
| Manuel Ojeda | 9 Francois | 57 | no correrá | 4 | Ramazón | Franela |
| Rufo Ruizdiaz | 10 Olvidado | 57 | M. R. Valdéz | 4 | Tin Ton | Palometa |
| I. Coronel | 11 Simbad | 57 | M. Bergós | 4 | Rolando | Scabieuse |
| José Mattos | 12 Serminio | 57 | A. Manzoni | 4 | Sermón | Nicéfora |
| E. Fonseca | 13 Cayote | 57 | R. Vadala | 4 | Cosquilloso | Causadora |
| I. A. Rolón | 14 Vedas | 57 | J. R. Díaz | 4 | A. Volonté | Unica |
| Juan C. López | 15 No Fumo | 54 | no correrá | 4 | Tabaco | Cáscara |

## 7ª CARRERA — PREMIO TELEMACO (1947) — A las 17.45

**DISTANCIA: 1.400 METROS** — **ENTRADA: $ 55.—**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Vicente Cano | 1 Centinela | 56 | A. Canay | 3 | S. Hassan | Chismosa |
| Juan A. Flores | 2 Arkbases | 56 | M. Bergós | 3 | Aden | Fulmínea |
| J. D. Lanzoni | 3 Bitters | 56 | J. Vidarte | 3 | Full Speed | Bitterish |
| Bautista Mella | 4 Borgatti | 56 | O. Corbalán | 3 | Regalito | Memoria |
| A. Herrera | 5 Latigazo | 56 | L. Almirón | 3 | Lampión | Yapasó |
| P. E. Alvarez | 6 Timón | 56 | R. González | 3 | Ch. Larose | Tijuca |
| E. P. Muraña | 7 Gutenberg | 56 | no correrá | 3 | Caifás | Gravosa |
| José M. Boquin | 8 Regalón | 56 | H. Boquín | 3 | Filón | Rubia |
| A. Rodríguez | 9 Contrato | 56 | J. Camaño | 3 | Pincelazo | Contratada |
| O. J. Garrido | 10 Z. Criollo | 56 | F. Echagüe | 3 | Sauternes | Zambullida |
| Lilio J. Gómez | 11 Doble Paso | 56 | X. X. | 3 | Hoodwink | Blanche |
| F. M. Taborda | 12 Palihué | 56 | R. Amadeo | 3 | Bhopal | Pigmeína |

9a CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1949) — A las 18.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I. Coronel | 1 Armateur | 57 | M. Bergós | 6 | Noirm'tiers | Amufrette |
| A. G. Borean | 2 Toxinal | 57 | X. X. | 5 | Parlanchín | Manopla |
| Nicolás Ojeda | 3 Vinagrillo | 57 | H. Ponzi | 6 | Foxglove | Larose |
| Emilio Sibuet | 4 Coronado | 57 | X. X. | 5 | Cable | Wala |
| — | 5 Yukón | 57 | no correrá | 5 | Piquet | Chimorra |
| J. A. Thompson | 6 Blandón | 57 | X. X. | 6 | Blasón | Blanche |
| R. T. Barbieri | 7 Lustro | 57 | O. Corbalán | 5 | Tartakow. | Lilian |
| M. A. Martínez | 8 Plácido | 56 | S. Salvi | 10 | Some Son | Gentle |
| O. P. Sarina | 9 ¡Qué Cartón! | 56 | R. Orduna | 7 | Quechúa | Carta Fina |
| Raúl V. Reta | 10 Potosí | 56 | J. Gularte | 6 | L. Wembley | Palencia |
| Lucas J. Salto | 11( Tranquito | 56 | H. Boquín | 6 | Chardón | Ayún |
| ídem | 12( Caracolero | 55 | C. Gamarra | 8 | Cántabro | Morisca |
| R. Silveira | 13 Gato Negro | 55 | H. Doval | 9 | G. Montés | Anterior |
| Juan A. Flores | 14 Durban | 55 | L. Almirón | 5 | P. l'Eveque | Rhodesia |
| I. A. Rolón | 15 Villaguay | 55 | M. Prátola | 5 | Full Sail | Vencedora |
| H. L. Luraschi | 16 Amarrete | 54 | M. R. Valdés | 5 | Adalid | Mansita |
| V. M. Pereyra | 17 Maese | 54 | X. X. | 5 | Metileo | Maisie |
| Manuel Barone | 18 Cartelito | 51 | dudoso | 5 | Cartel | Lara |
| — | 19 Clodomir | 51 | N. Alvarez | 6 | Embrujo | Clotilda |
| A. Vicidomini | 20 Jerrican (c) | 49 | O. de Tezanos | 5 | Cameronian | Justinagal |

## Ultimas noticias para la reunión del circo platense

En el programa del domingo en La Plata se han registrado varias novedades.

CHIASNA actuará en La Plata con la monta de N. Alvarez.

—MADEJA, gran candidata en la tercera, aún no tiene monta designada. Se resolverá entre A. A. Domínguez y J. Sola.

—FREGOLI no será de la partida en la segunda.

—Si MIELERO pierde el jueves, es probable que vuelva a ser presentado el domingo con la monta de A. A. Domínguez.

—R. PALAVECINO y R. MARTIN que se hallan suspendidos, han solicitado permiso para conducir a Renegado y Latido Limpio en el clásico José P. Ramírez, siendo posible que se les permita actuar.

—HECHICERA II no será de la partida en la carrera inicial, siendo muy dudosa la presencia de su compañera Belmira.

—Si J. CAMAÑO no entra en peso, lo que es muy probable, a Rascando lo dirigirá M. Montero.

—La presencia de TRANQUITO se resolverá después del apronte final.

—La monta de SARAH será resuelta entre J. Vidarte y M. Bergós.

—Aún no está confirmado si R. Orduna dirigirá a ARMATEUR o QUE CARTON!, siendo probable que se apile en este último. En ese caso a ARMATEUR lo conducirá M. Bergós.

## H. Padula dejará vacante varias montas en La Plata

Como el jockey H. Padula se ha comprometido para conducir a Sandalia en el clásico Criadores, dejará vacante varias montas, en el circo platense, en el caso de que decida trasladarse directamente a San Isidro. El as platense debía dirigir a Comeñé en la primera, Tendera en la tercera, Doble Paso en la séptima y Coronado o Maese en la prueba final. Si resuelve actuar en los dos hipódromos puede apilarse en algunos de los animales citados.

## Dos aclaraciones

Los respectivos cuidadores de Cucuta y Lauchera han solicitado aclaración respecto a la chance de sus pupilas que actuarán en la reunión del sábado en Palermo en condiciones de rehabilitarse.

## Pillada ensayó con E. Antúnez en San Isidro

La yegua Pillada, una de las candidatas del clásico Criadores, aprontó en buena forma este jueves en San Isidro. La hija de Fox Cub, con la monta de Elías Antúnez, que será el encargado de conducirla en el citado compromiso, cubrió 1000 metros, en la pista de arena, en 1'1" 3|5, dejando excelente impresión.

*Corridas para La Plata*

# Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: BRUSQUITA, 1'14" 4|5; LA GAITA, 47" 3|5; MUY MIRON, 1'33" 4|5; FINES, 1'35" 3|5; ESFUERZO, 1'27" 3|5, cotejándose con REGALON; MADEJA, 1' 2|5; MAMERTA, 41" 3|5; MUY MONA, 1'14" 1|5, haciendo un gran cotejo con CONVERTIDA; LA CHOZA, 1'28" 3|5; DAGOBERT, 1'12" 3|5; MIELERO, 47" 4|5; SOPON, 1'33" 3|5; ZORZAL CRIOLLO, 1'27" 1|5; ARKBASES, 59' 3|5, mejor que DURBAN; CONTRATO, 1'28"; JERRICAN 1' 4|5, y AMARRETE, 1'41" 4|5.

### PRIMERA CARRERA

**Premio Garufista — 1.200 metros**

CHAMARA, T. T Valdés 1200 en 1'16", Viernes 26.

BELLEZONA, A. García, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 22. El martes 30, con J. Gularte, 1.200 en 1'16".

BRUSQUITA, M. Valdés, dominó a CHAQUEÑA, J R. Díaz 1 200 en 1'14" y 4|5. Lunes 29. ¡Bueno!

COMEÑE. H. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 29.

CHAQUEÑA (ensayó con BRUSQUITA)

BELMIRA, P. García, 1.200 en 1'16" y 1|5. Jueves 25. El martes 30, 800 suave en 50" 1|5.

ECLAT DE RIRE, J. Pintos, y CHARLISTA, A. Díaz, fueron dominadas por PREFERENCE, J. Corté, 1.400 en 1'29". Lunes 22. El jueves 25, apareada a CHARLISTA, y PREFERENCE, 600 en 35" 3|5. El domingo 28, con H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2|5.

HECHICERA II, R. Camacho, 500 del opuesto arena S. I., en 30" 2|5. Martes 30. Siguió bien.

KATYA, H. Padula, y SNOW MAN, T. Sánchez, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 29. Anterior con M. Bergós, 1200 en 1'15" 4|5. Anda bien.

LA GAITA, A. García, 1.300 en 1'22" y 4|5. Martes 23. El martes 30, con A. García, 800 en 47" 3|5. ¡Bueno!

CHIASNA, N. Alvarez, ROBLEDO, I. Leguisamo, y FIFRE, H. de la Torre, 600 H. A. en 35" 4|5. Viernes 26. El martes 30, 600 cómoda H. A.

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Trompo — 1.500 metros**

MUY MIRON, A. Bianchimano, 1.500, tierra S. I., en 1'33" 4|5. Lunes 29. ¡Bueno!

MACANAZO, H. Palavecino, 800 suave del opuesto en 50" 2|5. Viernes 26. El martes 30, con N. Minetto, 1.000 del opuesto en 1'1" 4|5.

SNOW MAN, T. Sánchez, y KATYA, Padula, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 29. Mejorará.

HUESUDO, R. Silva, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 30.

FINES, A. Fuertes, 1.500 en 1'35" y 3|5. Domingo 28. ¡Buena corrida!

CONFIADO, O. Corbalán, 1.500 en 1'37". Jueves 25.

ESFUERZO, O. Baratucci, y REGALON, R. Ascre, 800 en 48" 4|5. Viernes 26. ¡Buen cotejo! Anterior, el viernes 19, con R. Ascre, y REGALON, H. Boquin, 1.400 en 1'27", 3|5. ¡Muy bueno!

FREGOLI, J. Vidarte, y ROSA BLANCA, V. Vieytes, 1.500 en 1'37" 4|5. Lunes 29.

### TERCERA CARRERA

**Premio Garufista (bis). — 1.200 metros**

REPLICA, peón, primeros 800, H. A., en 52" 4|5 con KRIMILDA, R. Digiorgi que hizo 1.600. Viernes 26. Anterior, con R. Rodríguez, 1300 H. A. en 1'22" 4|5. El miércoles 31, con H. Pantanali, 800 H. A. en 49" 2|5.

MADEJA, J. Sola, 1.300, H. A. en 1'22" 3|5. Lunes 22. El martes 30, con A. A. Domínguez, 1.000, H. A., en 1' 2|5; primeros 800 con KINOTO, L. Boggiano, en 48". ¡Muy bueno!

MAMERTA, C. Sobral, y HUXLEY, V. Vieytes, 700 en 41" 3|5. Sábado 27.

MALICA, M. Fernández, 1.200 en 1'15" 4|5. Viernes 26.

MUY MONA, J. Vidarte, y CONVERTIDA, E. Medina 1.200 en 1'14" 1|5. Sábado 27. ¡Muy bueno!

RENEE, M. R Valdes, 1200 en 1'16" 2|5. Jueves 25.

*Lance probable*

**6ª SOPON**

**De acuerdo con su corrida de 1'33" 3|5, está listo para defenderse bien. Es algo más que un lance.**

### CUARTA CARRERA

**Premio Hachazo — 1.400 metros**

LA CHOZA, A. Goñi, 1.400 en 1'28" y 3|5 (400 a 1.000). Lunes 29. Anda bien.

SARAH, M. Bergós, 1.400 en 1'29" 3|5. Viernes 26.

MISS ARMSTRONG, C. Barrios, y CACHIMBO, A. Sineiro, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 22. El viernes 26, apareada a MOROCLOT, 800 en 49" 3|5.

YAPITA, J. González, 1.400 de floreo en 1'31". Sábado 27.

MUSITA, J. Corte, 1.400 cómoda en 1'30". Lunes 29. Reprisa bien.

### QUINTA CARRERA

**Premio J. P. Ramírez — 2.300 metros**

BISOÑO, J. Contreras, 1.000 del opuesto, tierra S. I., en 1'1" 3|5. Martes 23.




El viernes 26, con igual monta, 1.800 de floreo, arena S. I.; últimos 1.200 en 1'16". El martes 30, con J. Contreras, 1.200, tierra, en 1'14" 2|5. ¡Bueno!
DAGOBERT, M. Sosa, 2.200 en 2'20". Lunes 22. ¡Bueno! El martes 30, con M. Sosa, 1.200 en 1'12" 3|5. ¡Muy bueno!
RENEGADO, R. Palavecino, y NEY, M. Prátola, 2.300 en 2'27" 2|5. Lunes 22.
OCCIDENTE, peón, y CONQUISA, F. Echagüe, 600 a medio correr en 37" 4|5 y tendieron la vuelta. Miércoles 31.

### SEXTA CARRERA

**Premio Zuloaga — 1.500 metros**

SERMINIO, N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'1" 4|5. Martes 30.
MIELERO, T. Albertini, y HALTE, J. Mernies, 800, H. A., en 47" 4|5. Martes 30. Anda bien.
SOPON, R. Amadeo, 1500 en 1'33" 3|5 Lunes 29. ¡Muy bueno!
GALLOCO, M. Prátola, y CERRADO, J. Gularte, 1.000 en 1'2". Martes 23. El viernes 26, con M. Prátola, 1.500, auxiliar, en 1'37". El martes 30, apareado a PENSATIVO, 1.000 en 1' 2|5. ¡Corre mucho!
INCOGNITO, F. Echagüe, 1.500, auxiliar, en 1'38" 2|5. Viernes 26.
MAHOUT, J. Estévez, 1.200 en 1'14" y 2|5. Viernes 26. Reprisa bien.
VEDAS, M. Prátola, 1.500 en 1'36". Lunes 22.

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Telémaco — 1.400 metros**

ZORZAL CRIOLLO, F. Echagüe, y EARLY FOOT, R. Silva, 700 en 41" 4|5. Viernes 26. Anterior, el martes 16, apareado a ARCHIDUQUE, 1.000 en 1'1" y 2|5. El sábado 20, con F. Echagüe, y CONVIDADA, C. Rodríguez, 1.400 en 1'27" 1|5. ¡Corre mucho!
GUTENBERG, J. Arismendi, 1.400 de floreo en 1'29" 4|5. Sábado 27.
ARKBASES (mejor), M. Bergós, 2.200 en 2'23" 2|5. Viernes 19. El martes 30, con M. Bergós, y DURBAN, L. Almirón, 1.000 en 59" 3|5. ¡Muy bueno!
CONTRATO, J. Camaño, 1.400 en 1'28" (1.800 a 400). Lunes 29.
TIMON, O. Corbalán, y CARMIÑA (fácil), R. Orduna, 1.400 en 1'28" 2|5. Viernes 26. El martes 30, apareados, 600 suave en 37".

### OCTAVA CARRERA

**Premio Empeñosa — 1.600 metros**

VINAGRILO, H. Ponzi, GIJON, peón, y un compañero, F. Vitale, 1000 arena de S. I. en 1'2" 4|5 (de los 1200 a los 200). Martes 30. Anterior, con H. Ponzi, 1600 tierra de S. I. en 1'43".
BLANDON, I. Gauna, 1.000 en 1'2" 2|5, suave. Sábado 27.
CARACOLERO, C. Gamarra, 1.200 de segunda vuelta en 1'15" 3|5. Miércoles 23. El lunes 29, con C. Gamarra, 1.600 en 1'43" 4|5, de floreo.
TRANQUITO, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" y 1|5. Lunes 29.
LUSTRO, O. Corbalán, 1.600 en 1'44", cómodo. Lunes 29.
DURBAN, L. Almirón, y ARKBASES (mejor), M. Bergós 1.000 en 59" 3|5. Martes 28. ¡Muy bueno!
MAESE, H. Padula, 1.000 en 1'2". Martes 30.
VILLAGUAY, peón, 1.600 de floreo. Domingo 28.
AMARRETE, M. Valdés, 1.600 en 1'41" 4|5; primeros 1.500 dominó a ASTILLERO, R. Palavecino, y CANDEAL, J. González, en 1'35" 4|5. Viernes 26. El martes 30, con M. Valdés, 800 en 48". Reaparece bien.
CLODOMIR, G. Larriera, y MASTER'S TEST, J. López, 800, tierra S. I., en 49". Viernes 26. El martes 30, con G. Larriera, y un compañero, M. Vega, 1.000, arena, en 1'3".
POTOSI, L. Canú, 1.000, arena S. I., en 1'1" 4|5. Viernes 26. El martes 30, con L. Canú, 1.400, arena S. I., en 1'29" 4|5.
GATO NEGRO, H. Doval, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'46" 2|5. Lunes 29.
TOXINAL, J. Caballero, 1.600 de floreo, H. A., en 1'43" 3|5, con 12" 4|5 de final. Lunes 29. Anda bien.
PLACIDO, S. Salvi, 1.600 muy suave en 1'46". Lunes 29.
JERRICAN, O. Tezanos, 1.000 en 1' y 4|5; primeros 800 con TERU TERU, M. Bergós, en 48" 3|5. Lunes 29.

***Las mejores corridas***

**2ª ESFUERZO**

**En la corrida se cotejó con Regalón en 1' 27" 3|5. Anda muy bien y será difícil ganarle.**

**3ª MUY MONA**

**Su pasada de 1' 14" 1|5 llegando cabeza a cabeza con Convertida, fué como para confiar en su triunfo.**

**7ª ZORZAL CRIOLLO**

**Reaparece en gran forma. En la corrida marcó 1' 27" 1|5 apareado a Convidada.**

*Las dos últimas*

# *PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata*

**PRIMERA CARRERA**

**Premio Garufista — 1.200 metros**

1. **BANTU 56.** El 28 oct. 54. N.P. Almita 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 56. N.P. Alena 56, 1'4" y 3|5. P. (p. n.).
2. **BELLEZONA 56.** El 28 jul. 53. N. P. de Conocida 54, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 8 jul. 53, N.P. de B. Fox 56, 1' 19" 1|5. L. P. (p. n.)
3. **BELMIRA 56.** Debuta.
4. **HECHICERA II 56.** El 21 oct. 56, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.).
—El 11 ag. 56. N. P. Golosa 56, 58" y 2|5. S. I. (p. n.).
5. **BRUSQUITA 56.** El 18 oct. 56. 5ª Amistosa 56, 1'27" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 23 sep. 53, N. P. Chiclanera 56. 1'13". L. P. (p. n.).
6. **CHAMARA 56** Debuta.
7. **CHAQUEÑA 56.** El 23 sep. 56, N. P. Chiclanera 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 26 ag. 54 1|2, 4ª 3 1|2 cps. Antártida 56. 1'35". L. P. (p. a. f.).
8. **CHIASNA 56.** El 21 oct. 54. N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.).
9. **COMEÑE 56.** El 12 oct. 56, N. P. Barca 56, 1'16" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 1 jul 54, N P. Pareja 54, 1'43" y 3|5. L. P. (p. h.)
10. **ECLAT DE RIRE 56.** El 23 sep. 56, N. P. Chiclanera 56, 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.
11. **ESPARTERA 56.** El 28 oct. 53, N. P. Almita 56, 1'19" 4|5 L. P. (p. n.).
—El 23 sep. 53, N P. Chiclanera 56, 1'13". L. P. (p. n.).
12. **KATYA 56.** Debuta.
13. **LADY BRUN 56.** El 28 oct. 56, 2ª, 4 cps Almita 56, 1' 19" 4|5 L .P. (p. n.).
—El 8 jul. 53, 3ª v. cps. Veneciana 56, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
14. **LA GAITA 56.** El 12 oct. 56, 2ª 1|2 cpo. Barca 56, 1'16" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 23 sep. 56, 5ª Chiclanera, 1'13". L. P. (p. n.).

**SEGUNDA CARRERA**

**Premio Trompo — 1.500 metros**

1. **HUESUDO 56.** El 21 oct. 56, N. P. Mendieta 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 18 ag. 56, N. P. Gualicho 56, 1' 24" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **MOZALBETE 56.** El 28 oct. 56, N. P. Regalón 53, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 sep. 52, N. P. Equator 56, 1' y 31" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **SNOW MAN 56.** El 21 oct. 56, N. P. Mendieta 53, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 23 sep. 56, N P. Nitoboni 56, 1'26". L. P. (p. n.).
4. **LE TREMBLAY 56.** El 27 oct. 56, 5º C. Azul 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).
—El 22 sep. 53, N. P. Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **MACANAZO 56.** El 21 oct. 56, 2º 1|2 cab. Mendieta 53, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 23 sep. 56, 2º 1 1|4 cpo. Diávolo 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
6. **FINES 56.** El 7 oct. 54, 3º v. cps. D. José 54, 1'27". L. P. (p. h.). Debutó.
7. **CODILLO 56.** El 21 oct. 56, 4º v. cps. Balliol 56, 1'31". L. P. (p. n.).
—El 30 ag. 56, 2º 2 1|2 cps. Aguacate 56. 1'27". L. P. (p. h.).
8. **FREGOLI 56.** Debuta.
9. **PICORETO 56.** El 28 oct. 56, 4º v. cps. Regalón 53, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct 56. N. P. Resorte 56, 1'25" y 3|5. L. P. (p. h.).
10. **ESFUERZO 56.** Debuta.
11. **MUY MIRON 56.** Debuta.
12. **CONFIADO 56.** Debuta.

**TERCERA CARRERA**

**Premio Garufista (Bis) — 1.200 mts.**

1. **LA RAMADA 56.** El 28 oct. 56. N. P. Almita 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
2. **LEGENDARIA 56.** El 28 oct. 56, N. P. Almita 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 oct. 56, 4ª v. cps. Amistosa 56, 1'27" 2|5. L. P. (p. n.).
3. **LLAMARADA 56.** El 28 oct. 56, N. P. Martona 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 29 sep. 56, N. P. Gabarra 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
4. **MADEJA 56.** El 19 ag. 56, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul. 56, N. P. M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
5. **MALICA 56.** El 5 ag. 56, N. P. Lionette 56, 1'20". L. P. (p. h.).
—El 28 jul. 56, N. P. Conocida 54, 1'34". L. P. (p. n.).
6. **MAMERTA 56.** El 18 oct. 56, 3ª 4 3|4 Zorrita 53, 1' 25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 24 sep. 54, 5ª Gabarra 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
7. **PATEADURA 56.** El 28 oct. 56, 3ª 1 1|2 cpo. Martona 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 19 ag. 56, N. P. Raza 56, 59" y 3|5. P. (p. n.).
8. **MARGARINA 56.** El 12 oct. 55, 5ª Petiblanca 56, 1'16" 2|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.
9. **MUY MONA 56.** Debuta.

## *Performances de La Plata*

**10. NUN 56.** El 27 oct. 55, N. P. Yolanda 55, 1'27" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 may. 55, N. P. Chamaleón 56, 1'24". L. P. (p. a. f.).
**11. OKAPI 56.** El 28 oct. 56, N. P. Martona 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.
**12. RENEE 56.** El 19 ag. 56, N. P. Isleta 56, 1'14" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.
**13. REPLICA 56.** El 22 jul. 56, N. P B. Cloud 56, 1'31". P. (p. n.). Debutó.
**14. SALAGA 56.** El 28 oct. 54, N. P. Martona 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 12 oct. 54, 2ª 1 pesc. Petiblanca 56, 1'16" 2|5. L. P. (p. a. p.).
**15. TENDERA 56** El 28 oct. 56, 2ª 1 1|4 cpo. Martona 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 sep. 56, 3ª 4 cps. Chatty 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.).

### CUARTA CARRERA

**Premio Hachazo — 1.400 metros**

**1. SARAH 57.** El 17 jun. 56, N. P. M. Azul 56 1|2, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 3 jun. 56, 3ª 2 3|4 cpo. Chulería 56, 1'31". L. P. (p. n.).
**2. YAPITA 57.** El 14 oct. 57, N. P. Bala 55, 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 24 may. 51, N. P. Betelgeuze 54 1|2, 1'43" 2|5. L. P. (p. a. f.).
**3. KEKE 57.** El 27 oct. 57, N. P. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 47, batió por 1 1|4 cpo. a Marica 55, 1'22" 4|5. L. P. (p. h.).
**4. MUSITA 57.** El 1 sep. 57, 4ª vs. cps. Eslovena 57, 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 ag. 57, derrotó por 1 1|2 cpo. a Letanía 57, 1'33" 3|5. S. I. (p. p.).
**5. YOLANDA 57.** El 27 oct. 55, se impuso por 3 1|2 cps. a Sarí 56, 1'27" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 56, 3ª 2 cps. Keké 57, 1' y 22" 4|5. L. P. (p. h.).
**6. LA CHOZA 57.** El 20 oct. 55, 3ª 2 1|2 cps.. Siderala 54, 1'6" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 oct. 47, 4ª vs| cps. Techapa 48, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
**7. BLACK MARY 57.** El 27 oct. 57, N. P. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 29 sep. 57, se impuso por 3|4 cpo. a Resma 54, 1'27" 2|5. L. P. (p. húmeda).
**8. PACHANELA 57.** El 27 oct. 57, 4ª 1 3|4 cpo. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. normal).
—El 30 sep. 57, N. P. Cuturita 57, 1'19". L. P. (p. h.).
**9. DIVINA DAMA 57.** El 27 oct. 57, 2ª 1 cab. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. normal).
—El 7 oct. 57, 2ª 2 1|2 cps. Chamaleón 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
**10. AIRY 57.** El 27 oct. 57, N. P. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 14 oct. 57, 5ª Bala 55, 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
**11. MISS ARMSTRONG 57.** El 9 sep. 57, N. P. Bagatela 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 ag. 57, 3ª 4 3|4 cps. Diablotín 57, 1'24" 3|5. L. P. (p. a. f.).
**12. MELODIOSA 57.** El 28 oct. 57, venció por vs. cps. a Marsella 57, 1'31" y 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.
**13. SCARE 54.** El 7 oct. 57, N. P. Keké 57, 1'22" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 18 feb. 56, N. P. Fusca 56, 1' 27" 1|5. L. P. (p. n.).

### QUINTA CARRERA

**Premio José P. Ramírez — 2.300 mts.**

**1. BISOÑO 58.** El 26 ag. 58 1|2, N. P. Egipto 58 1|2, 4'19" 3|5. S. I. (p. p.).
—Anteriormente había ganado en Maroñas.
**2. DAGOBERT 55.** El 20 jun. 60, N. P. Amorío 50, 2'9" 3|5. L. P. (p. n.).
—Después actuó en Rosario.
**3. RENEGADO 51.** El 30 sep. 52, N. P. Solano 58, 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 9 sep. 52 venció por 1|2 cpo. a Trocadero 57, 2'2". L. P. (p. n.).
**4. LATIDO LIMPIO 48.** El 28 oct. 50, 5º Gandul 51 1|2, 2'21" 2|5. L. P. (p. normal).
—El 9 jul. 52, N. P. Piñón 52, 2'14" y 4|5. L. P. (p. n.).
**5. OCCIDENTE 48.** El 28 oct. 57, 2º 1 pesc. Again 57, 2'16". L. P. (p. n.).
—El 26 ag. 56, derrotó por vs. cps. L. Poster 53, 1'36" 1|5. L. P. (p. a. f.).
**6. PETRARQUISTA 47.** El 28 oct. 57, 4º 4 1|2 cps. Again 57, 2' 16". L. P. (p. n.).
—El 9 sep. 56, venció por 1 1|4 cpo. Borgatti 52, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
**7. RASCANDO 47.** El 28 oct. 57, 3º 3 cps. Again 57, 2'16". L. P. (p. n.).
—El 29 sep. 56, se impuso por 1|2 pesc. a Arkbases 56, 1'25". L. P. (p. h.).

### SEXTA CARRERA

**Premio Zuloaga — 1.500 metros**

**1. TELO 57.** El 27 oct. 55, 5º Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p.n.).
—El 12 oct. 56, venció por 2 1|2 cps. a Partenón 55, 1' 30" L. P. (p. a. p.).
**2. GALLOCO 57.** El 12 oct. 57, N. P. Montenegro 57, 1'21". L. P. (p. a. p.).
—El 7 oct. 57, N. P. Tócoli 57, 1' y 50" 2|5. P. (p. n.).
**3. COMODORO 57.** El 27 oct. 54 1|2, N. P. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 12 oct. 55, N. P. Montenegro 57, 1'21". L. P. (p. a. p.).
**4. INCOGNITO 57.** El 21 oct. 57, N.

***Redoblona factible***
**4ª DIVINA DAMA**
**5ª OCCIDENTE**

P. Reservado 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 oct. 57, 3º 3|4 cpo. G. Drink 55, 1'33". L. P. (p. n.).
**5. MIELERO 57.** El 20 oct. 57, N. P Shahpur 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 sep. 53, 5º Tati 56, 1'36" 4|5 P. (p. n.).
**6. MAHOUT 57** El 24 jun. 54, N. P Emeraldi 56, 1'31" 4|5. L. P. (p. a. f.)
—El 13 may. 50 1|2, N. P. Echarri 54 1|2, 1'35". L. P. (p. a. p.).
**7. ZURDAZO 57.** El 27 oct. 57, 3º 4 1|2 cps. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L P. (p. n.).
—El 14 oct. 57 4º vs. cps. S. Agro 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).
**8. SOPON 57.** El 14 oct. 57, N. P S. Agro 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 12 oct. 57, 4º vs. cps. Montenegro 57, 1'21". L. P. (p. a. p.).
**9. FRANÇOIS 57.** El 27 oct. 55, 2º 1|2 cpo Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 oct. 56, N. P. Shahpur 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
**10. OLVIDADO 57** El 27 oct. 57, N P. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p normal).
—El 14 oct. 57, 4º 2 cps G. Drink 55, 1'33". L. P. (p. n.).
**11. SIMBAD 57.** El 20 oct. 57, 5º Shahpur 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 oct. 57, N. P. Tócoli 57, 1'50" y 2|5. P. (p. n.).
**12. SERMINIO 57.** El 21 oct. 57, venció por 2 cps. a B. Bog 57, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 16 sep. 57, 5º Técnico 54 1|2, 1'40". L. P. (p. n.).
**13. CAYOTE 57.** El 27 oct. 57, 4º vs. cps. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. normal).
—El 14 oct. 54, N. P. G. Drink 55, 1'33". L. P. (p. n.)
**14. VEDAS 57.** El 14 oct. 54, 5º S. Agro 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. n.)
—Venía de actuar en Rosario.
**15. NO FUMO 57.** El 28 oct. 54, N. P. Porotillo 55, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 sep. 56, N. P. Técnico 54 1|2, 1'40". L. P. (p. n.).

## SEPTIMA CARRERA

**Premio Telémaco — 1.400 metros**

**1. CENTINELA 56.** El 14 oct. 54, N. P. Resorte 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 21 abr. 56, 5º Heráclito 56, 58" y 3|5. S. I. (p. h.).
**2. ARKBASES 56.** El 29 sep. 56, 2º 1|2 pesc. Rascando 56, 1'25". L. P. (p. h.).
—El 8 sep. derrotó por 1 cpo. a D. José 56, 1'34". L. P. (p. n.).
**3. BITTERS 56.** El 27 oct. 56, 3º 1 y 3|4 cpo. Balliol 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Córdoba
**4. BORGATTI 56.** El 27 oct. 54, 5º Balliol 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 29 sep. 54, N. P. Rascando 56, 1'25". L. P. (p. h.).

## *El Pálpito del Lápiz*



*Tiene mucha chance*
LA PLATA. — 8ª carrera

☆ ★ ☆

**5. LATIGAZO 56.** El 28 oct. 56, se impuso por 1|2 cab. a Amespil 56, 1'25" y 3|5. L. P. (p. n.).
—El 23 sep. 56, 3º 2 1|4 cpo. Diávolo 56, L. P. (p. n.).
**6. TIMON 56.** El 14 oct. 54, venció por 1|2 pesc. a T. Dancer 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 7 oct 54, 3º vs cps. Resorte 56, 1'25" 3|5. L. P (p. h.).
**7. GUTENBERG 56.** El 29 sep. 56, N. P. Rascando 56, 1'25". L. P. (p. h.).
—El 26 ag. 53, N. P. Occidente 53, 1'36" 1|5. L. P. (p. a. f.).
**8. REGALON 56.** El 28 oct. 53, derrotó por 1 1|4 cpo. a Tipo 56, 1'24" y 2|5. L. P. (p. n.)
—El 3 jun. 55. N. P. Paladino 55, 1'12". L. P. (p. n.).
**9. CONTRATO 56.** El 14 oct. 56, 3º 3|4 cpo. Resorte 56, 1'25". L. P. (p. normal)
—El 29 sep. 56, N. P. Rascando 56, 1'25". L. P. (p. h.).
**10. ZORZAL CRIOLLO 56.** El 15 jul. 56, 5º Petrarquista 56, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 10 jun 56, 3º vs. cps. G. Flag 56, 1'31" 4|5 P. (p. p.).
**11. DOBLE PASO 56.** El 27 oct. 56, 2º 1 1|2 cpo. Balliol 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 14 oct. 56, N. P. Resorte 56, 1' y 25". L. P. (p. n.).
**12. PALIHUE 56.** El 28 oct. 57, N. P. Again 57, 2'16". L. P. (p. n.).
—El 15 abr. 55, venció por 1|2 pesc. a Reaper 55, 1'7". L. P. (p. n.).

## OCTAVA CARRERA

**Premio Empeñosa — 1.600 metros**

**1. ARMATEUR 57.** El 21 oct. 57, se impuso por vent. aprec. a Durban 55, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

## *Performances de La Plata*

—El 19 sep. 57, N. P. D. Chance 57, 1'19". L. P. (p. h.).

**2. TOXINAL 57.** El 13 oct. 56, N. P. Pinostres 51, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 29 sep. 52 1|2, 5º Sorteito 54, 1'51". P. (p. p.).

**3. VINAGRILLO 57.** El 21 oct. 68, N. P. Penquito 69, 1'26" 4|5. S. I. (p. normal).

—Venía de actuar en Córdoba y Hurlingham.

**4. CORONADO 57.** El 27 oct. 55, 2º 1 3|4 cpo. M. Sobrino 55, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 9 sep. 57, 4º vs. cps. S. Falla 57. 1'18". L. P. (p. n.).

**5. YUKON 57.** El 20 oct. 56, 2º 1|2 pesc. Ancar 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 12 oct. 45 1|2, venció por vs. cps. a Vibrante 61, 2'13". L. P. (p. a. p.).

**6. BLANDON 57.** El 23 sep. 52, N. P. Invasor 57, 1'39". L. P. (p. n.).

—El 2 sep. 52, N. P. The Victory 57, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

**7. LUSTRO 57.** El 9 sep. 55, N. P. S. Falla 57. 1'18". L. P. (p. n.).

—El 17 ag. 54, N. P. The Victory 57, 1'25". L. P. (p. h.).

**8. PLACIDO 56.** El 31 dic. 1950 56 1|2, N. P. El Lucero 53 1|2, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 24 dic. 54 1|2, N. P. Foynes 52, 1'31". S. I. (p. n.).

**9. ¡QUE CARTON! 56.** El 21 oct. 68, 3º vs. cpos. Penquito 69, 1' 26" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 5 ag. 46, N. P. Amorío 53, 1'25" y 2|5. L. P. (p. h.).

**10. POTOSI 56.** El 6 may. 55, derrotó por vs. cps. a Preferido 54 1|2, 1'23". L. P. (p. a. f.).

—El 3 may. 54, 3º 1|2 cpo. Bancó 57, 1'29" 3|5. L. P. (p. a. p.).

**11. TRANQUITO 56.** El 29 sep. 45, N. P. Invasor 51, 1'32". L. P. (p. h.).

—El 9 sep. 56, N. P. S. Falla 57, 1'18". L. P. (p. n.).

**12. CARACOLERO 55.** El 7 oct. 55, N. P. M. Banco 56, 2'13". L. P. (p. h.).

—El 28 jul. 69, N. P. Populacho 71, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

**13. GATO NEGRO 55.** El 31 mar. 47, N. P. Alcázar 57, 1'39" 1|5. L. P.

—El 23 mar. 58, N. P. Pelador 56, 1'25". L. P. (p. n.).

**14. DURBAN 55.** El 21 oct. 55, 2º vent. aprec. Armateur 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 29 oct. 1950 57, 3º 2 cps. Pechazo 57. 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

**15. VILLAGUAY 55.** El 24 may. 55, N. P. Mostrador 55 1|2, 1'30". L. P. (p. a. f.).

—El 11 mar. 54, 3º 1 1|2 cpo. Cojinete 57. 1'31" 3|5. L. P. (p. h.).

**16. AMARRETE 54.** El 13 oct. 54, N. P. Pinostres 51, 57" 4|5. S. I. (p. a. normal).

—El 17 feb. 54, 4º vs. cps. Paisano 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

**17. MAESE 54.** El 21 oct. 68, 5º Penquito 69, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 29 sep. 57, 5º D. Chance 57, 1' y 19". L. P. (p. h.).

**18. CARTELITO 51.** El 21 oct. 54, 3º 1 cab. Armateur 57, 1'39" 4|5. L. P.

—El 7 oct. 51, 4º 2 1|2 cps. M. Banco 56, 2'13". L. P. (p. h.).

**19. CLODOMIR 51.** El 14 oct. 51, 5º R. de Francia 54, 2'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 30 sep. 50 1|2, N. P. G. Lindo 57. 2'10" 1|5. L. P. (p. h.).

**20. JERRICAN 49.** El 21 oct. 50, 4º 2 cps. Armateur 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. normal).

—El 14 oct. 52, venció por 1 pesc. a Al Freno 57, 1'40". L. P. (p. n.).

---

### *Las mejores partidas*

**1ª LA GAITA**

**El martes apurontó bien al cubrir 800 metros en 47" 3|5. Anda bien.**

**3ª MADEJA**

**Impresionó en gran forma al pasar 1.000 metros en 1' 2|5 en Palermo.**

**5ª DAGOBERT**

**En privado corre mucho. El martes hizo el mejor apronte al emplear 1' 12" 3|5 en 1.200 metros.**

**7ª ARKBASES**

**Fácil al costado de Durbán marcó 59" 3|5 en 1.000 metros.**

## Dejó de existir el señor Julio Juárez Celman

Dejó de existir en esta capital el señor Julio Juárez Celman, vinculado al turf en su carácter de propietario y preparador. El extinto fué una figura de relieve en la hípica nacional a la que dedicó sus afanes y las mejores horas de su vida.

Profundo conocedor del caballo de carrera, don Julio Juárez Celman realizó verdaderas hazañas, llegando a dominar en nuestros principales escenarios. Era propietario de la ecurie Mal Paso, colores que defendieron El Guaso y otros caballos de renombre.

Fué dentro del turf un sportman en toda la línea. Las carreras de caballos no tuvieron para él más atractivo que el que surge de la competencia, desterrando de su espíritu el afán de las ganancias fabulosas que las pudo realizar si se le hubiese ocurrido. Solía apostar cantidades ínfimas y, a veces, nada. Gustaba de favorecer a sus amigos con sus datos infalibles y les llegó a cuidar a ruego de ellos mismos. Ganó así afectos y simpatías y jamás se preocupó de su futuro, acaso por la confianza que tenía en sí mismo. Desaparece, casi anciano, rodeado del cariño de propios y extraños y dejando el recuerdo de sus hazañas y de sus grandes ocurrencias.



# Problemas y Soluciones



## Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Unos amigos que conocí el sábado pasado, en una cantina de Avellaneda, me vendieron el puente de Barracas en 5.000 pesos, mitad al contado y mitad en cuotas mensuales... Ahora, me gustaría saber quién tiene que pagar los gastos de escrituración." (MARMELINO PLAF, Capital.)

*RESPUESTA. — Lamento decirle que lo han engañado como a un burro, pues el puente de Barracas es mío y nadie puede venderlo sin mi autorización. De todos modos, como veo que usted está interesado en la compra, se lo vendo por 2.000 pesos, con una escritura de mi puño y letra, en pergamino auténtico, pudiendo tomar posesión inmediatamente del puente hasta que se canse. ¡Tenga mucho cuidado con los ladrones!*

PROBLEMA. — "...Me gustaría tener el número del teléfono de Virginia Mayo, de Ava Gardner y de María Félix." (TEODORICO VIVACHO, Lanús.)

*RESPUESTA. — A mí, también, Lo malo es que esos teléfonos están siempre ocupados, calculándose que hay un millón de tipos que llaman continuamente a esas nenas para invitarlas a dar una vuelta por ahí... Si quiere, le doy los teléfonos de Boris Karloff, de Stalin o de Yatasto.*

PROBLEMA. — "...Debería obligarse a los almaceneros a instalar aparatos de rayos X en su negocio, para que la clientela pudiera revisar las nueces, huevos y otros artículos. Se lo digo, porque el otro día compré una lata de calamares en su tinta, y cuando abrí el envase apenas había líquido para cargar un par de estilográficas." (NICO LITA, Roma.)

*RESPUESTA. — En otros tiempos, los comerciantes usaban los rayos X en sus negocios, pero se cometían grandes abusos, pues solían quedarse con los cigarrillos con premios, leían los versos de los confites, ubicaban rápidamente los huevos en las tortas pascualinas, contaban los gusanos del roquefort y sabían si las clientas tenían postizos.*

PROBLEMA. — "...¿Le parece bien que se enseñe a los niños versitos que fallan en las consonantes, u otros que no tienen asonancia alguna, como por ejemplo: "Hacen así, así las planchadoras; hacen así, así me gusta a mí...?" Contésteme, porque estoy desesperado." (PADRE TRISTE, Capital.)

*RESPUESTA. — Tiene usted mucha razón. Yo creo que en el mundo habría más poetas si se modificasen los versitos hogareños, dándoles una consonancia perfecta, o sea "Tortita de manteca, para mamita que da la beca." Tampoco es justo que se enseñe a las criaturas a cantar: "Tortita de cebada, para papito que no da nada", pues los chicos imaginan que su padre es un zángano, explotador, vicioso, etcétera. Mejor sería enseñarles algo como esto: "Tortita de bananita, para papito que trae la guita".*

PROBLEMA. — "...Mi perro está triste, muy triste, ¿qué tendrá mi perro?" (LACEDEMONIO PEREZ, Carhué.)

*RESPUESTA. — Su perro, como todos, está esperando que llegue el "Día del Arbol". Muchos pichichos apáticos, insípidos y estáticos, al ver un árbol tornáronse enérgicos, dinámicos y diuréticos. Abrazos para la familia.* ☆



*Una de nuestras plantaciones de tabaco cuyo cultivo tiene ya importancia.*

# EL PAIS PRODUCE TODO EL TABACO QUE CONSUME

por César Agreste

¿QUE razones impulsaron al hombre a adoptar el hábito de fumar?

Múchas son las hipótesis que se esgrimen cuando se trata de hallar una explicación satisfactoria. Una de las más difundidas es aquella que sostiene que el uso de productos estimulantes y narcóticos para su sistema nervioso, parece ser inherente a la naturaleza humana.

Tal afirmación se hace teniendo en cuenta de que existen antecedentes de que ya los primeros pobladores de nuestro planeta se procuraban tales estimulantes, aspirando el humo proveniente de la combustión de semillas aromáticas u hojas que, según Herodoto, empleaban los "Massagettas", poblaciones que habitaban las orillas del mar Caspio. Otros ejemplos se encuentran en la masticación de hojas de laurel por las pitonisas en los templos helénicos; el fumar del opio y hachich por los chinos y los pueblos asiáticos; el mascar hierbas y rizonas por los malayos, polinesios y hotentotes; el uso, bajo distintos aspectos y formas, del tabaco, alcohol y de las preparaciones farmacéuticas modernas de la morfina, cocaína, heroína, etc.

Dentro de esta variada gama de estimulantes y narcóticos, el tabaco ha alcanzado la mayor difusión. Es el que más agrada al hombre y el que consigue satisfacer su inclinación al uso de estimulantes, sin mayor perjuicio para su salud.

Ese arraigo del uso del tabaco, explica la importancia que su cultivo e industrialización ha tenido en la economía de los países. Cierto estudioso sostuvo que si el hombre en uno de sus caprichosos deseos quisiera transportar la producción mundial de tabaco mediante un solo

tren, necesitaría disponer de 200 mil vagones de 12 toneladas; de tal suerte que hallándose la locomotora en la ciudad de La Paz (Bolivia), los últimos vagones estarían en Buenos Aires.

En nuestro país el tabaco ha vegetado desde la época de los jesuítas, pero no fué sino recién en el año 1871, cuando, advertida su importancia agrícola y económica, se pensó en la racionalización de su cultivo. Ya en 1872, la extensión cultivada acusó 3.461 hectáreas, elevándose excepcionalmente en 1895 a 15.795. Se hicieron, entonces, los primeros intentos de mejorar las condiciones de producción del tabaco. Sabido es que la planta de tabaco es extraordinariamente sensible a las variaciones de suelo y de clima, a punto de modificar sus características apenas llevada fuera de las zonas originarias. Para solucionar este problema, se procuró principalmente el mejoramiento de los tabacos indígenas, habiéndose logrado sustituir casi totalmente el producto importado, no sólo en lo que respecta a la cantidad destinada a los fines de elaboración, sino también en lo referente a la calidad de los mismos.

En una publicación realizada hace algún tiempo por el Instituto Agrario Argentino, se consignaban los siguientes datos de interés:

En la Argentina se fuma anualmente algo más de 19 millones de Kg. de tabaco, de los cuales sólo un 0,75 % corresponde a productos importados, lo que demuestra que la manufactura nacional suple materialmente el consumo interno.

De las 131 manufacturas que poseemos, salen en un año productos elaborados por un valor que sobrepasa los 260 millones y medio de pesos. Esta suma corresponde a 12.600.000 Kg. de cigarillos negros y rubios; 2.430.000 Kg. de cigarros toscanos y no toscanos, y más de 4.000.000 de Kg. de tabaco en picadura, manojos, rapé, etc.

La elaboración total de tabaco está integrada por 60 % de tabaco nacional y 40 % de tabaco importado. Este último tiene un valor de 18 millones de pesos, que se giran anualmente al exterior y que quedarán en el país cuando se haya logrado su sustitución.

Se calcula que para eliminar la importación, sería necesario elevar la producción del país hasta 26 millones de Kg. Llegar a este monto significaría brindar a las zonas tabacaleras, aproximadamente 3.700.000 jornadas de trabajo, lo que es de suma importancia para el agro argentino, máxime, cuando alcanzar esa producción que satisfaga el consumo interno implicaría el cultivo racional de tabacos de alto precio. ☆

*Se consume en nuestro país una cantidad de tabaco que ahora corresponde, en cifras, al total de producción.*

## Telésforo

por Escobar

¡AQUÍ SALIÓ MI DISCURSO COMPLETO! ¡RECÓRTELO Y PÉGUELO EN UNA HOJA!

ESCOBAR

¡OIGA! ¿QUÉ CORTÓ USTED?

SU DISCURSO, SEÑOR

¡AQUÍ SÓLO VEO UN AVISO DE FAJAS!

?

¡AH!... ¡YA SÉ! ESTE AVISO ESTABA DETRÁS DE SU DISCURSO

# El Trompo

### Teatro brevísimo.

La escena en el patio de una cárcel, junto al muro. Personajes: El preso y el guardián.

**Acto único**

Al levantarse el telón e iniciarse la acción, el Preso está encaramado sobre el muro, a horcajadas sobre el mismo y dispuesto a saltar hacia la calle. En eso llega el Guardián.

**El Guardián.** — Escapándose, ¿eh?

**El Preso.** — Un poquito...

Telón.

### Galería de hombres famosos.

**José María Gatica.**

### Antología de frases célebres.

Sus atentos y seguros servidores.



### Cosas que decimos (antes de casarnos).

**— No, muchachos... Es un programita...**

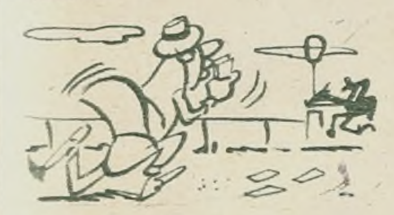
### Sin embargo.

**• Era mozo de café. Sin embargo caminaba normalmente los días de humedad.**

## en la Uña

por Mr. Siches

• **Había acertado el batacazo con tres ganadores. Sin embargo no decía que lo había acertado con veinticinco.**



**El gran bisturí.**

Era un caso dificilísimo. El enfermo se moría sin remedio. Consultado por teléfono, el gran bisturí ordenó que prepararan todo en la sala de operaciones porque iría a efectuar una intervención quirúrgica de suma urgencia.

Sus órdenes fueron cumplidas con celeridad, de suerte que cuando el gran bisturí llegó al hospital ya estaba todo preparado. Se dirigió rápidamente a la sala y operó. Fué algo maravilloso. Cuando salió quitándose los guantes de goma, varios colegas lo rodearon para felicitarlo. ¡Había estado magistral!

Pero, en un aparte, el gran bisturí se pasaba el revés de la mano por la frente, al tiempo que decía a un íntimo:

—No digas nada... ¡Me equivoqué de sala!

## Macoco

por Mazzone







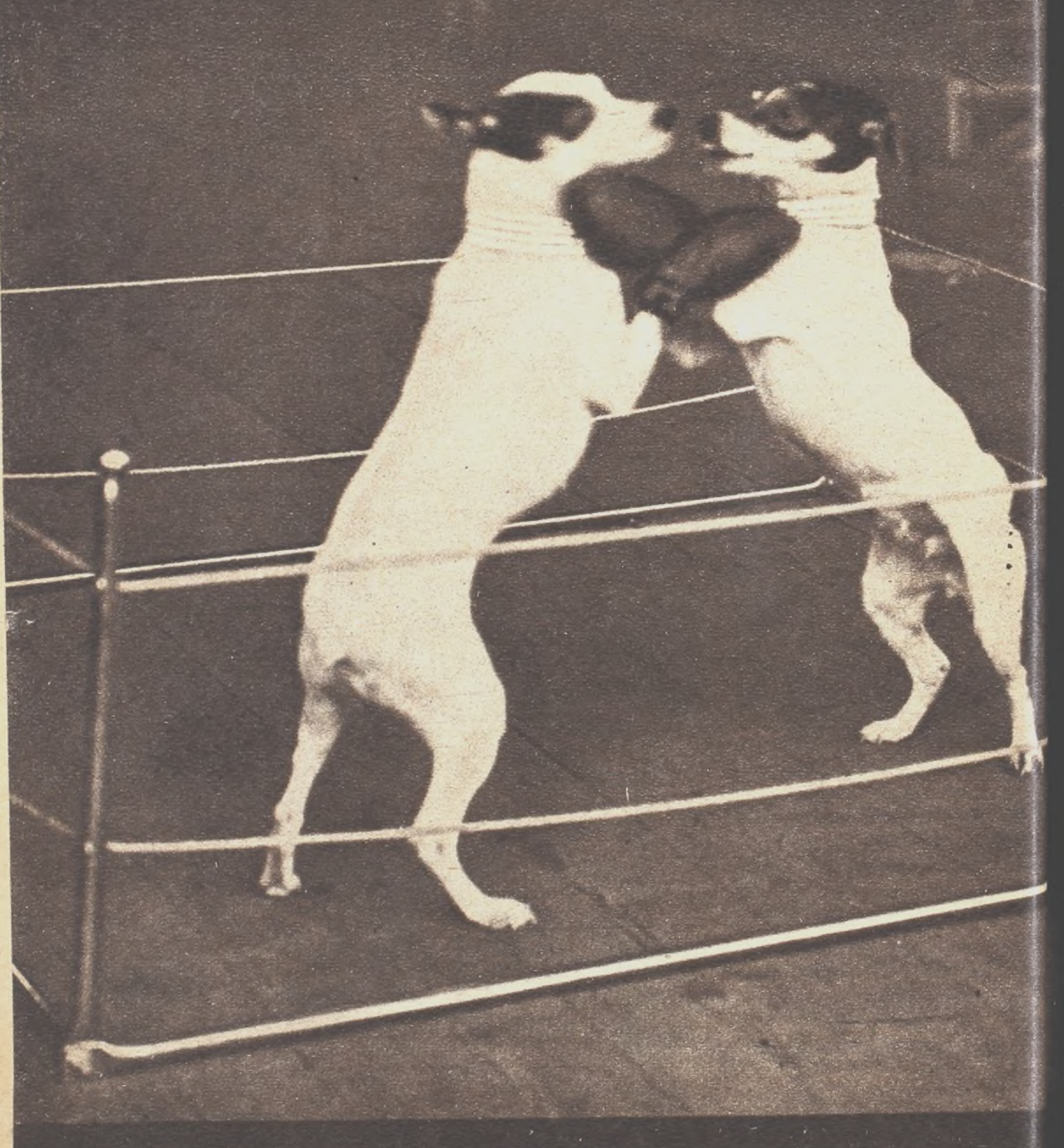






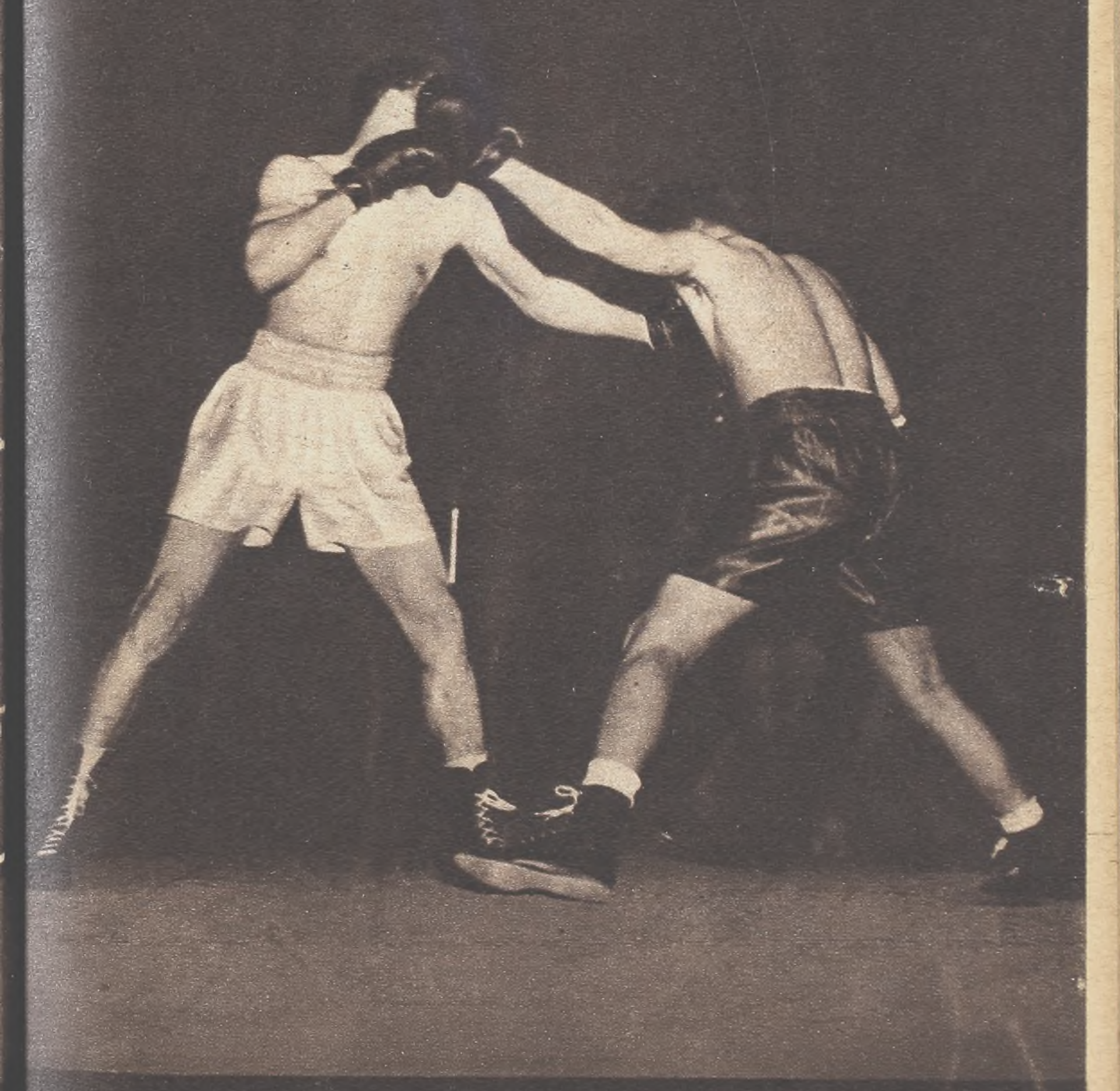


*Como una...*



ELLOS...

## ...y otra gota



...Y NOSOTROS



# EL 30: VENCIMIENTO

por Gu[illegible]

REVISANDO mis papeles tuve la ingrata sorpresa: el 30 vencía, qué sé yo por cuánta vez, el pagaré por 3.000 pesos que me había prestado mi viejo amigo Alfredo Díaz. Miré el almanaque: era 12 y tenía, pues, 18 días para reunir el dinero. Me había hecho una cuestión de honor el levantar de una vez por todas el famoso documento. Cada vez que se acercaba un vencimiento, hacía la firme promesa de levantarlo. Pero al llegar el día fatal en que debía hacer el pago, en vez de levantarlo, me limitaba a recostar dulcemente el pagaré y renovarlo por otros treinta días.

—Ya basta —dije en voz alta—, no puedo estar molestando siempre a Alfredo. Sé que necesita este dinero y confía en mí. Y yo, antes que nada, soy un amigo. Y debo portarme como tal. ¡Hay que conseguir los 3.000 pesos!

Y con tal firme resolución emplacé mis baterías destinadas a abatir la resistencia de alguien y sacarle los 3.000 pesos para Alfredo.

Mi primera andanada falló. La defensa era inexpugnable. El cajero de mi empleo se negó rotundamente a hacerme un préstamo de 3.000 pesos.

—¿Vos estás loco? —me dijo—. ¿Ya estás cobrando el mes de noviembre de 1956 y todavía querés un préstamo? ¡Si tu asunto se descubre tengo que pegarme un tiro!...

Resolví entonces dirigirme a un usurero. Y así conocí a Generoso Avariotti, a quien le formulé el pedido y designé como padrinos de esta patriada a mis compañeros de trabajo Gregor y Tejada. Indudablemente, Avariotti se tomaba mucho interés por los asuntos de los demás: el 36 % mensual, más un 3 % adicional por sellados y un 2 % por seguro.

“Es mucho —reflexioné—, pero tengo que hacerlo por Alfredo. Debo pagarle esos 3.000 pesos, cueste lo que cueste.”

Pero mi segunda andanada fué admirablemente resistida por Avariotti. Le pareció mucha mi demanda y poca mi responsabilidad. Y en cuanto a Gregor y Tejada, los consideró buenos muchachos, pero con un pequeño inconveniente: es-

taban embargados hasta febrero de 1954. Me pidió una firma solvente y que le mereciera la más absoluta confianza.

Y tuve ese golpe de vista que sólo tienen los grandes financieros:

—No hay inconveniente —le dije—, ofrezco como garantía a usted mismo, Generoso Avariotti.

—¡Cómo!... —exclamó indignado el usurero—. ¡De ninguna manera!

—¡Ah! —le dije, sonriendo con desprecio—. ¿Así que usted no acepta su propia firma como garantía de un documento? ¿No le da vergüenza? Lindo tipo de negociante me resultó usted... ¿Qué confianza puede tener en usted el cliente que comprueba que usted no se fía a sí mismo?

Salí furioso de la mísera oficina de Avariotti. ¡Otro fracaso!... Y Alfredo confiando en mí. Sé que tiene urgencia por esos 3.000 pesos. Son suyos. El me los prestó hace tiempo, pero al final de cuentas son suyos. Y los necesita. ¿Cómo voy a fracasarle? Soy un amigo antes que otra cosa...

Vi a un viejo amigo de casa, don Zacarías Sipuedes. Le dije que mi hijita había muerto de cólera y no tenía dinero para enterrarla. Necesitaba 3.000 pesos, y sólo él podía sacarme del atolladero en tan dramática emergencia. Me dió 2.000 pesos y prometió ir al velorio, a acompañarnos.

—¡Imposible! —le dije, temiendo que comprobara que yo era todavía soltero, detalle que no recordó—. Fíjese que precisamente tenemos que ir a otro velorio, un compromiso anterior, ¿sabe?

El pobre don Zacarías quedó tranquilo y yo salí corriendo a buscar el resto. Me faltaban mil pesos, solamente. Y tuve otra gran idea. Anuncié en la oficina que iba a casarme y comencé yo mismo la colecta, poniéndome a la cabeza con 50 pesos, para que los muchachos pudieran ir rumbeados en cuanto a los aportes. La colecta marchaba bien, hasta que el gerente, que puso 100 pesos, insistió en tener él el dinero, para entregármelo en propia mano el día del casorio. ¿Cómo podía decir que no, sin revelar la superchería? Pero lo cierto es que no podía contar con el dinero de la colecta, a pesar de lo brillante que era la idea. Pienso en Alfredo y me pongo nervioso. ¿Cómo voy a fallarle si espera esos 3.000 pesos que son suyos?

Resolví ir a las carreras con Mariano y Otelo, que siempre tienen buenos datos. Mejor dicho, casi siempre. Porque siguiéndoles a ellos, en vez de juntar los mil pesos que me faltaban perdí 1.500 pesos. Abandoné el hipódromo furioso. ¿Qué va a pensar Alfredo si no le pago? Espera su dinero. Y yo tengo que reunirlo. Para eso soy un amigo.

Me hice el careta y fuí a verlo nuevamente a don Zacarías Sipuedes. Le dije que debía darle a mi nena inyecciones de penicilina y no tenía con qué. Se sorprendió mucho, pues recordó que ya la habíamos enterrado. Pero salí del paso diciéndole que al volver a casa aquel día, la encontré totalmente recuperada, pues su deseo de no meternos en gastos había sido superior a los manotones de la Parca. Don Zacarías arisqueó mucho y terminó por decirme que enviaría a casa su médico y él se haría cargo de los honorarios.

Lo puse de oro y azul. Salí y me fuí a una timba con todo lo que me quedaba. Y por supuesto, todo quedó allí. Era la noche del 28. Y no tenía un solo peso de los 3.000 que esperaba Alfredo. Pero me fuí a dormir tranquilo. Mi conciencia está limpia. Bastante me preocupé por esos 3.000 pesos de Alfredo. Ahora que se preocupe él un poquito. Al fin de cuentas, esos 3.000 pesos son suyos. ☆





El doctor José María Sobral a cincuenta años de la inolvidable aventura que le tocó en Snow Hill.

*Se van a cumplir cincuenta años de la dramática expedición de Otto Nordenskjold, de la que participó el alférez argentino José María Sobral*

por Pedro Patti

# ¡Enterrados en el Polo Sur!

—¿QUE son aquellas cuatro manchas que se ven allá abajo? — pregunta de súbito uno de los dos hombres que están ajustando los cinco o seis aparatos meteorológicos instalados a la intemperie, en medio de la nieve que, mórbida y espesa, se extendía inmaculada hasta la línea confusa del horizonte.

—¿Qué quieres que sean? — responde el que daba cuerda a los cronómetros, de cara lampiña y de no más de veintidós años—. ¡Han de ser pingüinos! Son los únicos que se dignan visitarnos de cuando en cuando.

—Sin embargo, no parecen pingüinos, sino... ¡hombres!

—Tranquilízate y no te alucines. Recuerda lo que me pasó la semana pasada. Vi una veintena de manchas allí mismo, donde aparecen ahora esas cuatro, y tuve la impresión cabal, precisa, de que eran Larsen y sus hombres que finalmente regresaban en nuestra búsqueda. Eché a correr hacia abajo y sólo cuando estaba a doscientos metros de ellas advertí mi error: los que parecían hombres eran... ¡focas!... Aquí, y después de dos años largos de enterramiento, es fácil confundir las imágenes, mi estimado Olsen. Terminemos esto cuanto antes y volvamos a la cabaña; empieza a soplar el condenado frescachón.



El Dr. Sobral muestra al cronista aquellos itinerarios de la Antártida.

El joven vuelve a los cronómetros y, de improviso, siente como un punzante cosquilleo recorriéndole la columna vertebral, desde la nuca a la cola. Hasta ellos ha llegado un grito estentóreo, unánime, prolongado y traído por el viento fuerte que está soplando a ochenta kilómetros por hora.

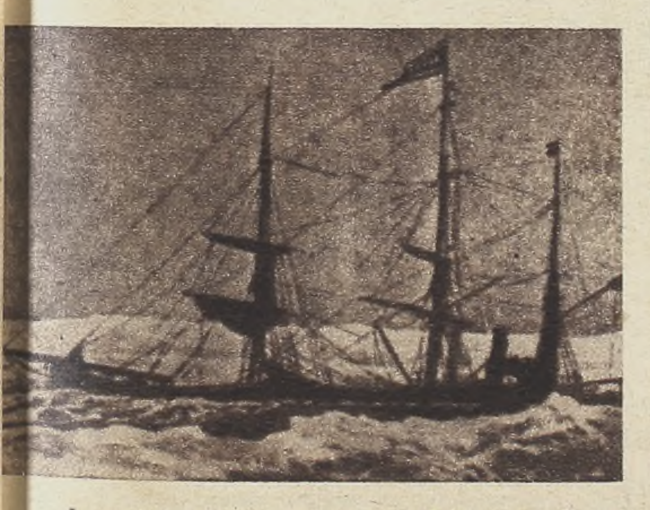
— ¡Eeeeh!... ¡Los de allí arriba!... ¡Eeeeh!...

Los dos hombres se vuelven como autómatas, visiblemente impresionados, emocionadísimos, sobre todo el más joven, porque los gritos que oye son en su propia lengua, en el idioma que no escuchaba hacía más de dos años, desde el mismísimo momento que le habían agregado sorpresivamente a aquel grupo de rubios y pelirrojos.

— Debe ser gente de Larsen — exclama el llamado Olsen.

— Apostaría que no; hablan castellano — rectifica el más joven —. Corramos...

Como movidos por el mismo resorte echan a correr por la suave pendiente al encuentro de los que avanzan con grandes dificultades con la nieve hasta más arriba de las rodillas. Minutos después, abrazos, apretones de manos y, en seguida, las explicaciones. Los cuatro recién llegados pertenecen a la tripulación de la corbeta argentina "Uruguay", que, al mando del teniente de navío Urizar, se ha adentrado bien en el Polo Sur, rescatando a los sepultados en el puesto de Snow Hill y a otro grupo que ese mismo día apareció milagrosamente en la misma invernada de Snow Hill.



*Instante en que el "Antartic" se hunde apretado por los hielos.*

—Usted. ¿quién es? — pregunta uno de la corbeta al joven que vimos dando cuerda a los cronómetros.

—José María Sobral, alférez de la marina de guerra argentina agregado a la expedición del profesor Otto Nordenskjold.

Este fué el fin de la excursión de la que van a hacer ahora exactamente cincuenta años participó el doctor José María Sobral. Veamos el comienzo. El 17 de diciembre de 1901 llega a Buenos Aires el ballenero "Antartic" (de 226 toneladas, 41 metros de eslora y 9 de manga) trayendo un grupo de hombres de ciencias encabezado por el geólogo sueco Otto Nordenskjold con el propósito de continuar viaje al sur, internándose profundamente en el mar de Wedell, establecer en tierra firme un puerto para observaciones meteorológicas y cumplir amplios estudios oceanográficos en el triángulo que va desde Tierra del Fuego, islas Malvinas y Georgia del Sur.

El ballenero intentará la arriesgada excursión al mando de un viejo lobo de mar familiarizado con las costas de Groenlandia, Spitsbergen y buena parte del litoral siberiano: Leonardo Larsen. Al tener conocimiento de los fines perseguidos por los suecos, el gobierno de Buenos Aires propone abastecerlos de víveres y carbón en Tierra del Fuego si admiten a un marino argentino en la expedición. Nortenskjold acepta y tres días más tarde el alférez José María Sobral embarca con ropa de verano, porque no pudo conseguir la adecuada para temperaturas de cuarenta y cincuenta grados bajo cero. El "Antartic" parte de Buenos Aires a las 6 de la mañana del 21 de diciembre de 1901, y cuatro semanas más tarde el joven argentino ya sabe lo que tiene que hacer, entre otras muchas cosas, cuando oye ordenar a grito pelado:

—¡Sallyn ship!... ¡Sallyn ship!... ¡Sallyn ship!...

Quiere decir que hay que dejarlo todo y agregarse inmediatamente a la tripulación para correr, como condenados y durante largo rato, de un lado para otro, de babor a estribor, con el propósito de hacer rolar fuertemente al ballenero y, de este modo, impedir que quede adherido, atrapado por los glaciares que van espesándose más y más, a medida que se interna en el mar, al otro lado de la península de Graham. El 13 de febrero de 1902 Nordenskjold y cinco hombres más, incluyendo al argentino Sobral, desembarcan y levantan la estación de invernada de Snow Hill, mientras Larsen regresa con el "Antartic" a Tierra del Fuego para cargar víveres y combustibles y llevar a cabo, durante el invierno (de abril a septiembre), los estudios fijados en el triángulo de las Malvinas. En noviembre de 1902 el ballenero vuelve a enfilar hacia el sur para recoger a los que quedaran en Snow Hill. Pero esta vuelta la penetración resulta peligrosísima: niebla espesa, vientos fortísimos, témpanos formidables a la deriva. Larsen decide que tres hombres desembarquen en Bahía Esperanza, de donde, después de dejar un pequeño depósito de víveres, trataran de llegar a Snow Hill por tierra y aguardar allí con los otros el arribo del "Antartic" calculado entre el 25 de febrero y el 10 de marzo. ¡Vana espera! El ballenero es destrozado por los hielos. Larsen y sus hombres consiguen salvar algo del desastre y establecerse en las proximidades de la isla Paulet. Como se ve, la situación no puede ser más desesperada. A falta de noticias concretas y presumiendo lo peor, el gobierno argentino decide actuar rápidamente: despacha la corbeta "Uruguay", que ha de reunirse en Ushuaia con el barco "Le Français", de Charcot, y el sueco "Fritiof" para la búsqueda de los desaparecidos. Como los otros demoran en llegar a Tierra del Fuego, el "Uruguay" zarpa sólo y por su cuenta con el afortunado resultado que hemos visto al principio: cuatro de sus hombres consiguen llegar a la invernada de Snow Hill, como mandados por Dios, en el momento en que la situación empezaba a volverse crítica, lúgubre, por falta de víveres. La gente de Nordenskjold están transportando sus cosas al "Uruguay" cuando se produce un nuevo milagro: otro grupo aparece repentinamente en el puesto. Es Larsen y seis de sus hombres que, dejando a los demás en la isla Paulet, habíase decidido ir a Snow Hill por tierra. De demorarse un día nunca más se habría sabido de Larsen y su grupo. Después de haber recogido a los hombres de la isla Paulet, el "Uruguay" emprende el regreso, fondeando en Buenos Aires el 1º de mayo de 1903. ☆





# *Las apuestas combinadas*

por El Zurdo Paradales

SE ha implantado en el circo palermitano — y en el de San Isidro, que aún cuando se halla en jurisdicción provincial es regenteado por el Jockey Club de Buenos Aires — el sistema de las apuestas combinadas. Tal "nuevo juego" consiste en suprimir el "placé" en carreras donde corran cuatro competidores y apostar a dos caballos en combinación, y, si se acierta, permite el cobro del "sport" que corresponda a esa "doupla", como resultante de la división de sus boletos por los demás jugados, menos los porcentajes reglamentarios.

Tal innovación, que en realidad permite la realización de **diez o más** carreras en lugar de las **ocho** comúnmente programadas, ha merecido apoyo casi general — por aquello de que "el que está en el baile..." —, pero, en rigor de verdad, lo ha sido en defensa de algo insólito que todavía ocurre en los hipódromos de marras: ¡Ganar sin ganar!

El ejemplo es el siguiente: corren cuatro animales, pongamos por caso, y, si gana el gran favorito y el total de boletos apostados en contra, deducidos los porcentajes, no alcanza para distribuir ganancia entre los acertadores, éstos, habiendo **ganado**, perciben, **en devolución**, el importe de **sus jugadas**. Es decir que si se aciertan cinco boletos — o sea diez pesos — al caballo triunfador, se **ganan** los mismos **diez pesos apostados**. ¡Acertar sin ganar!

Es sencillamente irrisorio que al aceptarse ciertas apuestas mutuas, en recinto que se beneficia por esa circunstancia, el apostador no tenga jamás la seguridad de que, acertando, reciba beneficio. En cambio, la institución organizadora queda con los saldos a su favor que no **alcanzan** a ser distribuídos entre los apostadores triunfantes.

Por ello es que el nuevo juego de apuestas combinadas ha sido recibido con general beneplácito, ya que, si no se salva del todo esa anomalía, permite, en cambio, una variante aceptable. De todas maneras, propiciamos la innovación de que todo **jugador que acierte** debe recibir un beneficio por cada boleto apostado que, sugerimos, podría ser de diez centavos, a cargo de la institución organizadora.

Volviendo a la tal innovación, y a manera de eco popular, transcribimos dos diálogos escuchados por nosotros.

—¿Qué quieren con esta "doupla"? Es difícil acertar un caballo y pretenden que emboquemos dos.

—No, señor. Tenés que indicar el caballo al que pensás ganarle con el tuyo: eso es todo. Y si no pensaras en ganar, el remedio es no jugar.

Y el otro:

—Es lindo este juego combinado, porque el sport es siempre reconfortante. Hemos visto que si gana el favorito y paga tres pesos, "la combinada" ha abonado hasta diez y siete...

—Claro, viejo. Yo me las juego todas y tengo la esperanza de que el día que gane un **sartenazo, voy a ensartar** una "doupla" que la van a tener que pagar con cheque. ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

# ¿PRESTIDIGITACION O ROBO?

## UN ELEGANTE MODUS OPERANDI



El atrayente don Baldomero "hacía" un inmenso favor prestando la valija... Pero después ocurría lo inesperado.

TENIAMOS entre manos la explicación del cuento de la valija misteriosa, o la valija mágica, como quiera llamársele. Decíamos que un empleado de investigaciones, hace ya más de cuarenta años, fué el encargado de realizar una pesquisa para determinar qué clase de medios usaba un tipo de delincuente, no muy claramente establecido por entonces, para desvalijar incautos a bordo de los vapores que llegaban de ultramar a nuestro puerto. Explicamos que el tal pesquisante apareció ante su jefe llevando consigo el cuerpo del delito, con el cual demostró cómo podía hacer desaparecer el dinero. Pues bien, diremos hoy de cómo se realizaba el delito en sí para detallar en nuestra próxima edición por qué fué descubierto.

Dijimos que la generalidad de los damnificados por esta suerte de delitos no sabían precisar exactamente de qué modo habían sido robados. No recordaban si podían haber sido estafados en alguna forma, pero todos aseguraban que el "robo" se lo había prevenido un buen señor con el que trabaron amistad a bordo.

Allí estaba, luego se supo, el cuento de la valija. El buen señor, que no era otra cosa que un inteligente cuentero, realizaba continuos viajes entre Europa y América. En el barco buscaba la forma de conocer

cuánto llevaba consigo algún adinerado pasajero. Inmediatamente, y usando de su clásico don de gentes, obtenía su amistad. Pronto llevaba su conversación al tema de su interés, y hablando de dinero ponía el grito en el cielo al "saber" que el amigo tenía sus ahorros expuestos a la voracidad de los ladrones.

—Tiene usted demasiada confianza, querido amigo. En mi viaje anterior... —allí contaba una misteriosa novela de ladrones. Luego le ofrecía la seguridad de una valija que llevaba en su camarote y ambos hombres decidían colocar allí el dinero.

La valija, con su caja de seguridad y el dinero, iban a parar al camarote del confiado emigrante que por fin podría dormir sin preocupaciones, puesto que ahora sus ahorros estaban en una caja "a prueba de bombas", según propia expresión de su ocasional protector.

Por la mañana del día siguiente el dueño de la valija se presentaba en el camarote de su amigo. Estaba despeinado y sonreía como si hubiera cometido una travesura.

—Perdóneme —decía—, pero en mi afán de protegerle a usted no he pensado en que le dejaba en la valija las cosas de mi aseo. Sería usted tan gentil de facilitarme...

El hombre no necesitaba nada más que la valija. Para confianza de su protegido le dejaba la caja de seguridad.

—¡En realidad, es lo único que vale! — decía. Y se llevaba a su camarote la valija.

El pasajero quedaba admirado de la belleza espiritual de su nuevo amigo. Allí tenía, para su tranquilidad, la caja aquella a prueba de ladrones. En buena hora la providencia le había puesto en contacto con aquel camarada previsor.

Claro que después, ya en tierra o antes de desembarcar, los dos hombres se harían cruces ante la increíble nueva: el dinero había desaparecido.

Sin lugar a dudas, Baldomero Homs, el catalán inventor de esta suerte de prestidigitación, no habría creído que iba a ser descubierto. La verdad es que su delito no pudo probarse nunca como para dictar sentencia. Figuró, es cierto, probadamente en otro tipo de estafas que dejaron su tendal de víctimas en casi toda América y Europa. Pero de este delito de la valija salió ileso. Había una razón para ello.

Esta valija, que hoy se muestra en nuestro museo policial, tiene la virtud de ser cuerpo del delito y no ser prueba del mismo. Una inteligente defensa y la falta de testimonios que acusaran al cuentero con fuerza suficiente como para condenarlo fueron la causa de su salvación. Las ilustraciones que adjunta esta nota explican claramente el proceso de la estafa. Sólo debemos agregar ahora que se trata de un elegante **modus operandi.** Ya diremos en nuestro próximo número cómo llegó a saberse y cuál fué el ritmo de la pesquisa.

(Continuará.)



***Y ésta es la famosa valija que sirvió para tantos delitos, fruto del ingenioso catalán. Pero ya se verá cómo fué descubierto el caso.***

# *Páginas Subrayadas*

por Bayón




LA EXAGERACIÓN DE TODA ÍNDOLE ES TAN ESENCIAL AL PERIODISMO COMO EL ARTE DRAMÁTICO, PUES EL OBJETO DEL PERIODISMO ES HACER QUE LOS ACONTECIMIENTOS LLEGUEN LO MÁS LEJOS POSIBLE.— *Schopenhauer*



QUISIERA QUE TODOS LOS CURSOS DE LITERATURA YACIESEN EN EL FONDO DEL OCEANO.— *Stendhal*



EL ORADOR SE HACE, EL POETA NACE.— *Proverbio Latino*



MARTINEZ - LEDESMA
Cultores de nuestro folklore.



PEGGIE CASTLE

(De la Universal)

# PEGGIE CASTLE

## *Revelóse con una actitud muy femenina*

EL pelearse con un astro de cine valió a Peggie Castle un contrato por siete años con la Universal, y al público la posibilidad de deleitarse con una de las figuras mejor proporcionadas.

La deliciosa rubia de ojos azules actuaba por primera vez en una película cómica de otro estudio junto al aplaudido Clifton Webb —el intérprete de "Niñera último modelo"—, cuando éste, irritado, le dirigió unas palabras de reproche. Peggie, tan molesta como su atacante, le pagó con la misma moneda contestándole en forma airada.

Este altercado resultó quizá la escena más cómica del film y el agente descubridor de estrellas Charles Feldman, que la vió, indagó prontamente la personalidad de aquella muchacha. Nadie se acordaba de ella a excepción del propio Clifton Webb, que interrogado al respecto exclamó: "A mí no se me olvida ninguna respondona." Feldman, después de localizarla, la llevó a la Universal, siendo contratada de inmediato.

Peggie Castle nació el 22 de diciembre de 1927 en Appalachie, Virginia, y se graduó en la Escuela Superior de Hollywood en 1944 a los 16 años. Se trasladó después a Oakland matriculándose en el Colegio Mills, donde pasó aquel año y el siguiente.

Su preparación para el teatro comenzó cuando contaba 8 años de edad y asistía a una escuela particular de Pittsburgh. Estudió francés y tomó clases de ballet, interviniendo en una obra teatral representada en la lengua de Molière en el Playhouse de Pittsburgh.

A los 14 años su amor por el teatro la indujo a solicitar empleo en el Hollywood Bowl como vendedora de programas. Para obtenerlo se vió obligada a falsear su edad, ya que era menester haber llegado a los 18 para poder trabajar allí.



Hizo luego de modelo en la meca del cine, alternando estas labores con el estudio, y sólo posó para los mejores fotógrafos.

Paladeaba un día una sabrosa ensalada de camarones en un famoso restaurante próximo al mercado de Beverly Hills, cuando fué descubierta por un buscatalentos que la invitó a presentarse en el estudio a la mañana siguiente. En un abrir y cerrar de ojos, y sin saber a ciencia cierta lo que había sucedido, se encontró ante la cámara actuando al lado de Clifton Webb.

Las últimas películas Universal en que ha intervenido esta belleza son "Samarkanda", "Angel de venganza" y "Aguiluchos del porvenir".

Peggie ama la equitación y pasa largas horas nadando. Le encantan los gatos de Angora (¡no hacerse ilusiones los "pobres gatos"!), la música de Tchaikovsky y Debussy. En literatura su autor predilecto es George Bernard Shaw.

Para otros detalles, remitirse a la fotografía de la página anterior, y ¡buena suerte! ☆

TODO SEA POR EL ARTE

Por León Nardo Dan Vinti

# PASATISTAS...

NO os enojéis por lo que vengo a deciros. No creáis tampoco que estoy yo con los pasatistas. No. Es muy otro lo que pienso. Nos preocupa sobremanera esto que está ocurriendo con los plásticos vanguardistas que ya se han apartado de la lógica para espantarse de lo real y caer en lo absurdo. No haremos nombres para no complicar la cosa, pero sí diremos algo muy parecido al hablar de e a..., bueno..., digamos pintura.

Ser pasatista es como ser religioso. Lo contrario es ser ateo. Y ateos son de la materia plástica por ausencia, tal vez, de la otra materia, estos maestros de lo ausente, de lo irreal y de lo ilógico.

Pasatistas son los otros, los que aun creen, como en una maravillosa religión, en las enseñanzas de Leonardo, de Miguel Angel, del Giotto o de cualquier otro no menos ídolo para ser su guía moral, de auténtica solidez. Pasatistas son los creadores del sentido heroico de la pintura y de la escultura. Esos viejos decadentes al decir de nuestros modernistas, que dieron al arte algo más que la acumulación de obras. Pero ¿es que ya no hay pintores de la talla de Fader o escultores como Zonza Briano?...

No. Lo que tenemos es otra cosa. Tenemos la ambición y la vanidad. Y para cumplir con ambas cosas tenemos los entendidos. Y allí está el mal mayor. En los entendidos y en las niñas cursis y en los niños existencialistas. Y ya con ello nos salimos de lo vulgar. ¿Se quiere mayor vulgaridad que la de Miguel Angel, que pintaba y esculpía las figuras más bellas de lo que eran? El hombre hubiera salido de lo vulgar si al pintar las naves de la Sixtina hubiera dejado de lado la tontera de la anatomía y se largara por peteneras con unas cositas subrealistas.

¿Se imaginan ustedes al Moisés con un ojo en las rodillas y devorando huevos fritos? ¿No hubiera sido una pieza exquisita para las pinacotecas del futuro?... Pero el hombre no era tan espiritualmente avanzado como Daly, por ejemplo.

Por eso los pasatistas estáis en decadencia. Porque no lograréis confundir jamás vuestro espíritu, pasatista también, con esas cosas tan monas que cuajan las tapicerías de nuestras salas. Además, vosotros no leéis las crónicas y por lo tanto no os enteráis de que hoy gusta mucho todo eso. No contáis con el beneplácito de los profesores, y menos aun, con el apoyo del estudiantado. Ellos os podrían explicar con lujo de detalles por qué es mejor esto, que si para nosotros, los pobres de espíritu, se entiende, no tiene sostén posible, para ellos está apuntalado en las más profundas raíces de la imaginación y del temperamento. No quieren decir con esto que sea más fácil. No seáis mal pensados, que no lo es.

Contrariamente, es muy difícil. ¿O creen ustedes que hacer estas cosas de la ismografía moderna es tan sencillo como pintar la Mona Lisa o la Maja de Goya, vestida, desnuda o a medias? No, señores pasatistas. Esto es sumamente complicado.

Para que tengan una idea de lo difícil que es el arte moderno, les contaré una anécdota breve:

Tengo yo un niño de veinte meses apenas. Una caja de acuarelas que sobró de mis estudios y una necesidad imperiosa de no oír los llantos del niño. Por esto último puse en sus manos un cartoncito blanco, un pincel y la caja de acuarelas. Y la criatura dejó de llorar y pintó un hermoso cuadro.

Para completar la anécdota, tengo una amiga crítica (de arte, vamos) y un permanente espíritu de broma. Envié el cuadro a la crítica preguntando si podría reconocer al autor de tan espléndidada pieza. Pronto he recibido una conceptuosa nota en la que me explica que debe tratarse de uno de los célebres maestros de "les forces nouvelles", cita luego varios nombres y me ofrece una suma de dinero por el cuadro.

Mi niño se prepara para exponer. ¿Será el Pierino Gamba del abstracto? ☆

# *La ciencia con soda* por El Doctor Zito

# LA CARNE

CONFIESO que pasaron muchos años de mi vida sin que acertase a comprender por qué la carne debía considerarse como uno de los tres enemigos del alma. En mi aniñada concepción de las cosas me resistía a convenir en que el riquísimo bife con papas o la pierna de cordero fueran algo pecaminoso o contra el espíritu. Fué sólo más tarde — cuando comenzó a brotarme el bigote — que me hicieron caer en la cuenta de la clase de "carne" a que se refería el catecismo. No era, ni es — como ustedes saben — más que un circunloquio para referirse a nuestra condición sensual y lasciva. Sin duda es en nuestra envoltura carnosa y molla donde anidan, arteros, todas las tentaciones y todos los deseos.

Si no fuéramos más que esqueletos mondos y lirondos, consideramos que el beso, los pellizcos y otras expansiones "non sanctas" carecerían de aliciente. Los únicos que disfrutarían serían los perros, con tanto hueso a la vista... Pero no divaguemos sobre temas tan escabrosos y menos en primavera. Refirámonos mejor, con criterio científico, a la otra carne; a la comestible, casta, jugosa y nutritiva carne de los churrascos y del asado de tira.

Como es del dominio público, la carne se fabrica mediante la valiosa colaboración de la pródiga naturaleza. Sobre cuatro robustas patas se edifican las vacas y terneros que habrán de ser los "triunfadores del mañana" en las mesas familiares. Los toros han conocido desde siempre las ventajas de la producción en serie, con lo cual resulta que Henry Ford no descubrió nada. Puéblanse los campos de "hacienda" y alégranse los bolsillos de los estancieros al escuchar el mugir de los rebaños. Entretanto, miles de futuros comensales se afirman la servilleta, afilan sus cuchillos y enarbolan los tenedores a la espera del cadáver descuartizado.

Los ciudadanos argentinos, privilegiados ciudadanos del planeta, se parecen a Gatica por la cantidad de "bifes" que han "encajado" en su vida..., y — como de lo que se come se cría — hay que ver lo rollizos y lucientes que andan por ahí las ellas y los ellos tras el cotidiano banquete.

La carne tiene un poder alimenticio extraordinario, sobre todo cuando se la puede comprar. La carne colgada de un garfio, en la carnicería, no alimenta nada. Dentro de nuestros estómagos ya varía el asunto.

La carne está formada de albúminas, grasas, substancias extractivas, sales, etcétera. En tiempos de guerra, y en determinados países, la carne se hacía de aserrín prensado y de cajas de cartón viejas; pero no era lo mismo.

La carne puede proceder de los animales más diversos, terrestres o volátiles. Todas son buenas y, aunque nos esté mal el decirlo, manifestaremos que ante un chivito al asador nos sentimos enternecidos. ☆

---

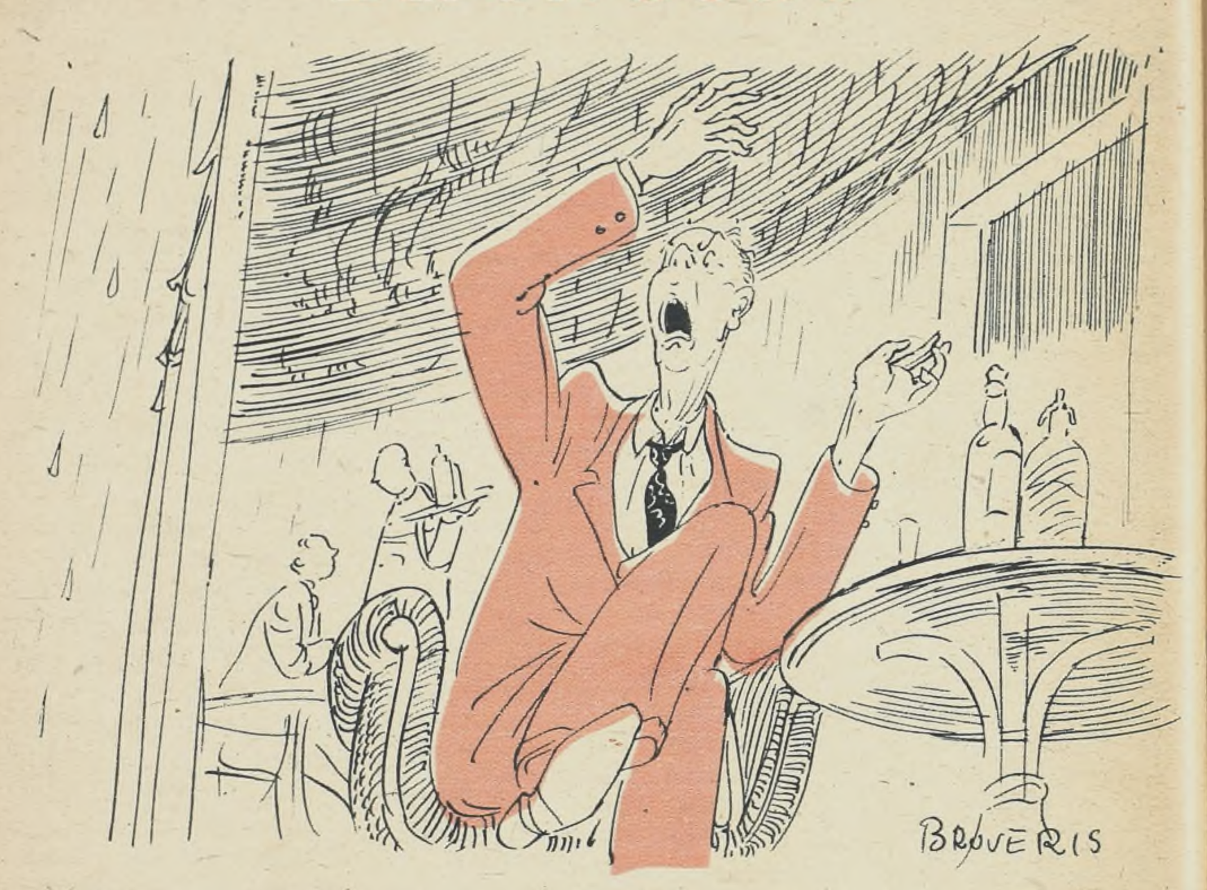
## *Virtudes y vicios*

*A Jacinto Benavente, cuando le preguntan por sus vicios o virtudes, contesta invariablemente:*

*— El amor propio y la vanidad nos hacen creer que nuestros vicios son virtudes, y las virtudes de los demás, vicios.*

por Remo Algani

# BRONCOSO




*¿Llueve? Se enoja Broncoso*
*y rabia que es un placer*
*y más si llega a meter*
*la pata adentro de un pozo.*

*También Broncoso se enoja*
*cuando hay un poco de viento,*
*porque no existe elemento*
*de su agrado. ¡Y nunca afloja!*

*Si hay sol, dice que hace mal*
*y grita, por todos lados:*
*¡cuántos, cuántos insolados*
*paran en un hospital!*

*Y si se pone nublado*
*no sabe cómo rumbear*
*sin dejar de protestar*
*aunque haya ya protestado.*

*Cuando hay estrellas, de noche,*
*dice que es romanticismo*
*y que el mundo es un abismo*
*donde la parca va en coche.*

*Si un eclipse se produce*
*Broncoso tira la bronca*
*y por no mirarlo ronca*
*en la catrera, de bruces.*

*Si por él fuera no habría*
*ni sabios ni telescopios,*
*porque es la ciencia del opio*
*la ya vieja astronomía.*

*De sus iras no se cuida*
*porque este hombre singular,*
*broncó, bronca y broncará*
*durante toda la vida.*

## EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

# EL MARQUES DE SADE

por Martín Pescador

DEBO aclarar, ante todo, que cualquier parecido entre el nombre de este personaje histórico y el de cualquiera otra persona o entidad con historia o sin historia es una mera coincidencia.

Hecha esta declaración, entro de lleno al estudio de la cocktelera vida, quiero decir, de la agitada vida de Alfonso Francisco de Sade, más conocido por el nombre de marqués de su nombre.

Nuestro simpático personaje nació en algún lugar de Francia en 1740 (y digo en algún lugar de Francia para no quedar mal con nadie, porque son innumerables las ciudades francesas que en cuanto se trata de ubicar la cuna del susodicho marqués, empiezan como locas a tirar con lo que tienen a mano gritando: "Allá va un barquito cargado de...").

Por reservado que sea el juicio que nos merezca este famoso representante de la oligarquía, hay que reconocer que nació en 1740. Y hay que recordar que el hecho de nacer en 1740 no es una pavada cualquiera, sino que es un verdadero compromiso. Porque nacer en 1900 o en 1905 o en 1910 no obliga a nada. En cambio, nacer en 1740 es nacer en una fecha histórica que obliga a tener historia o a no ser nada.

Y yo les pregunto: entre no ser nada y figurar en todos los diccionarios, ¿con qué se quedarían ustedes? Y ustedes, si fueran sinceros, me contestarían a coro: ¡con figurar en todos los diccionarios!

Pues eso fué lo que contestó el pequeño Alfonso Francisco cuando su hada madrina, desenfundando la varita mágica, le preguntó cuál era la gracia que prefería.

Desde el principio él se dió cuenta de que si se portaba como un niño bueno, el ofrecimiento del hada iba a quedar en una vulgar compadrada; porque es necesario reconocer que a Alfonso Francisco no le daba ni por las ciencias, ni por las artes, ni por la natación, ni por el salto, ni por las conspiraciones, ni por la oposición sistemática, ni por ninguno de los otros records conocidos.

¿Qué hacer en trance tan duro? —pensó para sí—. No es posible que mi hada madrina se arrastre por las redacciones de las enciclopedias mendigando un puesto para su ahijado. ¡Ya está! ¡Me haré sadista!

Y, dicho y hecho, el marqués de Sade se convirtió —movido por un sano escrúpulo de conciencia— en el inventor del sadismo.

El hada había cumplido su promesa y el marqués empezaba a cumplir su compromiso.

El resto lo cumplieron los diccionarios, que, para explicar un poco la palabra "sadismo", no tienen más remedio que citar al marqués, a pesar de toda la repugnancia que les inspira "su relajada vida". ☆




— ¿Qué hacés, "Yatasto"?

*Cuento Policial*

Por E. Luján Benítez

# UN MUERTO EN EL ASCENSOR

GEORGE CARSON estaba resuelto a divorciarse, pero no tuvo tiempo. Esa misma noche se le halló sin vida, estrangulado, en el ascensor de la casa de departamentos en que vivía Pina Trent, artista de variedades, de la cual se enamoró con esa pasión incontrolable de los hombres maduros que han llevado una juventud sosegada.

El inspector Cursak observó el cadáver, caído sobre el piso como un muñeco con sus resortes rotos. Un tenue olor a pintura fresca percibíase en el lugar y era evidente que la cabina había sido pintada recientemente. Rápidamente la policía reunió una serie de detalles, y el inspector quiso reunir inmediatamente a varias personas en el departamento de Pina Trent.

Era una rubia bastante bonita, de excelentes formas, no muy joven, pero a la cual debían favorecerle enormemente las luces del escenario. Estaba ligeramente vestida, como para que sus encantos no pasaran inadvertidos, y retenía con la mano izquierda un salto de cama con el cual se había cubierto.

El departamento tenía el aspecto de desorden propio de su ocupante. Algunos costosos objetos de adorno diseminados sin gusto sobre los muebles denotaban una prosperidad de último momento. Ropas tiradas en cualquier parte. Vasos y una botella. Un cenicero lleno de cigarrillos a medio fumar.

—¡Era muy bueno...! —dijo sin mirarnos a la cara—. Lo esperaba esta noche. Ibamos a casarnos.... cuando de pronto oí voces y salí al pasillo... ¡Oh!... Dios mío... No quiero recordarlo... —No alcanzó la emoción que deseaba.

Cursak observó el piso. Se inclinó y recogió una colilla, sin huellas de carmín. La olió y preguntó rápidamente.

—¿Quién estuvo aquí esta noche?

—¡Ah! Me olvidé decirle, inspector... —No era tonta la rubia aquella.— Mario Lubini, mi compañero de baile. Estuvo aquí esta noche..., estamos preparando un número nuevo.... trabajamos en el Princess..., conversamos un rato...

—¿Es usted divorciada, no?...

—Sí... ¡Pero eso no tiene nada que ver con esto! —aseguró Pina Trent—. Hace tiempo que no veo a Bruce... De cuando en cuando me entero de que trabaja en alguna orquesta. ¡Es un buen baterista, pero nada más!...

En ese momento entraron varias personas. Un hombre moreno, corpulento, vestido con ropas de sport; era Mario Lubini, el compañero de baile de Pina Trent. Detrás suyo otro individuo más bajo, de rojo rostro a causa de la bebida y manos nerviosas, miró a Pina casi con ira; era su esposo, Bruce Rizzo. Pero lo que me atrajo más la atención fué una pareja que entró por último. Ambos tenían un notable parecido. Ella era una mujer distinguida, reposada; la esposa de George Carson. Miró a Pina Trent, su rival, con algo más que odio... ¡Allí estaba la mujer que arrebató a su marido de su lado! ¡Que le quitó la vida, quizás!

Luego Anne Carson observó el departamento, casi con curiosidad. Todos percibimos lo que debía sentir aquella mujer, y su hermano —era su hermano James el que estaba detrás de ella— la tomó del brazo, como para querer infundirle valor.

El silencio fué casi palpable, y el inspector dejó deliberadamente transcurrir un pesado instante, hasta que dijo:

—¡Pueden dejar los abrigos sobre este sillón!... —y él mismo ayudó a colocarlos, llamándome la atención el cuidado que ponía en acomodar cada uno.

—¡Aquí estamos para descubrir al autor de la muerte de George Carson!

—expresó con una disimulada satisfacción. Le gustaban al inspector esas situaciones teatrales, en las que sentíase como un director de escena.

—¡Todos los que están aquí tenían motivos! —y de pronto, alzando la voz, señaló a Mario Lubini—. ¡Usted estuvo aquí esta noche!... ¡Usted odiaba a Carson, me consta! ¡Creía que le había robado el afecto de Pina Trent, de la que está enamorado!

Pina se incorporó. Sus manos temblaban y su voz era chillona.

—¡No!... ¡No!... ¡El no lo hizo!... ¡Se fué antes de que llegara George!

—¿Antes de que llegara, eh? —interrumpió triunfante el inspector—. ¿Conque George Carson estuvo aquí?... Mintió antes... Usted y Lubini...

—¡Diré la verdad!... Nada le hicimos... —temblaba Pina como no había temblado en su vida—. ¡El llegó antes de lo que esperábamos! Tenía una llave del departamento que yo le había dado..., y sorprendió aquí a Mario... Iba a explicarle..., pero él no quiso escucharme.

—¡Y salió al pasillo!... Ustedes lo siguieron... Era el fin de su sueño, Pina. Nunca había tenido oportunidad de un matrimonio así..., con un hombre de fortuna. Terminaba todo, y también para usted Lubini, que percibía los beneficios de esos amores. ¡Se enfurecieron y lo mataron! —tronó Cursak.

—¡No! Discutimos, nada más... —Lubini tenía miedo. Sus manos eran grandes y poderosas. Yo las veía sobre el cuello del pobre George Carson. Pina se levantó y aproximóse a su compañero de teatro.

—¡Sí, así fué, pero George no quiso atendernos y lo dejamos esperando el ascensor!

—¡Maldita embustera!... ¡Conque Lubini estaba aquí contigo!... —era una magnífica voz, profunda, extraña. Era Bruce apostrofando a su ex consorte—. ¿Y me lo negaste?... ¡Te entendías con él!...

—¡Cállate, Bruce!... ¡Vas a echarlo todo a perder!...

—¡Que me calle!... ¡Has estado engañándome todo este tiempo!... ¡Cuando nos divorciamos... me dijiste que sólo el dinero que tenía Carson te importaba!... Pero te importaba más este petimetre... Yo te espiaba... ¡Alguien me lo había dicho!

El inspector se adelantó, mirando a Bruce con interés.

—Ya sé que estuvo aquí... Bruce. Aquí tiene su abrigo, con una ligera mancha de pintura, pero es evidente que es la del ascensor. ¿Usted siguió a Carson, al hombre que le había quitado a su esposa... y lo mató?

El inspector jugaba con los sospechosos.

—Sí lo seguí. Mejor dicho, estaba aguardando frente a la casa. Lo dije antes, espiando a Pina... ¡porque sospechaba que ella me traicionaba! Esta noche ella me negó un dinero que le pedí... y me dijo que no se entendía con Lubini. Pero había vasos y bebida... Salí a la calle, porque me aseguró que esperaba a Carson... ¡y que echaría todo a rodar!... La puerta de esta casa no se cierra nunca. Usted comprende... Estas casas —me hizo con las manos un amplio ademán—... Cuando llegó Carson, yo entré al instante y pude oír que discutía con Lubini. Estaban aquí en el cuarto piso y yo abajo, pero en el silencio... sus palabras resonaban claras...



De pronto se callaron... Escuché algo como un ruido ligero... e intrigado hice bajar el ascensor...

Todos esperamos con una ansiedad agobiante.

—¡Entonces lo vi... allí caído,... muerto! Salí corriendo,... ¡porque temí que me acusaran del crimen!

—¡Perro inmundo! —Lubini intentó golpear a Bruce— ¡Pretendes acusarnos a nosotros!...

—Contésteme bien, Bruce ¿No vió entrar?... ¿No vió a nadie más?

—No... No, inspector, le juro que no... —parecía sincero... y era, sin embargo, extraño.

——¡Yo lo vi salir corriendo!... —nos volvimos—. Era ella. La esposa de George Carson. Su tono era claro, con una leve congoja, y explicó:

—Esta noche George me anunció su intención de divorciarse... ¡Estaba atontado por esta... mujer! Parecía otro hombre... Yo lo escuché... ¿Qué podía decirle? Había pensado en mucho, desde el momento en que comprendí que me traicionaba, pero en aquel instante quedé muda. El salió... y yo lo seguí.

—¿Hasta aquí? —inquirió Cursak.

—Sí. El viajó en su automóvil y yo conseguí un taxi. Vi su coche detenido aquí cerca, y entonces despedí al chófer. Estaba allí en pie, sin saber qué hacer... Mirando la casa donde estaba él... No sé cuánto tiempo, ¡hasta que este hombre salió y pasó junto a mí! ¡Estoy segura de que no me vió! Entonces entré a la casa... El ascensor estaba cerrado, pero a través de la reja lo vi. ¡Lo vi muerto! En ese momento el ascensor subió...

—¿Subió?... —esta vez el inspector se interesaba.

—¡Sí, sí!... —aseguró Anne Carson—. ¡Yo también huí espantada! ¡No sé si habré gritado! Caminé casi sin rumbo, hasta que me serené y encontré a James... El había llegado hoy a la ciudad. Lo mandé llamar cuando comenzaron las dificultades...

—Es la verdad... —afirmó James. Era la única voz serena en la noche—. Me habló a mi casa de campo por teléfono. Me contó todo Anne, y resolví venir...

—¿Llegó esta noche, eh? —y ante el gesto afirmativo de James sonrió—. ¿Es éste su abrigo, no? —y siguió—: Es el único de los hombres presentes que no tiene manchas de la pintura del ascensor. Hasta el mío y el capote del agente, por no decir todos los que entramos, nos hemos ensuciado las ropas... Usted es el único que tomó precauciones...

—Tengo un gran olfato... El olor característico de la pintura...

—Se percibe dentro del ascensor —aseguró firmemente el inspector—. Una vez dentro de esa pequeña cabina es difícil no ensuciarse, salvo que se estuviera prevenido. Yo también tengo un excelente olfato... Me llamó la atención el olor a bencina que se desprendía de su abrigo... Lo ha limpiado recientemente... Y no ha desaparecido aún... Tampoco pudo desprenderse del abrigo o cambiarlo, porque su ropa está en su casa de las afueras y la noche es demasiado fría para presentarse sin sobretodo...

—¿Qué quiere decir? No comprendo... —James estaba tranquilo.

—¡Que usted, James, estuvo aquí esta noche y dió muerte a su cuñado!

—¡Oh, tú, James! —era la voz angustiada de su hermana, y la mirada de James fué una confesión. Era el criminal.

Más tarde lo supimos todo. James quería a su hermana. El sufrimiento de ésta lo atormentaba, y llegó a la ciudad dispuesto a plantear con energía la cuestión a su cuñado. No había llegado esa noche, sino por la tarde, y se había trasladado al Princess para ver a la mujer que enloquecía a George. Siguió a Pina Trent y a Lubini y penetró en la casa sin dificultad. Estaba allí en el rellano cuando el ascensor subió con George. James se escondió bajando un trecho por la escalera. Desde allí oyó la discusión. Se enfureció ante la baja situación a que llegara Carson y al verlo solo penetró con él en el ascensor. Lo atacó en seguida. Sus manos recias eran demasiado fuertes para un cuello débil como el de George. Salió de la cabina y cerró las puertas. En ese instante alguien llamaba desde la planta baja y James descendió por la escalera. Casi tropieza con su hermana al llegar a la salida. Pero se detuvo a tiempo y la vió alejarse.

—¡Fué entonces que me di cuenta que tenía manchado el abrigo! Entré en una farmacia y compré bencina... Allí mismo lo limpié. No tuve tiempo de más... Si hubiera podido tirarlo. Lo pensé, ¡pero era imposible! —dijo casi con pena. ☆

# Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

## *DE VISITA Y EN FAMILIA*

Acaso haya una cosa más peligrosa que ser parientes, y es el no serlo todavía. Ilda Barragán y Victoriano Baiges empezaron a noviar con el consentimiento de los correspondientes padres, y aquello era una jalea.



Pero no tardó lo masculino en reclamar sus perentorios derechos y, naturalmente, vino el jaleo. La chica empezó a hacerse la preciosa, indiferente y distante, y el galán entró a juntar presión estrenando un drama de celos en cada entrevista. Como los muchachos tienen un espíritu de familia muy arraigado, ventilaban sus cuitas en sus respectivas casas, al calor del hogar. Ilda le calentaba la cabeza a su padrastro y a su mami, y Victoriano hacía otro tanto con su papi y su mami, de lo que se deduce que se fué armando un molote de tres estadios.

La cosa pareció terminar cuando la niña le dió el olivo a Victoriano; pero éste, después de pensarlo bien, resolvió no aceptarlo y puso sitio a la paciencia de Ilda.

Luego de numerosos fracasos, el dolorido galleteado pidió refuerzos en su casa, y allá se fueron en patota a casa de la novia Victoriano y sus papás. Como no hubo arreglo, llegaron a la conclusión de que lo mejor era dejarlo desarreglado, pero no eligieron bien las palabras del tratado, y el tomate fué madurando hasta ponerse bien al rojo. Como es natural, rompieron el fuego ambas frustradas suegras, que se agarraron a tortas con esforzado afán, rápidamente secundadas por sus fieles cónyuges y sus devotos hijos. Como había para todos, también entró a jugar un amigo de Victoriano, y el lío era tan despachurrante que hasta las sillas pegaban y los platos se hacían el plato aterrizando en las chabolas de los ensañados beligerantes. Cuando la policía consiguió imponer el armisticio, declaró que no había ni vencidos ni vencedores y se los llevó a una conferencia de desarme en la comisaría...

A todos menos a las incendiarias suegras malogradas, que resultaron heridas en la cruenta lucha. Ignoramos qué pena puede corresponderles a los actores de la bronca, pero, indudablemente, los novios merecerían casarse... **¡Pa que aprendan!**

## *LAS GALLINAS DE MORON*

Erase que se era un barbero avicultor... ¡Y va de cuento! Alberto Bener tenía una peluquería, pero se pasaba las horas en el gallinero.

Por eso fué una suspicaz comisión a investigar sobre el terreno y se encontró con que los huevos eran el no va más en materia de progreso industrial;



tanto, que eran de modernísimo material plástico, con una yema particularmente rica en calorías: jugaditas de quiniela, nada más. El barbero fué puesto a la sombra, pero no deja de protestar que se trata de una injusticia anticientífica... El es un investigador en plena etapa experimental, un incomprendido... ¡Si deberían darle una subvención!...

## *LA ELECTROAGUJOTERAPIA*

Hugo Isclani es electricista y descubrió las numerosas aplicaciones médicas de la electricidad; por consiguiente, abrió consultorio y empezó a repartir recetas como prospectos en la calle. Como estaba en muy buenos términos con Irma Fino, modista de la finas, pensó que nadie mejor que ella para clavar la aguja de las inyecciones, y la hizo su enfermera. Ahora están los dos conectados con la cafúa. ☆




# LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES: *Ante una brigada, a palos*
*quiso resistirse, empero,*
*ya puesto en caminos malos,*
*no se salvó ni con palos*
*don Clemente Moret, el curandero.*

SABADO: *Del bar dejó en el altillo*
*3.000 pesos Goicoechea,*
*producto de su tárea*
*que vino bien a un vivillo.*

DOMINGO: *En materia de cambios se hizo el vivo*
*don Alfredo Brasler;*
*25 de mil le cuesta "el chivo"*
*que se quiso "comer".*

LUNES: *Por no pensar en el pillo,*
*que siempre está agazapado,*
*trece mil con "el legado"*
*le limpiaron a Verillo.*

MARTES: *Portero, y con sus talentos,*
*locaba David Marinas*
*por hora, departamentos*
*para citas clandestinas...*
*(ya está en otros aposentos,*
*y claro está, sin ondinas...)*

MIERCOLES: *Vendía por cuenta ajena*
*Carlos Varela, y tan bien,*
*que si volviese a su tren*
*se vende hasta la condena.*

JUEVES: *Siempre en vivir de ocasión*
*se dedicó con esmero*
*Ricardito Salomón,*
*que fué unas veces ladrón*
*y algunas varias, cuentero.*
*(Tanto buscarse el puchero,*
*lo encontrará en la prisión.)*

# El misterio de ANATOLE DEIBLER

HAY novelitas policiales tan absolutamente implacables con sus personajes, que no trepidan en hacer asesinos a los más simpáticos de entre ellos, así sea una dulce jovencita de aire angelical o un venerable anciano de hechuras patriarcales; pero tanto estos implacables como otros más tímidos —que prefieren los asesinos resueltamente odiosos— se encuentran casi siempre con el problema final de no saber bien qué hacer con "su" asesino. Muchos resuelven la situación haciendo suicidar al culpable; otros lo abandonan a los definitivos cuidados del verdugo; estotros lo liquidan por ministerio de un detective emprendedor, y alguno que otro se aviene a la caritativa solución de ofrecerle un sacerdote para que las entienda con él... Pero esto último sólo pueden comprenderlo los católicos que creen en Dios, y la mayoría protestante suele ser abrumadora en los habituales paisajes de la novela policial. De modo que, sea por el método que fuere, el asesino de novela se encuentra casi invariablemente condenado a muerte. Tal vez se pretenda explicar esto agarrándose de los innumerables ejemplos de asesinos de novela humana que pagaron con su vida las vidas que quitaron; pero el argumento es más poderoso que real. Porque es cierto que la literatura imita a la vida, ya que imagina recordando; pero puede imitar mal si recuerda poco; sobre todo si se deja influir por la historia y se inspira más en la jurisprudencia que en el modelo original.

La verdad es que hay un modelo original de novela policial humana, que tuvo un desenlace increíblemente olvidado. Hubo una prístina novela humana de asesinato, con un móvil transparente, un perfecto asesino, un "detective" perfecto, un desenlace ejemplar. Se trata —sin duda, lo habéis adivinado— del asesinato de Abel, premeditado y alevoso. El móvil fué la envidia —que es al asesinato original lo que la soberbia al pecado original—, el asesino fué Caín —el primogénito del hombre—, el detective fué "el Ojo de Dios" —omnipresente y omnisciente—, y el desenlace... ¡Ah, si Caín hubiera creído en la misericordia!... Pero cuando el Señor lo maldijo y lo condenó a labrar la tierra, que no le daría sus frutos, y a vivir errantes y fugitivo sobre la tierra, contestó Caín: "Mi maldad es tan grande que no puedo esperar perdón." Con lo que añadió la desesperación al fratricidio. Y dijo luego: "He aquí que tú hoy me arrojas de esta tierra, y yo iré a esconderme de tu presencia, y andaré errante y fugitivo por el mundo; por tanto, cualquiera que me hallare, me matará." Con lo que sumó la cobardía a la desesperación y el fratricidio. Pero Dios tenía otras ideas para terminar noveles de crímenes, y terminó la de Caín y Abel con estas palabras perfectas: "No será así; antes bien, cualquiera que matare a Caín recibirá un castigo siete veces mayor." Y puso en Caín una señal para que nadie que lo encontrase fuera osado de matarlo. Porque la venganza pertenece al Señor. Así fué como el protoasesino pudo fundar la primera ciudad, que llamó Henoc por su primogénito, y tuvo larga, aunque agitada vida. Por cierto que su chozno Lamec —que no debe confudirse con el Lamec de la estirpe de Set, que fué hijo de Matusalén y padre de Noé— fué quien, al confesar que había matado a un hombre, anunció que si alguien se atrevía a matarlo a él, sufriría un castigo setenta veces superior al de la promesa de Caín. Además, inventó la poligamia.

No hay, pues, muerte para el asesino en el modelo original de novela policial humana. Ni en las sucesivas, hasta después del diluvio por lo menos. No se conocen las extrañas circunstancias en que hizo su,

aparición sobre la tierra ese ser misterioso que hizo posible que los asesinos fueran condenados a muerte; porque él se atrevió a desafiar el castigo siete veces mayor prometido por el Señor al que matare a Caín... Ese ser misterioso, despreciado, necesario, según unos; maldito, según todos, que se llama "el verdugo". Hay, evidentemente, un misterio profundo y aterrador en el ser verdugo, que sólo puede explicarse por el misterio de las palabras de Dios en su promesa a Caín. Porque el castigo de quien lo matare sería siete veces mayor al castigo de Caín; y el castigo del protoasesino fué labrar sin fruto la tierra que "había abierto su boca y recibido la sangre de Abel", y vivir errante y fugitivo sobre la misma tierra... ¿Y no andan siete veces malditos por la tierra, que no vive ni es fecunda para ellos; siete veces errantes y fugitivos sobre esa misma tierra los verdugos?... Hay un horrendo misterio en el ser de ser verdugo, en ese alucinante vivir de la sangre de los malditos de la sociedad, para sumirse en la maldición siete veces doblada de los malditos de su sangre, parias sin casta, leprosos sin lepra, vivos sin vida... Hay un misterio espeluznante y grotesco en el ser de ser verdugo, en ese espanto perenne de vivir con la muerte, desposado con la muerte, engendrando la muerte... Es ese misterio para siempre incomprensible de ser necesario para el horror; el misterio inconcebible de aceptar libremente el papel execrable de los hijos de abominación. El misterio de ser verdugo es el misterio del hombre que rompe con su humanidad por una bolsa de dinero, porque alguien tiene que hacerlo, porque lo lleva en la sangre, porque se lo pide la sangre, porque le gusta la sangre, porque desprecia la sangre... Es el obscuro, triste, solitario, sangriento misterio de Anatole Deibler. Anatole Deibler, verdugo. Anatole Deibler, hijo, y nieto de verdugo, Anatole Deibler, sangre de verdugo. Anatole Deibler, hombre...

La novela humana de Anatole Deibler es, naturalmente, un folletín terrorífico, más que un folletín un función de **grand guignol** en continuado. No se sabe casi nada de su vida, porque casi no puede tener vida el que vive de quitarla, el profesional de la muerte, y la muerte por decapitación en la guillotina —"la Viuda", "la Novia del alba"—, porque no puede tener historia el que vive entre dos luces, temido de moribundos y temeroso de aparecidos, aunque algunos de sus antecesores hayan creído hacer historia sólo porque la estaban deshaciendo. No se puede vivir a la sombra de la guillotina más que congelado en el tiempo, sin biografía y sin afán. **Monsieur de París** es el título de su novela, y es casi toda su novela la novela de un verdugo. El verdugo nace entre verdugos —es casi un "príncipe de la sangre"—, aprende su macabro oficio, lo ejerce con diligencia, no le da la mano a nadie, y se vuelve tan misterioso, que se tejen alrededor de él una cantidad de leyendas apócrifas que nacen en su vecindad, circulan por las cárceles y mueren en el patíbulo en cuanto la morbosa turba equívoca —trasnochadora o madrugadora— lo ve al natural. El verdugo va siempre muy bien vestido, y tiene ese aire a un tiempo solemne y hosco que podría tener un empresario de funeraria con voz y voto... Anatole Deibler tenía todo eso; pero tenía, además, un tranquilizador aspecto de médico de familia, verdaderamente inquietante. ¡Aquella perita blanca que lo situaba un poco entre Raymond Poincaré y Basil Zaharoff!...

Anatole Deibler nació en Troyes alrededor del año 1865, hijo de Louis Deibler, verdugo. Se dice que estudió en Rennes, y que resistió, en un principio, a seguir las sangrientas huellas de sus antepasados. Pero no lo consiguió. Apenas si logró ser admitido en el ejército cuando le tocó el servicio militar, pero en cuanto salió de las filas comenzó su aprendizaje. Se enamoró de la hija de un carpintero —dicen que fabricante de guillotinas—; pero éste aspiraba a conseguir un yerno de porvenir algo menos rotundo. El joven aprendiz de verdugo alternaba sus prácticas con muñecos de paja con la práctica del ciclismo, en el que llegó a destacarse. Se casó en 1898, y tuvo un hijo que murió casi en seguida, y una hija, que es uno de los misterios más insondables de Anatole Deibler; un misterio que se llama Marcelle.

Mientras unos dicen que no se casó jamás, otros la dan por casada

con Henri Défourneax, sobrino de Deibler; estotros afirman que se casó con André Perrier, ambos ayudantes de **Monsieur de París.** También se dice que el sobrino, igualmente ayudante —¡caramba con el nepotismo!—, era André Obrecht, mecánico y director de orquesta. En cuanto a Marcelle, además de enigmática en adjudicaciones conyugales, era enfermera, como su madre. Tal vez la solución del misterio de los yernos-sobrinos-ayudantes de Anatole Deibler esté en una segunda hija, que dicen que tuvo; pero se ha hablado tan poco de ella, que no sabe uno a qué atenerse.

El misterio de Anatole Deibler está, acaso, en el número de representaciones que ofreció a lo largo de su dilatada vida, pues no hay quién se ponga de acuerdo en ello. ¿260? ¿470? ¿386? ¿500? ¿460? ¿300?... ¡Misterio! No hay noticias de que le hayan aplaudido nunca, aunque se dice que fué vivado en Béthune, en 1909; pero tampoco hay memoria de que le silbaran jamás. Era correcto, rápido, eficiente, satisfactorio...

En noviembre de 1937, y después de haber querido renunciar varias veces a su cargo, Anatole Deibler llenó de estupor al mundo al negarse a prestar sus servicios a una mujer: Josephine Mory, condenada por el asesinato de su nuera. Y tanto se negó Deibler, que no hubo más remedio que indultar a la poco amena asesina, ya que la guillotina era de propiedad del verdugo. No faltó, por cierto, la versión galante del asunto, tan cursi como falsa, pues Deibler no confundía los sentimientos con el negocio; pero casi todos estuvieron contestes en señalar el origen supersticioso de la negativa de Deibler; durante varios años del siglo pasado los verdugos habían vivido bajo el terror de ejecutar mujeres —mujer ejecutada, verdugo que aparecía muerto misteriosamente—, y parece ser que llegaron a una solución tajante: no esperar más mujeres en lo alto de la escalera de "Sube-sin-gana"... Y hacía ya más de cincuenta años que no se guillotinaban mujeres en Francia.

El misterio de Anatole Deibler puede ser su doble vida, amparada por los nombres supuestos de Dupont, Gérard, Dubois, Durand, Duval, que se dice usaba para desconocidas actividades menos expeditivas. O la contradicción entre la situación más que desahogada que se le atribuía, y la cuasi miseria que, según otros, soportaba. ¿No se llegó a decir, cuando murió, que había sido casi toda su vida corredor de perfumes para poder subsistir?...

El misterio de Anatole Deibler fué, para muchos burgueses impresionables, el impulso que lo movió, en 1936, a solicitar la roseta de la Legión de Honor... El escándalo fué regular. Pero Anatole Deibler no se inmutó; era un buen funcionario y se consideraba con derecho a la recompensa. Era un hombre envejecido en el servicio de la sociedad —¡también hay modos de decir!—, enfermo del corazón, recluído casi en su residencia de Auteuil... La condecoración le fué negada, como le fué negada la jubilación; en cambio, una firma yanqui le ofreció una locura de dólares para que escribiera sus memorias, que Deibler rehusó.

El misterio de Anatole Deibler puede estar en esa versión que le presenta yendo a misa y confesándose cada vez que ejecutaba a un condenado —que podría ser el misterio de su caridad—, o en el funeral que, dicen otros, hacía rezar todos los años en sufragio de los ajusticiados por su mano...

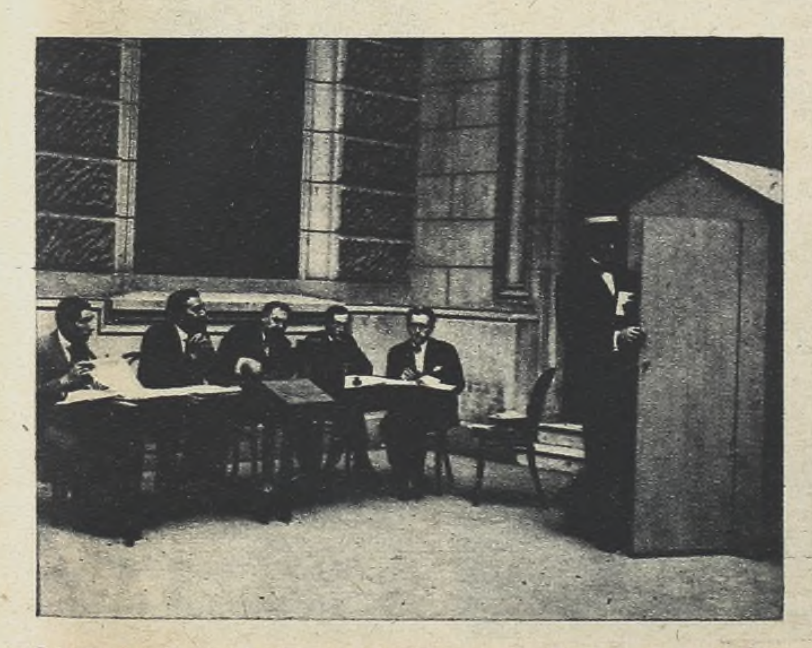
El misterio de Anatole Deibler es, indudablemente, su pasión por las rosas, que cultivaba amorosamente en su finca de Auteuil... Las rosas de sangre que le devolvía la tierra de su retiro, aquel único pedazo de tierra que no se le negó sobre la tierra en que anduvo errante y fugitivo —tierra de Francia, surcada en todas direcciones en sus furtivos y escondidos viajes de verdugo en actividad—, aquel único pedazo de la tierra que, acaso, le devolvía rosas blancas, porque, a solas con ella, fué capaz de confiarle el dolor de sus lágrimas por la maldición siete veces doblada que atrajo sobre su cabeza la sangre culpable derramada...

Anatole Deibler murió en París el 2 de febrero de 1939, de un ataque al corazón que sufrió en la escalera del tranvía subterráneo. Y sabe, desde entonces, por qué dijo Dios que cualquiera que matare a Caín recibirá un castigo siete veces mayor. Porque no es fácil entenderlo en este mundo... ☆



*He aquí un capítulo de los comicios de antes. La mesa constituída en una plaza y el "cuarto obscuro" que lo constituye la garita que se ve al costado.*

# DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



*Otra de las mesas receptoras de votos y un ciudadano entrando al cuarto obscuro a poner el voto.*



*Al comicio en un día de lluvia y de inundación.*

# HACIENDO MEMORIA

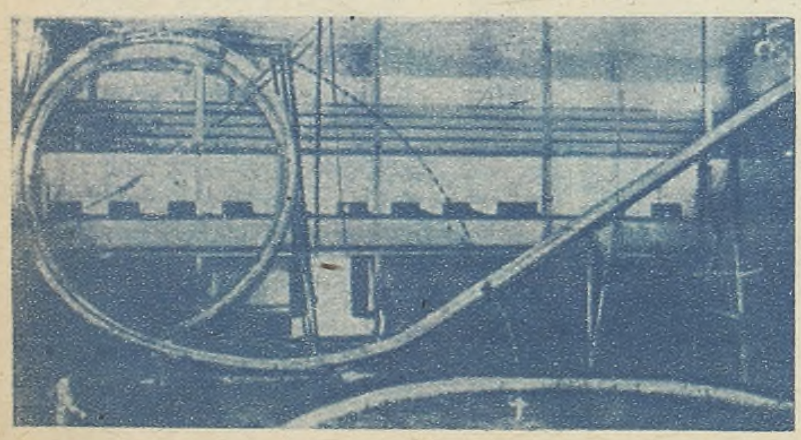
*He aquí al ciclista Dawis Romero ejecutando el "Salto de la muerte": descendiendo por un tobogán se elevaba con su aparato para caer en otra pista.*

## EL SALTO MORTAL

Allá por 1907 asombraba en Buenos Aires el ciclista Dawis Romero, quien con su bicicleta realizaba un espectacular ejercicio que se denominaba el salto de la muerte. Pero debido a una apuesta entre dos caballeros de 5.000 pesos, intentó una más difícil llamada "looping the loop", que se llevó a cabo en el entonces Buckingham Palace. Falló en su esfuerzo el recordado ciclista y le costó la vida.



*Así quedó la bicicleta después de la catástrofe.*



*Esta es la pista en la cual Dawis Romero iba a intentar la otra prueba, encontrando horrible muerte.*



*La cabeza yacente del ciclista en la Asistencia.*

# ¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ NADA pone tanto en peligro la estabilidad del matrimonio, como lo que la mujer recuerda y lo que el marido olvida.

★ *LAS mujeres son prácticas sólo para obtener las cosas innecesarias.*

★ **La mujer, al marido que está a punto de salir:**

**—¡Juan! No puedes ir al trabajo con ese traje roto y sucio. ¿Qué dirá tu jefe?**

**—Nada —responde el marido—. El también es casado.**

★ UNA mujer coqueta que se enamora, es una reina que renuncia a su corona.

★ OVIDIO, *gran conocedor del sexo propio, pero más todavía del contrario, dijo, refiriéndose a las bellezas romanas de su tiempo:*

*"Más que de ver, se cuidan de ser vistas."*

## OIDO AL PASAR

★ **Dos muchachas, frente al escaparate de una joyería: "Es cierto que él me quiere y me dice cosas muy lindas, pero nunca sale con nada que pueda ponerme en el dedo."**

★ CONOCIMOS una mujer que no quiso casarse con un hombre que tenía un corazón de oro, por temor a que la llamaran interesada.

★ *ES mucho más fácil estar de acuerdo con la mujer que pelear con ella.*

★ **LA HOJA DE PARRA**

—¿Por qué se la ve tan disgustada a tu esposa?

—Resulta que dió cien pesos para beneficencia, pidiendo que "no" dieran su nombre... ¡y "no" se lo han publicado!



★ **Lo dice un viejo refrán español:**

**La mujer pulida, la casa sucia y la puerta barrida.**

★ DURANTE la fiesta surgió la conversación sobre la belleza femenina, y la señora, tenaz defensora de los atributos de su sexo, discutía con su compañero de mesa:

—Debe haber observado usted que los más famosos artistas han apelado a la cabeza de la mujer para adornar muchas monedas de todos los países...

—No he reparado en ello —replicó el hombre—. Pero lo que sí he visto es que los artistas suelen tomar muchas monedas para adornar la cabeza de la mujer.

★ HAY quienes se *sorprenden al enterarse de que una mujer se ha casado con el hombre que decía odiar. ¡Y qué? ¿No es ésa una prueba?*

★ **Cuando una mujer es digna de la amistad —aconseja Duclos—, no debemos perderla por el amor.**

★ ¿SEXO DEBIL?

El juez, interrogando a la mujer:

—¿Por qué le pegó a su marido en la cabeza con una silla?

—Porque, no tuve fuerzas suficientes para levantar la mesa.

## INGENIO CON POLLERAS

*La hermosa actriz del cine Pola Alonso fué a confesarse. El confesor, deslumbrado, al parecer, por los encantos de la estrella, se fué olvidando poco a poco de los hábitos, y tras ciento y una preguntas, quiso conocer también su nombre.*

*Pero la actriz, para castigar su curiosidad, le respondió:*

*—Padre, mi nombre no es pecado*

# *Historias de la Historia*

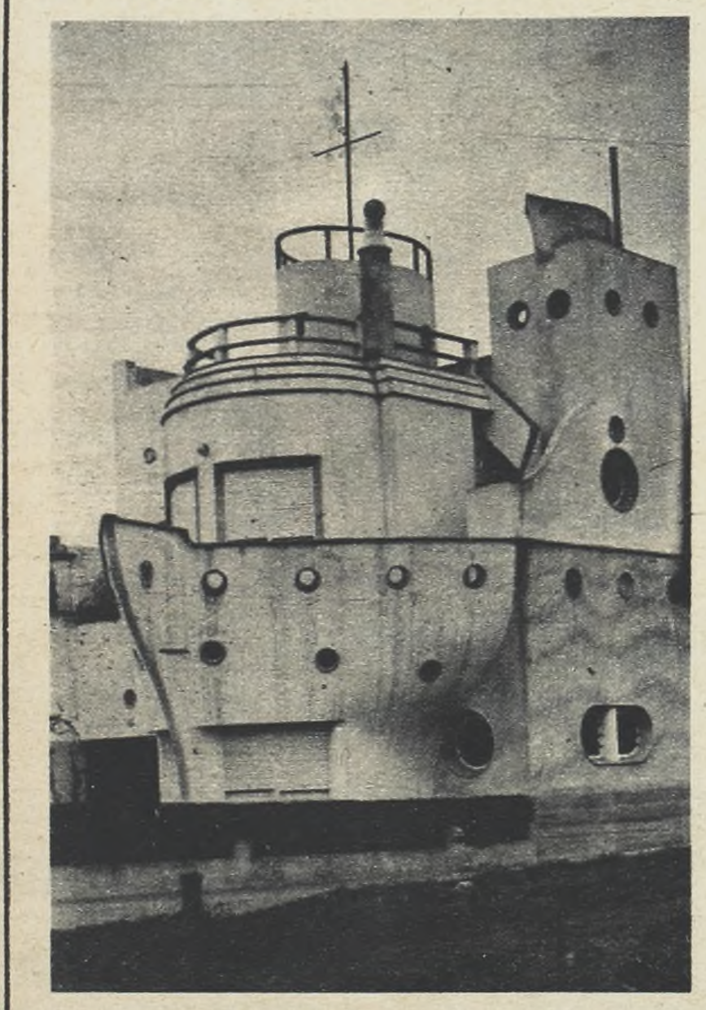
por Antiguo Curioso

# PRECAUCIONES

SI se practicara una encuesta entre los cientos de miles de personas que frecuentan los fines de semana los hipódromos y casinos, encontraríamos que de cada diez mil una sola no es supersticiosa. Todas las demás, en mayor o menor grado, conectan las variaciones de su suerte a las múltiples circunstancias que influyen, decisivamente, en sus ganancias o en sus pérdidas. Las contingencias que interfieran el viaje de un jugador, desde su casa hasta las salas de entretenimientos o las pistas de caballos, son tomadas en cuenta y compulsadas estadísticamente cada vez que el sujeto se determine a realizar sus apuestas.

Un jugador verdadero jamás aceptará que ganó o perdió porque tuvo la intuición del acierto o porque no la tuvo. Siempre hallará una explicación que está más allá de él. Si gana, dirá que esa mañana se levantó contento, que recibió una carta con buenas noticias, que su mujer no le sacó plata del bolsillo del pantalón, que cuando estaba esperando un taxi pasó un amigo con coche y lo llevó hasta el punto de destino sin echarle en cara el gasto de la nafta, y que cuando llegó al hipódromo no se tropezó con el infaltable datero, cuya presencia es generalmente nefasta. Si sale de Palermo o San Isidro con algo más de los pesos que llevó, expresará su satisfacción diciendo que estaba seguro de que le iba a ir bien, porque desde el comienzo había presentido que el día era favorable. Si el resultado es negativo, afirmará que cuando llevaba ganada una punta



*"La barca sin pescador"*
Fotos de A. F. A.

de plata y se le atravesó un bizco y entró a deshacerse como lista de poncho; o que en una de las ventanillas se encontró con un vecino de conocida influencia catastrófica que no se separó de él hasta que lo vió en la miseria.

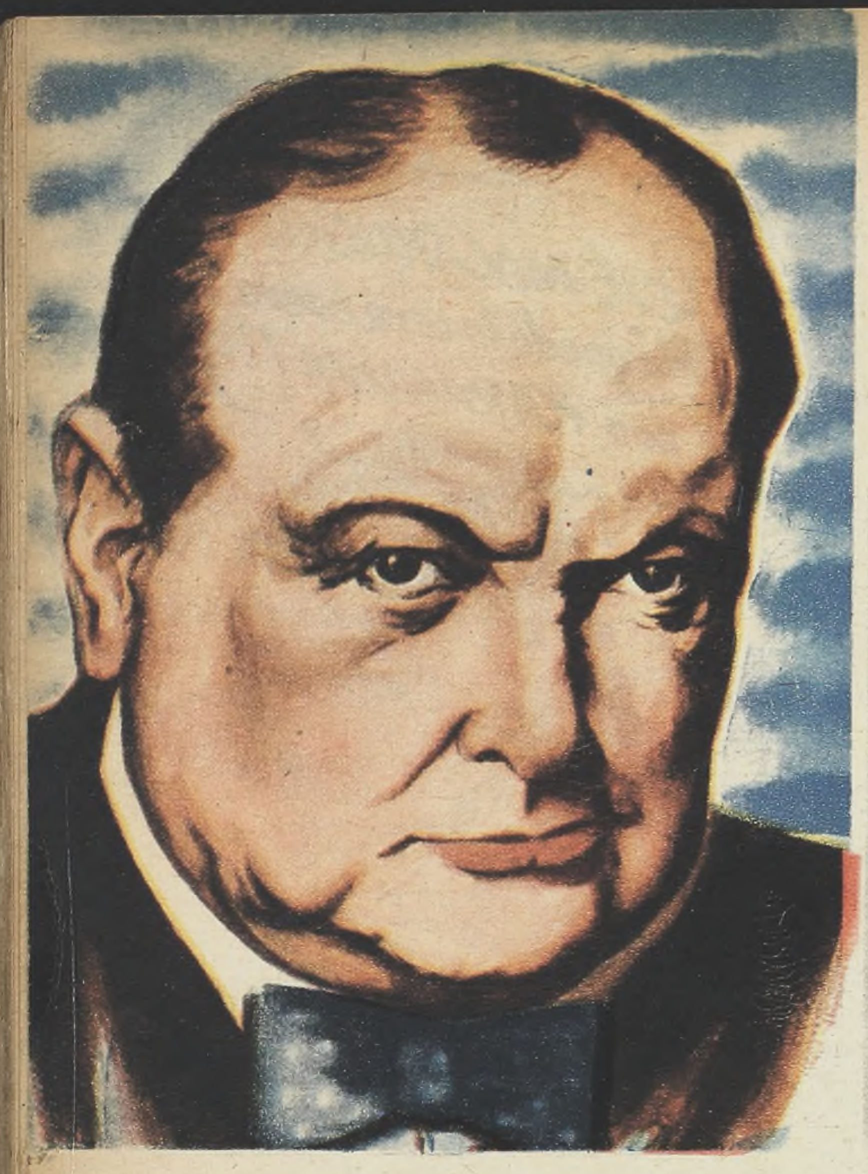
Esa clase de individuos "científicamente" llamados "jettatores" han existido siempre y han hecho más daño a la humanidad que el propio Lucifer. La calificación se la pusieron los italianos, a pesar de que la especie es común a todos los países. Constituyen un verdadero problema que no hay jugador que no trate de sortear. Por eso que antes de hacer una apuesta mira hacia uno y otro lado con el propósito de cerciorarse de que no hay nadie con las características propias del individuo que lleva en sus rasgos físicos impreso el signo de la mala suerte.

Para prevenir contra esa clase de tipos, un investigador francés, que ha hecho profundos estudios sobre los mismos, nos da la estampa de ellos en estas breves líneas, que son toda una definición: "El verdadero "jettatore" tiene un rostro flaco y de color aceitunado, los ojos pequeños y profundamente hundidos, la nariz larga y aguileña y el cuello también muy largo. En cuanto se le divisa es preciso precaverse contra él, no siendo tampoco inútiles las precauciones, aunque sólo se pronuncie su nombre. El talismán más eficaz contra la "jettatura" es, en primer lugar, el hierro, en cualquier forma que esté trabajado. Pero en los casos urgentes, cualquier metal puede hacer las veces del hierro, y si aparece de pronto un "jettatore", la prudencia exige que se toque inmediatamente la cadena del reloj, un clavo o los gemelos de la camisa." ☆

---

## *¿Lo sabía?*

*El año termina siempre el mismo día de la semana con que comenzó.*



*Winston Churchill, un eslabón de una variada, curiosa y genial galería de personajes en su larga historia.*

***MEDALLONES DE ACTUALIDAD***

# LOS ANTEPASADOS DE WINSTON CHURCHILL

por Gastón de Landrey

SI paseamos la mirada por la galería de retratos de los antepasados de Winston Churchill, que ha vuelto empuñar el timón de la nave británica por consecuencia de su éxito electoral, hallaremos las figuras más variadas, curiosas y geniales.

El fundador de la estirpe se llamaba también Winston Churchill, y era un modesto hombre de letras que cultivaba la historia y estaba unido a la causa de los Estuardo, a los que sacrificó su posición económica en las luchas del siglo XVII. Pero lo que inmortaliza a este hombre modesto no fueron sus libros ni su parca nobleza, sino las pintorescas inmoralidades de sus dos hijos: Arabela, la linda amante del rey Jacobo II, y John, el amante de la duquesa de Cleveland, al cual la reina Ana hizo duque de Marlborough.

Arabela Churchill, de su unión con el último Estuardo, tuvo unos bastardos ilustres, que son los duque de Fitz-James, de la nobleza francesa, y los duques de Berwick, de la nobleza española. El actual duque de Berwick es el duque de Alba. Se juntaron ambas casas y, con ser tanto la de Alba, considera su igual a la de Berwick, al punto de que alternan sus títulos en la primacía del nombre. De tal modo, al frente de los muchos títulos que tiene el duque, va primero el de Alba o el de Berwick, por turno de generaciones. Si el actual se pone duque de Alba y de Berwick, su sucesor se pondrá duque de Berwick y de Alba, y así sucesivamente.

El hermano de Arabela, John Churchill, primer duque de Marlborough, debe su encumbramiento

principalmente a la predilección que por su mujer, la preciosa Sara Jennings, sentía la reina Ana. Se decía que la reina estaba enamorada de la esposa de John Churchill. Para acortar las distancias la instaba a que apeara el tratamiento debido a la soberana, lo que se lograba por carta, usando la reina un seudónimo y otro su amiga. Aunque este idilio entre Ana y Sara no duró siempre, mientras duró fué fraguándose la fortuna de John Churchill. Dejó este hombre fama de muy poco escrupuloso en cuestión de hacer dinero, y lo hizo porque, desde que el mundo existe, una de las condiciones más apropiadas para hacer dinero es carecer de escrúpulos. Pero tenía John Churchill, sobre todo, talento político y, más que nada, genio militar. En épocas de paz los genios bélicos pasan inadvertidos. Pero Churchill tuvo a su favor la guerra que Inglaterra movió contra Luis XIV, con motivo de la sucesión a la corona de España, discernida a un nieto del Rey Sol, el joven duque de Anjou, llamado en Castilla Felipe V, primero de los Borbones hispanos.

La guerra de sucesión española puso frente a frente a las figuras militares más peregrinas del siglo: de un lado, Luis XIV, con sus floridos y caballerescos ejércitos franceses, en cuya retaguardia toda una corte movía, con sus damas y sus poetas, incluso Racine, cronista de la época galante, que se decoraba con los muros levantados por el genio de Vauban; del otro, los dos generales mejores del tiempo: el príncipe Eugenio de Saboya, al servicio de Austria, y al servicio de Inglaterra, John Churchill, duque de Marlbourough, que en las canciones francesas era pronunciado "Mambrú", y que las coplas de los coros infantiles hacen inmortal: "Mambrú se fué a la guerra..."

Esos son los antepasados remotos de gran Winston, ahora llamado a gobernar nuevamente a Inglaterra y a influir en la paz del mundo, como un actor privilegiado de la escena política universal. Veamos algo de sus antepasados próximos.

Churchill es de la rama segundona de los duques de Marlborough. Su abuelo fué duque. Su padre, no. Su padre era lord Randolph Churchill, muy conocido en la política de los últimos tiempos de la reina Victoria (íntima amiga de lady Churchill), por su original personalidad, muchos de cuyos rasgos se abrillantan en su hijo el actual primer ministro.

Randolph Churchill sentía la atracción de la política. Su padre, el duque de Marlborough, lo llevó de secretario suyo cuando fué a Irlanda como virrey. Después fué diputado, líder del partido conservador en los Comunes, ministro de Hacienda. Su carrera política fué corta, porque murió muy joven. En los cargos duró poco, además, porque sus ideas audaces le situaban en incompatibilidad con el gobierno. Nada menos devoto de lo venerable, de lo tradicional, de lo consagrado que lord Randolph. Se ha dicho a menudo que fué "l'enfant térrible" del partido conservador británico en los beatos tiempos de lord Salisbury, el

*Lady Randolph Churchill, madre de Winston, de una belleza fascinante.*



hombre de las barbas apacibles y los grandes ojos bovinos, que creía que lo que estaba pasando era lo mejor que podía pasar, y que toda reforma era una aventura peligrosa, mientras el joven Churchill opinaba exactamente todo lo contrario.

La hija mayor de la reina, la madre del káiser, la princesa Victoria, después emperatriz Federico, decía que, si se quisiera hacer un gabinete de locos, capaz de llevar a Europa al caos, no había sino de formarlo con Ricardo Wágner, Gabriel D'Annunzio y lord Randolph Churchill, y darle la presidencia a su propio hijo Guillermo de Hohenzollern.

Lord Randolph se casó con una norteamericana, hija de un periodista y después dueño de cuadras, Jerome, que hizo cosas interesantes en los Estados Unidos. Por todas las ramas de su árbol genealógico, la tinta de imprenta persigue a Winston Churchill. La hija del norteamericano Jerome fué una de las mujeres más hermosas que América envió a Europa. Llegó con su padre y su hermana a París en vísperas del 70. Estalló la guerra y se corrieron a Londres. Allí lord Randolph la conoció. Se enamoró. Se casó...

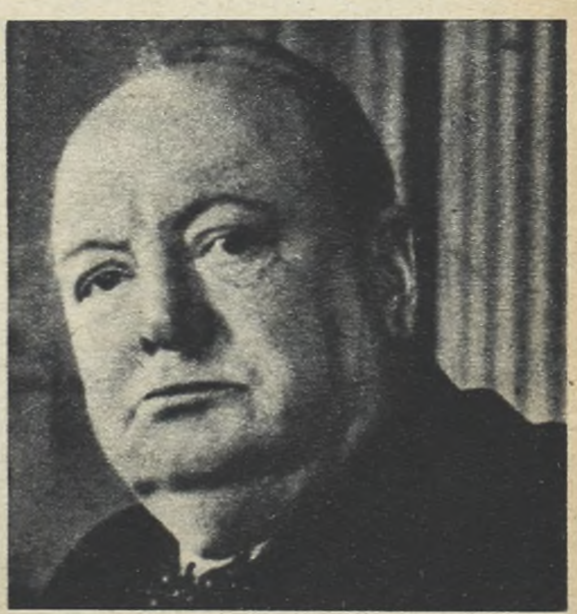
Esta ascendencia norteamericana tan inmediata no le impidió a Winston Churchill hacer su bautismo de fuego como periodista en la guerra de Cuba, en las filas españolas, frente a las norteamericanas. Es el primer chispazo de su independencia y de su romanticismo.

Después, la novela de esa vida discurre por inesperados senderos, llenos de poesía, de aventura, de encanto, a través de la guerra del Transvaal, donde cae prisionero y logra evadirse, hasta la de 1914, en que, en vacaciones de ministro, corre al frente de Francia, y, por fin, en esa obra magna de su existencia, que es la gesta de 1940 y la gloriosa victoria de los aliados frente a los designios totalitarios de Hitler.

¿Qué será este último capítulo de su biografía que ahora se inicia?... Al pasear la mirada por los retratos añosos de los antepasados, se comprende que la savia que circula por las venas del actual primer ministro de Gran Bretaña es la misma que corría por las de aquellos interesantes personajes que hemos evocado: el escritor del siglo XVII en Londres, del periodista del siglo XIX en Nueva York, del guerrero "Mambrú", del reformista Randolph. Pero el que más brilla en los muros donde se alinean esos retratos es este "Winny" de nuestro tiempo, cuyo pergeño pasará a la historia con el sombrero de media copa en una mano y el cigarro puro en la otra... ☆

***Un capítulo de inolvidable historia moderna es la obra realizada por Churchill frente a los designios totalitarios de Hitler en la gesta de 1940.***





Por Silvio

# ¡OTRA VEZ CAMPEON MUNDIAL!

¡FORMIDABLE, Carrerita! Ya estabas acostumbrado a ganar campeonatos nacionales, continentales y hasta un mundial en tierra que, aunque se trate de la Madre Patria, está lejana del calor porteño, de ese entusiasmo que te acompañó noche a noche, prendido a los cables que llegaban de Europa. Aquella noche lloraste de emoción y de alegría, pensando en la patria, en tus hijos, en tus amigos y en esta Argentina toda que te esperaba ansiosa.

El sábado se repitió la escena del año pasado, pero esta vez te sentiste más tranquilo entre todos los tuyos. Sin embargo, al escuchar los acordes del Himno Nacional no pudiste contener unas lágrimas que, rebeldes, resbalaron por tu rostro.

¡Otro campeonato mundial en tu haber! Y esta vez es el de la especialidad más difícil del billar. El cuadro es casi como el ajedrez: ciencia y arte. Hay que tener innúmeros recursos, como los tuyos, para llegar al pináculo, para conquistar el cetro y el orgullo de pensar, calladito, guardándolo en lo más profundo del corazón: "¡Soy el mejor del mundo! ¡Qué lindo si pudiera ganar el mundial de tres bandas!... ¿Y por qué no?... Veremos... cuando llegue el momento..." Y es seguro, Pedrito, que tendrás esa oportunidad; nadie te podrá negar ese derecho, amén que ya ostentas el título de campeón sudamericano, con el "encargo" de ir a Europa o donde se juegue, y... no te pido mucho..., pero si te es posible... En fin..., por aquello de que "no hay dos sin tres"... Quién te dice, ¿no?

Al consagrarte campeón, Pedrito, dedicaste tu triunfo a esos dos pilares de la argentinidad que se merecen cualquier esfuerzo de los muchachos de su pueblo: nuestro presidente, general Juan Perón, y su esposa, señora Eva Perón. ¿No te gustaría poder ofrecerles la triple corona del billar mundial? ☆



*Y volvió Carrerita a dar pruebas de su capacidad.*

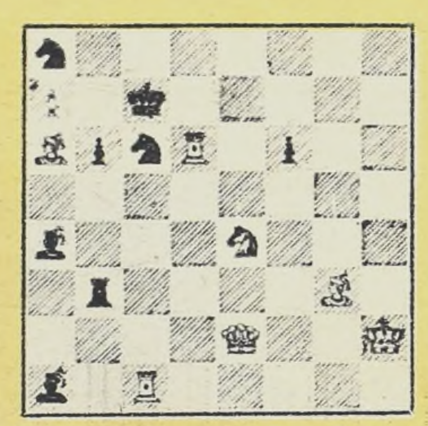
# DELE MATE

por Martín de la Torre

EL ajedrez también tiene su lugar en la literatura. Es un lugar accesorio en que se le nombra de pasada o bien da tema a una novela corta como la de Stefan Zweig titulada "Una partida de ajedrez". Desde muy antiguo se le cita en obras de distintos autores. Santa Teresa de Jesús en "Camino de perfección" trae a colación su tema de esta manera: "Pues creed que quien no sabe concertar las piezas en el juego del ajedrez, que sabrá mal jugar, y si no sabe dar jaque, no sabrá dar mate... Y cuán lícito será para nosotras esta manera de jugar, y cuán presto, si mucho lo usamos, daremos mate a este Rey divino..." Dice Juan Huarte de San Juan en su "Examen de ingenios": "El juego del ajedrez es una de las cosas que más descubren la imaginativa, por donde el que alcanzare delicadas tretas, corre peligro en las ciencias que pertenecen al entendimiento y memoria; si no es que hace junta de dos o tres potencias, como ya lo hemos notado." Y Cervantes dice en su "Don Quijote", parte II, cap. XII: "—¡Brava comparación!, dijo Sancho, aunque no tan nueva que yo no la haya oído muchas y diversas veces, como aquella del juego del ajedrez, que mientras dura el juego cada pieza tiene su particular oficio, y en acabándose el juego todas se mezclan, juntan y barajan, y dan con ellas en una bolsa, que es como dar con la vida en la sepultura." Y Mateo Alemán en su "Guzmán de Alfarache", parte II, libro II, cap. IX, dice: "Tomó el negocio a su cargo, y comenzó desde aquel punto a entablar el juego, dando trazas, como el que propone dar en el ajedrez un mate, a tantos lances en casa señalada. Comenzó por el peón de punta, meneando los trebejos. Y componiendo un castillo de verdes cogollos de arrayán, cidro y naranjo..." Y el poeta Góngora comenta en "Tres higas" jocosamente: "Que piense un bobalicón — que no hay quien su dama toque — y en la casa del rincón — sé que la tomó un Peón — y que no la quiere un Roque. — ¡Oh, qué lindoque!" Y lo cita también Lope de Vega en "La dama boba", acto I, escena II: "(Estudiante) Es Madrid una talega — de piezas, donde se anega — cuando su máquina pare. — Los reyes, Roques y alfiles — conocidas casas tienen — los demás que van y vienen — son como peones viles. — Todo es allí confusión. (Liseo) No es Octavio pieza vil. — (Estudiante) Si es quien yo pienso es alfil — y pieza de estimación." Y no podía faltar la cita de Quevedo, al decir en "Casa de locos de amor": "Este (loco) iba a todas las fiestas a enamorarse, haciéndolas días de trabajo, y aquel andaba de casa en casa, como pieza de ajedrez, sin poder nunca coger la dama." Y el Padre Feijóo nos dice en "Cartas eruditas y curiosas", tomo III, carta XI: "Causas de la destreza en el juego de naipes." "Concluyo diciendo, que si los grados de destreza en jugar correspondiesen a los del entendimiento, los grandes jugadores de ajedrez serían los mayores ingenios del mundo, y aquel hombrecito calabrés, llamado Joaquino Greco, que se hizo admirar en todas partes por su eminencia en el manejo de aquel laberinto de piezas de varios movimientos, sería igual en discurso a los Leibnitz y a los Newton. ¿Pero en qué otra cosa dió muestra de tener algún particular talento?" Brava cuestión. Como si el seso pudiera dar para todo en grado excelso. ☆

## PROBLEMA

de A. CHICCO



Las blancas juegan y dan mate en dos movidas.

(Solución en la pág. 146)

1946: 3.500 locomotoras

1950:

3.900 locomotoras*




MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES: GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO • GENERAL URQUIZA • PATAGONICO

¡LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN!

ESTRELLAS DEL DEPORTE

**LLAMIL SIMES**

Entreala izquierdo del Rácing Club.

*Deportes*

# ¡CAMPEON DEL MUNDO!...



JUAN M. FANGIO

HUBIERA sido demasiada fatalidad esta vez. Porque si alguien tuvo que luchar siempre contra los inconvenientes que están fuera de la órbita de dominio del hombre, ése fué el muchacho de Balcarce, que un día se lanzó a la aventura del Viejo Mundo a entreverarse con los famosos y terribles ases de las pistas, y allí hubo que hacerle de inmediato un lugar en las llegadas. Fangio —¡campeón del mundo!— lleva consigo algo que todavía Europa no conocía: el coraje criollo. Pero el coraje que está abonado por esa voluntad y esa inteligencia de llegar y vencer que todo lo puede. Y desde que comenzó a correr en aquellas pistas comenzaron a verlo triunfador con una soltura y una sencillez que asombraban. San Remo, Pau, Perpiñán, Marsella y Monza... son capítulos de otras tantas hazañas. En dos temporadas es el hombre de más prestigio y al que se le asignan más chances. Pero cada vez que tiene que culminar su esfuerzo, los inconvenientes mecácos, esos insalvables inconvenientes, lo van postergando.

● **Pero ahora, en Barcelona y en el tramo final, ha logrado lo que quería. Ha podido obtener la culminación a toda su campaña, que esperábamos todos. Porque detrás de la máquina de Fangio iba siempre nuestro corazón, porque lo sabíamos merecedor al triunfo final y queríamos acompañarlo. Lo que hizo en el circuito de Barcelona, allí donde también quedó refirmado el nombre de ese otro gran muchacho argentino que está en su huella: José Froilán González, es el digno broche de tantas hazañas. Campeón del mundo, por un amplio margen de puntos y precediendo a los más notables valores, es un título que habla elocuentemente de su capacidad. De la capacidad del coraje criollo. De la inteligencia criolla. Y de la nobleza criolla.**

● *Pero hay algo más todavía en este triunfo de Fangio. Cuando el "Chueco" terminaba su carrera y brindaba su triunfo al General Perón y su señora esposa, no hizo más que situar el clima de su hazaña. Que es el de esta Nueva Argentina que se está abriendo cancha en todos los órdenes. Porque fué merced al apoyo del General Perón y de Eva Perón que Fangio pudo cumplir sus campañas en Europa, en esta época en que nuestros gobernantes saben estimular todos los esfuerzos nobles. Que no otra cosa es una hazaña como ésta, en que encuentra unidos al pueblo —al deportista— y a quienes dirigen los destinos del país.* ☆

LOS CRACKS VISITAN A PBT

*Equipo del Gutiérrez Sport Club, donde puede verse a Angel Ceccardi y a su lado al recordado Condoleo.*

# CECCARDI retorna con pólvora seca

PROXIMA a terminar la temporada, ya los equipos se aprestan a renovar sus planteles o a cubrir los claros que se han presentado. Y como siempre también, la mirada gira hacia el interior, porque allí se encuentra a plazo fijo el crack que trae bríos renovados y sobre todo... cuesta menos. En este caso, que está a nuestro alcance conocer, y con ese motivo nos visita, se trata de un muchacho porteño que un día también se vió obligado a tomar el camino del interior — en este caso particular Mendoza— de donde ha sido vuelto a "descubrir" por quienes debemos reservar el nombre.

Se trata de Angel A. Ceccardi, un notable centrodelantero de los equipos chicos de Floresta que un día fué llevado a las filas de Ferrocarril Oeste, pasando por sus equipos inferiores para llegar





*Equipo del Gutiérrez Sport Club, donde puede verse a Angel Ceccardi y a su lado al recordado Condoleo.*

LOS CRACKS VISITAN A PBT

# CECCARDI retorna con pólvora seca

PROXIMA a terminar la temporada, ya los equipos se aprestan a renovar sus planteles o a cubrir los claros que se han presentado. Y como siempre también, la mirada gira hacia el interior, porque allí se encuentra a plazo fijo el crack que trae bríos renovados y sobre todo... cuesta menos. En este caso, que está a nuestro alcance conocer, y con ese motivo nos visita, se trata de un muchacho porteño que un día también se vió obligado a tomar el camino del interior — en este caso particular Mendoza— de donde ha sido vuelto a "descubrir" por quienes debemos reservar el nombre.

Se trata de Angel A. Ceccardi, un notable centrodelantero de los equipos chicos de Floresta que un día fué llevado a las filas de Ferrocarril Oeste, pasando por sus equipos inferiores para llegar a la reserva. Pero ya en 1949 lo llamó a sus filas Excursionistas, donde militó ese año y en el siguiente. Fué en esas circunstancias que los dirigentes del equipo mendocino de Gutiérrez Sport Club pusieron los ojos en el joven Ceccardi y sin meditar más se lo llevaron. Ahora ha terminado la temporada en Mendoza y Ceccardi se encuentra en la Capital dispuesto a la prueba a que será sometido en un club poderoso que lo ha apalabrado, al igual que otras instituciones.

—¿Se siente con confianza para triunfar y retomar nuevamente la mano al juego de la Capital?

—Cómo no. Más aún yo le recomendaría a todos los muchachos que se inician, que hicieran su temporada en el interior. Allí aprenderían a obtener una independencia de movimiento que le da mayor personalidad al jugador. Se juega, como decimos nosotros, "muy fuerte". Pero sinceramente. Sin mala intención.

—¿Cómo le fué como goleador?

—Creo que bien. El goleador conquistó diez tantos en los 18 partidos jugados. Yo jugué una tercera parte menos que él y señalé 5. Ya estaba teniendo fama de goleador...

—¿Qué edad tiene?

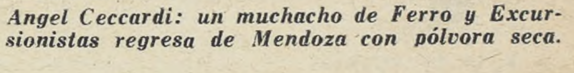
—Veinticinco años. Creo que es el mejor momento físico de mi carrera.

—¿Hay en Mendoza algunos otros jugadores porteños actuando?

—En mi equipo jugaba Condoleo, cuyo paso por Rácing debe ser muy recordado. Capoccia, de Nueva Chicago, y Castellanos, también del mismo equipo. Y en otros clubes Zambrano, Pedacci, Duro, Arbios y numerosos muchachos más que siguen sus carreras de triunfadores.

—Y ahora usted...

—Yo siempre añoro estas calles de Buenos Aires. Y sus domingos en las canchas. Por eso espero volver a correr por ellas el año que viene... ☆



*Angel Ceccardi: un muchacho de Ferro y Excursionistas regresa de Mendoza con pólvora seca.*





*Frente al arco, Ceccardi impone su peligrosidad.*

a la reserva. Pero ya en 1949 lo llamó a sus filas Excursionistas, donde militó ese año y en el siguiente. Fué en esas circunstancias que los dirigentes del equipo mendocino de Gutiérrez Sport Club pusieron los ojos en el joven Ceccardi y sin meditar más se lo llevaron. Ahora ha terminado la temporada en Mendoza y Ceccardi se encuentra en la Capital dispuesto a la prueba a que será sometido en un club poderoso que lo ha apalabrado, al igual que otras instituciones.

—¿Se siente con confianza para triunfar y retomar nuevamente la mano al juego de la Capital?

—Cómo no. Más aún yo le recomendaría a todos los muchachos que se inician, que hicieran su temporada en el interior. Allí aprenderían a obtener una independencia de movimiento que le da mayor personalidad al jugador. Se juega, como decimos nosotros, "muy fuerte". Pero



*Angel Ceccardi: un muchacho de Ferro y Excursionistas regresa de Mendoza con pólvora seca.*



*Frente al arco, Ceccardi impone su peligrosidad.*

sinceramente. Sin mala intención.

—¿Cómo le fué como goleador?

—Creo que bien. El goleador conquistó diez tantos en los 18 partidos jugados. Yo jugué una tercera parte menos que él y señalé 5. Ya estaba teniendo fama de goleador...

—¿Qué edad tiene?

—Veinticinco años. Creo que es el mejor momento físico de mi carrera.

—¿Hay en Mendoza algunos otros jugadores porteños actuando?

—En mi equipo jugaba Condoleo, cuyo paso por Rácing debe ser muy recordado. Capoccia, de Nueva Chicago, y Castellanos, también del mismo equipo. Y en otros clubes Zambrano, Pedacci, Duro, Arbios y numerosos muchachos más que siguen sus carreras de triunfadores.

—Y ahora usted...

—Yo siempre añoro estas calles de Buenos Aires. Y sus domingos en las canchas. Por eso espero volver a correr por ellas el año que viene... ☆

# Entretenimientos

## ACROSTICO

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. - Consonante. 2. -Todo flúido aeriforme a la presión y temperatura ordinaria. 3. - Gran región de Europa que comprendía lo que hoy forma la Francia, la Saboya, la Suiza y toda la parte de la Alemania y de los Países Bajos a orillas del Rin. 4. - Pan sin levadura. 5. - Acto, efecto y tiempo de segar. 6. - Une con ligaduras. 7. - Vocal.

## COMPRIMIDO



## FUGA DE VOCALES

C. D. R.

(Destacado valor del waterpolo argentino.)

## COMPRIMIDO INTERCALADO



## AFERESIS

Sacar filo o punta

Relativo a la muela

## CLAVEGRAMA

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1-D | 2-I | ■ | 3-M | 4-H | 5-H | 6-C | 7-K | 8-E | |
| ■ | 9-A | 10-N | 11-A | 12-L | 13-J | 14-H | ■ | 15-E | 16-I | 17-B |
| ■ | 18-B | 19-M | 20-G | 21-M | 22-D | ■ | 23-C | 24-C | 25-M | ■ |
| 26-N | 27-A | ■ | 28-C | 29-K | 30-G | 31-A | 32-O | 33-D | 34-F | ■ |
| 35-O | 36-E | ■ | 37-B | 38-H | 39-K | 40-N | 41-E | 42-F | 43-D | ■ |
| 44-B | 45-J | 46-L | 47-C | 48-I | 49-E | 50-A | 51-N | 52-L | 53-G | ■ |
| | ■ | 54-C | 55-K | 56-I | 57-F | 58-L | 59-H | 60-J | 61-J | |

| DEFINICIONES | PALABRAS |
|---|---|
| A. Nata de la leche cruda. | C R E M A<br>9 31 50 11 27 |
| B. Plato de dulce hecho con huevos, leche y azúcar. | 44 18 37 17 |
| C. Gorra con visera que usan los militares en algunos países. | 23 24 6 28 47 54 |
| D. Azalá, oración de los mahometanos. | 33 43 1 22 |
| E. Prenda de abrigo de forma cuadrada. | 49 8 41 15 36 |
| F. Emperador ruso. | 42 34 57 |
| G. Arbol leguminoso de los países tropicales, de fruto oleaginoso, usado en la industria. | 30 53 20 |
| H. Máquina para tejer. | 59 4 38 14 5 |
| I. Pedazo que se corta de una sandía para probarla. | 56 2 48 16 |
| J. Río de Francia que atraviesa París. | 61 60 13 45 |
| K. Zócalo, parte del pedestal. | 7 29 39 55 |

L. Hora y lugar que convienen en encontrarse dos personas. — — — — 46 12 52 58

M. Trozo cuadrado de tierra cubierto de césped, que sirve para hacer paredes y malecones. — — — — 21 19 3 25

N. Pelo de oveja — — — — 26 40 51 10

O. Forma del pronombre de 3ª persona, singular. — — 35 32

**La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.**

SOLUCION: A) LERDA; B) YEN; C) QUID; D) HUSAR; E) ZARA; F) GULA; G) BAJO; H) PERA; I) RAFA; J) BEL; K) ETA; L) TERO. **FRASE:** "La libertad hay que asegurarla a fuerza de trabajo." PERON.

## *¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...*

# EL SOCIO

ANTONIO Sinatra se presentó en la seccional, e hizo entrega de un revólver manifestando:

—Acabo de matar a Celestino Pañol, mi socio...

Se dió intervención de inmediato al inspector Abercanz, quien tomó declaración a Sinatra en el lugar del hecho, un pequeño departamento de la calle Bouchard. Este dijo:

—Aprovechándose de mi debilidad de carácter, Pañol me ha hecho objeto durante veinte años de toda clase de vejaciones. Esta fué la gota de agua que colmó el vaso. Hoy me enteré que había envuelto a nuestra firma comercial en maniobras de contrabando y mi nombre en sus trapizondas... Fuí hasta su despacho para pedir explicaciones, pero no lo encontré. En cambio, sobre su mesa había una nota dirigida a mí, escrita y firmada a máquina. En ella me decía que los dos estábamos metidos en un lío que no tenía tiempo de explicarme. Agregaba que él huía, y que yo debía hacer lo mismo, pues me buscaban, por distintos motivos, la policía y dos individuos cuyo físico me describía. Rápidamente comprendí todo, y a partir de ese entonces no pensé en otra cosa que en matarlo. Recordé que tenía esta guarida, tomé un revólver y me vine. Al llegar encontré la puerta entornada. La empujé, y al entrar en esta habitación advertí que Pañol dormía plácidamente en la misma posición que está ahora. Mi indignación excedió todos los límites, apunté y disparé tres veces. Luego me fuí a la seccional... Eso es todo, inspector.

Abercanz examinó el cadáver. Le desabrochó las ropas y encontró los tres orificios de entrada de las balas y otros dos, aparentemente de salida. Limpios, sin una gota de sangre, perfectos. Al terminar su inspección dijo al apesadumbrado Sinatra:

—No se aflija, amigo. Usted es inocente... Pero nosotros vamos a tener que trabajar de firme en este caso... ¿Vamos a tomar un cafecito?...

**EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?**

**Solución del número anterior: ¿Y cómo sabía Tallerán la hora en que había sido muerto su amigo?**

## SOLUCIONES

**COMPRIMIDO. — Inmenso.**

**ACROSTICO:**

```
      C
     O R A
   O P E R A
 C R E D I T O
   A R I D O
     A T O
       O
```

**FUGA DE CONSONANTES: Ingunza.**

**LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Métrico. Térmico.**

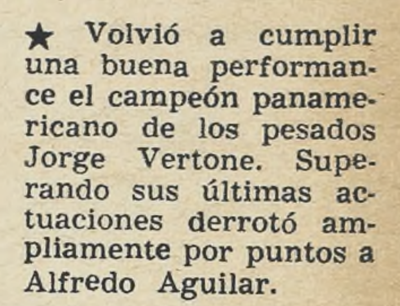
**CAMBIO DE INICIAL: Vagar. Pagar.**

**DOBLE INTERCALACION: Entretenido.**

**AJEDREZ. — Clave: 1. D4A. Si 1. ... T6AD; 2. T3D mate. Si 1. ... A6A; 2. T4D; Si 1. ... T7C+; 2. T2D mate. Si 1. ... P4C; 2. D×C mate.**

# PEÑA BOXISTICA por Ulises Barrera

★ Con singular éxito ha reaparecido K. O. Lausse. Luego de su concluyente triunfo sobre el italiano Aldo Minelli. conquistó otra victoria de mérito, ante el catalán Domingo Lorente. Solamente en un round Lausse concluyó con su adversario que cayó espectacularmente tocado por una mortífera izquierda al mentón. Se impone que Lausse efectúe alguna confrontación de envergadura ante los hombres más destacados de la categoría. Una revancha con Mario Díaz sería muy oportuna.



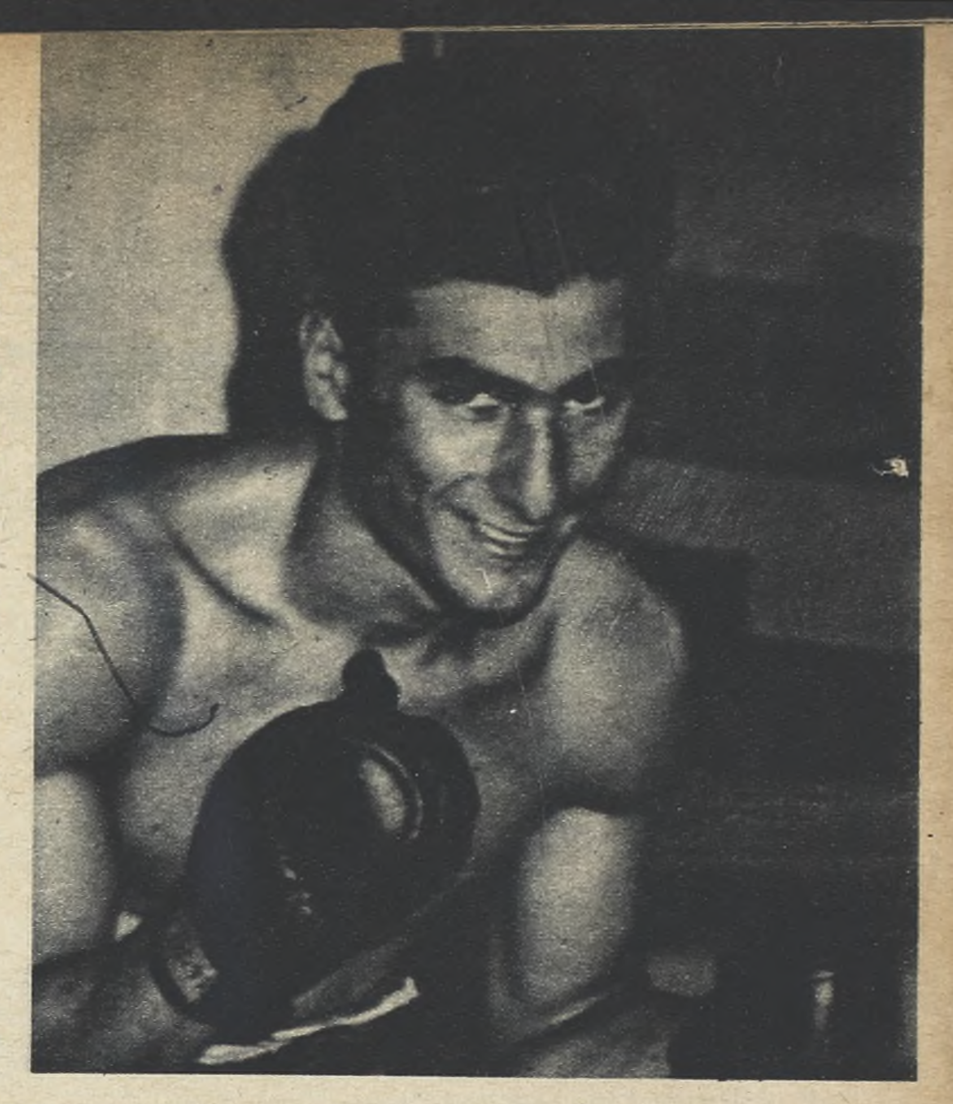
★ Volvió a cumplir una buena performance el campeón panamericano de los pesados Jorge Vertone. Superando sus últimas actuaciones derrotó ampliamente por puntos a Alfredo Aguilar.

★ José Bruno, que luce el mote de "Cucuzza" desde las filas amateurs, viene logrando en el profesionalismo una serie de victorias concluyentes que lo destacan como a uno de los valores de mayor porvenir. Sus triunfos más convincentes han sido los que obtuvo frente a Francisco Martínez y José Genovese. Bruno, que siempre ostenta un perfecto estado de adiestramiento, habrá de presentarse otra vez el sábado 3 ante R. Amaya. Su rival no cuenta con mayores condiciones como para ofrecerle seria resistencia, pero de accionar de "Cucuzza", siempre violento y ardoroso, ya pondrá de por sí una tónica de emoción al combate.

★ En otra de las peleas de fondo que se anuncian para el sábado 3, habrá de comba-

***El ya popular "Cucuzza" se abre camino a fuerza de victorias.***

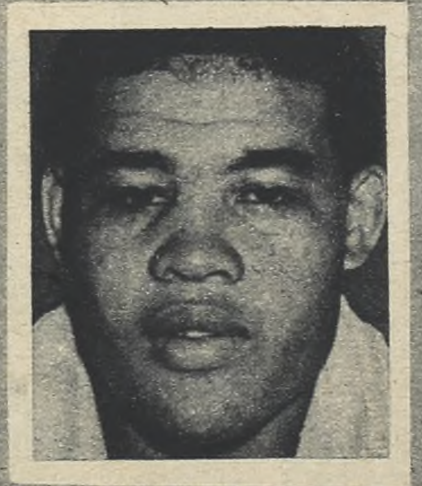
tir "otra promesa" de la categoría liviano: Salvarezza; su rival: Roberto Domínguez. Es de esperar que el joven elemento continúe sus éxitos y pueda mezclarse dentro de poco con los valores de primera línea. La categoría de José María Gatica necesita sangre nueva y llena de vigor, pues los entreveros son muy duros. A propósito, hemos escuchado un rumor: no sería de extrañar que el miércoles 7 combatan en el Luna Park Gatica y el español Valdez, que puede constituirse en magnífico rival para el popular "Mono".



***Todo el mundo espera ahora la revancha de Lausse con Mario Díaz.***

# "CREO QUE ESTOY VIEJO"...

Un cable, portador de una noticia ciertamente penosa, nos dijo que Rocky Marciano, invicto de la categoría pesado y fuerte aspirante al título mundial, puso fuera de combate en el octavo round al ex campeón Joe Louis. Marciano, que fué un vencedor inobjetable, propinó al inolvidable "bombardeador de Detroit" un castigo impresionante. No hubo dudas, Louis cayó vencido categóricamente, y a través de todo el



match. A poco de finalizar la lucha, Louis manifestó a los periodistas: "Vi llegar la derecha, pero no pude hacer nada. Estaba tremendamente cansado y creo que ya estoy demasiado viejo..." Evidentemente que estas palabras encierran toda una confesión. Los años hacen ya sentir su peso. No en vano han pasado 37 inviernos en la vida del ex campeón. ¿No pensará ahora Louis que se equivocó, al no retirarse a tiempo?... Vaya uno a saber; lo cierto es que ya anunció una serie de exhibiciones en el Japón. ☆

# PANORAMA DEL FUTBOL

## PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

| CLUBES | A | B | BJ | CH | E | FCO | GE | H | I | L | NOB | P | Q | R | RP | SL | VS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1a. / 18a. | 0-3 E 2-2 | 3-1 P 1-1 | 2-2 H 3-0 | 3-3 GE 6-2 | 3-0 A 2-2 | 3-2 VS 1-1 | 3-3 CH 2-6 | 2-2 BJ 0-3 | X | 1-1 RP 1-2 | 1-1 R 0-2 | 1-3 B 1-1 | 1-2 SL 2-2 | 1-1 NOB 2-0 | 1-1 L 2-1 | 2-1 Q 2-2 | 2-3 FCO 1-1 |
| 2a. / 19a. | 2-3 Q 0-5 | 1-1 GE 3-0 | 1-1 CH 1-1 | 1-1 BJ 1-1 | 0-2 L 1-1 | 0-1 SL 0-1 | 1-1 B 0-3 | 0-2 VS 1-1 | 1-1 P 1-3 | 2-0 E 1-1 | 2-0 RP 1-5 | 1-1 I 3-1 | 3-2 A 5-0 | X | 0-2 NOB 5-1 | 1-0 FCO 1-0 | 2-0 H 1-1 |
| 3a. / 20a. | 2-0 FCO 3-3 | 2-1 BJ 0-0 | 1-2 B 0-0 | 2-2 VS 1-1 | 8-0 NOB 1-2 | 0-2 A 3-3 | 1-1 I 1-3 | 4-4 SL 2-2 | 1-1 GE 3-1 | 2-2 Q 6-0 | 0-8 E 2-1 | X | 2-2 L 0-6 | 0-2 RP 5-3 | 2-0 R 3-5 | 4-4 H 2-2 | 2-2 CH 1-1 |
| 4a. / 21a. | 0-0 H 2-2 | 2-3 VS 1-0 | 1-1 I 1-1 | 0-2 SL 2-0 | 0-1 R 1-1 | 3-3 L 2-2 | 2-4 P. 3-1 | 0-0 A 2-2 | 1-1 BJ 1-1 | 3-3 FCO 2-2 | 1-0 Q 1-1 | 4-2 GE 1-3 | 0-1 NOB 1-1 | 1-0 E 1-1 | X | 2-0 CH 0-2 | 3-2 B 0-1 |
| 5a. / 22a. | 2-3 CH 2-1 | 3-0 SL 0-1 | 5-1 P 2-4 | 3-2 A 1-2 | 2-1 RP 1-4 | 2-0 NOB 2-3 | X | 2-2 L 0-1 | 2-1 VS 4-3 | 2-2 H 1-0 | 0-2 FCO 3-2 | 1-5 BJ 4-2 | 1-1 R 0-2 | 1-1 Q 2-0 | 1-2 E 4-1 | 0-3 B 1-0 | 1-2 I 3-4 |
| 6a. / 23a. | 3-2 B 0-2 | 2-3 A 2-0 | 3-1 GE 2-2 | 0-3 L 2-1 | X | 3-3 R 4-2 | 1-3 BJ 2-2 | 1-1 NOB 1-1 | 1-3 SL 4-2 | 3-0 CH 1-2 | 1-1 H 1-1 | 0-3 VS 0-2 | 1-3 RP 2-2 | 3-3 FCO 2-4 | 1-3 Q 2-2 | 3-1 I 2-4 | 3-0 P 2-0 |
| 7a. / 24a. | 1-5 I 1-6 | 2-1 L 3-1 | X | 3-2 NOB 2-4 | 4-2 Q 4-0 | 0-0 RP 1-2 | 2-2 VS 1-4 | 2-1 R 1-3 | 5-1 A 6-1 | 1-2 B 1-3 | 2-3 CH 4-2 | 2-1 SL 1-2 | 2-4 E 0 4 | 1-2 H 3-1 | 0-0 FCO 2-1 | 1-2 P 2-1 | 2-2 GE 4-1 |
| 8a. / 25a. | 4-3 P 1-2 | 4-1 NOB 2-1 | 1-1 VS 1-2 | 1-3 R 1-2 | 5-2 FCO 2-0 | 2-5 E 0-2 | 1-5 SL 1-1 | 1-5 RP 2-4 | 1-5 L 7-1 | 5-1 I 1-7 | 1-4 B 1-2 | 3-4 A 2-1 | X | 3-1 CH 2-1 | 5-1 H 4-2 | 5-1 GE 1-1 | 1-1 BJ 2-1 |
| 9a. / 26a. | 1-1 GE 0-2 | 1-1 R 1-1 | 1-0 SL 0-1 | 3-4 RP 0-1 | 1-3 H 3-0 | 3-1 Q 0-1 | 1-1 A 2-0 | 3-1 E 0-3 | 2-0 NOB 1-2 | 3-1 P 2-1 | 0-2 I 2-1 | 1-3 L 1-2 | 1-3 FCO 1-0 | 1-1 B 1-1 | 4-3 CH 1-0 | [illegible] BJ 1-0 | X |
| 10a. / 27a. | 1-1 BJ 1-0 | 5-1 RP 0-0 | 1-1 A 0-1 | 4-0 E 2-0 | 0-4 CH 0-2 | X | 1-4 L 0-1 | 2-3 Q 4-1 | 1-1 R 0-1 | 4-1 GE 1-0 | 2-0 P 0-3 | 0-2 NOB 3-0 | 3-2 H 1-4 | 1-1 I 1-0 | 1-5 B 0-0 | 1-1 VS 1-2 | 1-1 SL 2-1 |
| 11a. / 28a. | 4-6 VS 1-2 | 1-1 E 4-3 | 1-1 L 0-0 | 3-2 Q 1-1 | 1-1 B 3-4 | 2-1 H 3-0 | 1-1 NOB 1-1 | 1-2 FCO 0-3 | 4-0 RP 1-4 | 1-1 BJ 0-0 | 1-1 GE 1-1 | 2-4 R 1-2 | 2-3 CH 1-1 | 4-2 P 2-1 | 0-4 I 4-1 | X | 6-4 A 2-1 |
| 12a. / 29a. | 0-1 SL 2-2 | 5-1 Q 2-1 | 3-1 NOB 3-1 | 5-3 FCO 1-1 | 1-4 I 1-4 | 3-5 CH 1-1 | 1-1 R 0-3 | X | 4-1 E 4-1 | 3-1 VS 2-0 | 1-3 BJ 1-3 | 1-1 RP 1-1 | 1-3 B 1-2 | 1-1 GE 3-0 | 1-1 P 1-1 | 1-0 A 2-2 | 1-3 L 0-2 |
| 13a. / 30a. | X | 2-2 FCO 0-0 | 1-1 R 2-1 | 3-2 H 0-0 | 1-1 P 3-1 | 2-2 B 0-0 | 0-3 RP 0-4 | 2-3 CH 0-0 | 6-1 Q 1-3 | 2-1 SL 0-2 | 1-1 VS 1-1 | 1-1 E 1-3 | 1-6 I 3-1 | 1-1 BJ 1-2 | 3-0 GE 4-0 | 1-2 L 2-0 | 1-1 NOB 1-1 |
| 14a. / 31a. | 1-4 L | 2-1 H | 0-1 RP | X | 2-2 GE | 0-0 I | 2-2 E | 1-2 B | 0-0 FCO | 4-1 A | 1-0 SL | 2-2 Q | 2-2 P | 1-0 VS | 1-0 BJ | 0-1 NOB | 0-1 R |
| 15a. / 32a. | 2-0 NOB | 1-1 CH | 1-0 E | 1-1 B | 0-1 BJ | 2-2 P | 4-0 Q | 1-1 I | 1-1 H | X | 0-2 A | 2-2 FCO | 0-4 GE | 2-0 SL | 3-3 VS | 0-2 R | 3-3 RP |
| 16a. / 33a. | 0-4 R | X | 2-1 Q | 0-2 I | 7-0 VS | 3-0 GE | 0-3 FCO | 1-2 P | 2-0 CH | 0-1 NOB | 1-0 L | 2-1 H | 1-2 BJ | 4-0 A | 0-0 SL | 0-0 RP | 0-7 E |
| 17a. / 34a. | 1-1 RP | 1-3 I | 0-1 FCO | 0-2 P | 2-2 SL | 1-0 BJ | 1-1 H | 1-1 GE | 3-1 B | 1-1 R | X | 2-0 CH | 2-5 VS | 1-1 L | 1-1 A | 2-2 E | 5-2 Q |

*ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO*

# TIRO




A este deporte se le llama por su nombre de pila, para abreviar. Su apellido es Blanco. Como Joseíto Blanco, un amigo mío que es torero. Pero no es el caso de hablar de toros, porque tenemos que hablar de tiros. Quedamos entonces en que el deporte se llama Tiro Al Blanco. Posiblemente "Al" sea abreviatura de Alfredo. Pero no está comprobado.

El Tiro es uno de los deportes más antiguos de todos los que se practican en el país. La primera entidad para su práctica se fundó en 1859. Y los fundadores estaban esperanzados en que se divulgaría pronto el tiro. Estaban esperanzados porque la institución se fundó en Esperanza, provincia de Santa Fe. Faltó Caridad para completar las tres virtudes teologales. Hay otra virtud también. Que es la de ir pronto al grano. Como hace la langosta apenas vislumbra el trigal. Y aunque no soy langosta, voy a ir al grano.

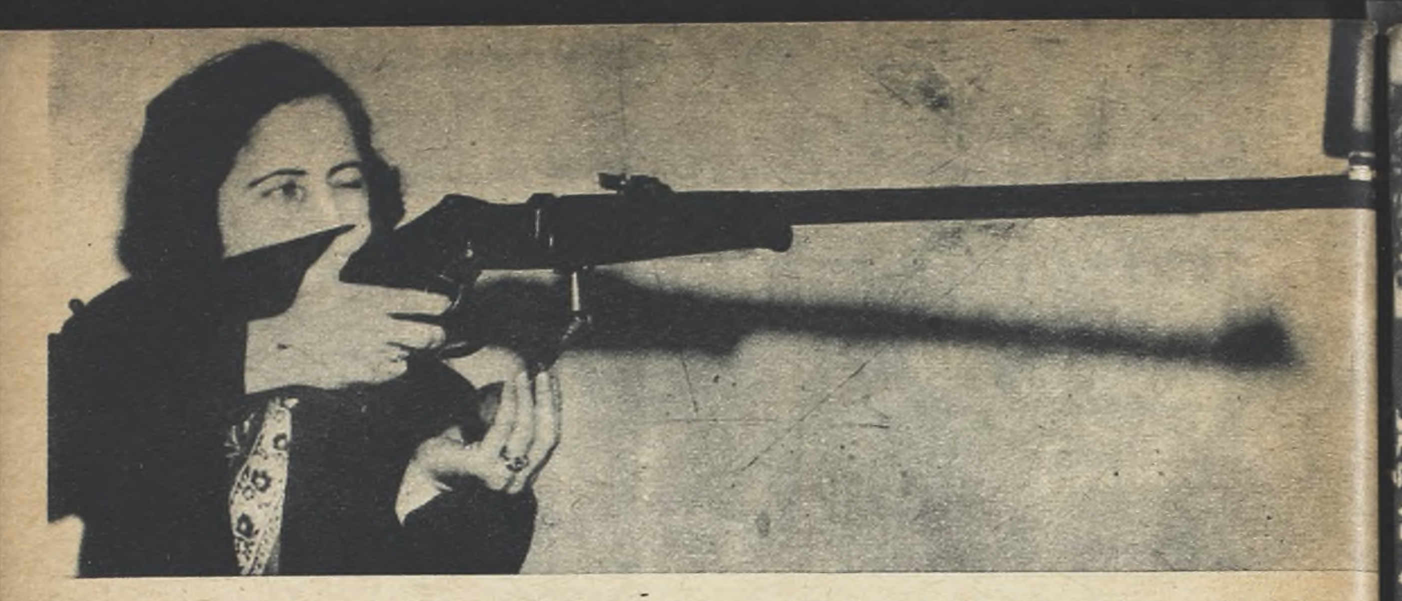
## Pioneros del tiro

Los que fundaron la primera sociedad en Esperanza eran colonos suizos. Y también fueron suizos los que en 1872 fundaron en Buenos Aires el Tiro Suizo. De donde se desprende que si los fundadores hubieran sido suecos, se hubiera denominado Tiro Sueco. Menos mal. Porque cuando yo "tiro sueco", siempre le pego un "suecaso" a alguno en la cabeza.

## Clases de tiro

Dicen que el primer campeón mundial de tiro fué un natural de Toscana. Sería de muy buena calidad, si el toscano "tiraba" bien. Pero también hay naturales de Cuba que tiran fenómeno. Son los "habanos".

Se puede tirar con arma libre. Para tirar con arma libre, según el conocido técnico andaluz Agustín Torería, se necesita no tener el alma ocupada por ningún mal pensamiento. Y —como él dice—



hay zeñó má felí que er que tiene el arma libre".

A muchos les gusta tirar de pie. Pero así es fácil. Porque es a boca de jarro. Si en vez de tirar de pie, se tira de cincuenta pies..., la distancia es más. Conocí uno que tiraba de cien pies. Tanto tiró de cien pies que le llamaban el remolcador de los ciempiés. Y a los pobres bichos les gastaba las plantas de las extremidades inferiores al tirar. Pasaban una vida muy arrastrada.

Para tirar con revólver hay que hacerlo al blanco. Los yanquis del Ku-Klux-Klan tiran al negro. Por un quítame allá esas razas...

## Tiro con fusil

El tiro con fusil, en posición de cuerpo a tierra, es muy lindo. Sobre todo si el cuerpo a tierra es antes del tiro de fusil. Porque si primero viene el tiro de fusil y después el cuerpo a tierra, es que a usted lo han fusilado.

Hay que tener cuidado con los fusiles. No es el caso de dejarlos en cualquier lado. Si usted deja los fusiles en un pajar y alguien tira un fósforo, se queda sin luz toda la casa. Porque se queman los "fusiles".

USTED. — ¡Oiga!, no son fusiles. Son fusibles.

YO. — ¿Me habré equivocado? ¿Será "fusible" que me equivoque?

## Tiro al ciervo

Dicen que este subdeporte lo inventó un tipo de malas pulgas. O sea de pulgas sin amaestrar. Tenía un sirviente que tampoco estaba amaestrado. Se le retobaba, vuelta a vuelta. Y un día el tipo malaspúlguicó le encajó un balazo al sirviente. Y así se inventó el tiro al "siervo". (El tipo no tenía nociones de ortografía.)

Además del tiro al ciervo puede practicarse tiro al anta, al alce, al venado, al coyote. Sin que eso quiera decir que usted le acierte. Si erra, todos serán tiros al aire. Pero esos no se computan aunque el aire sea blanco.

## Tiro al platillo

Antes había tiro a la paloma o tiro al pichón o "gun". Y como ahora no hay "al gun", algún nombre tenían que buscarle. Y existe el tiro al platillo. Pero cuando se le acierta, el platillo no vuela. No confundir con el platillo volador. Que eso es más bien imaginación.

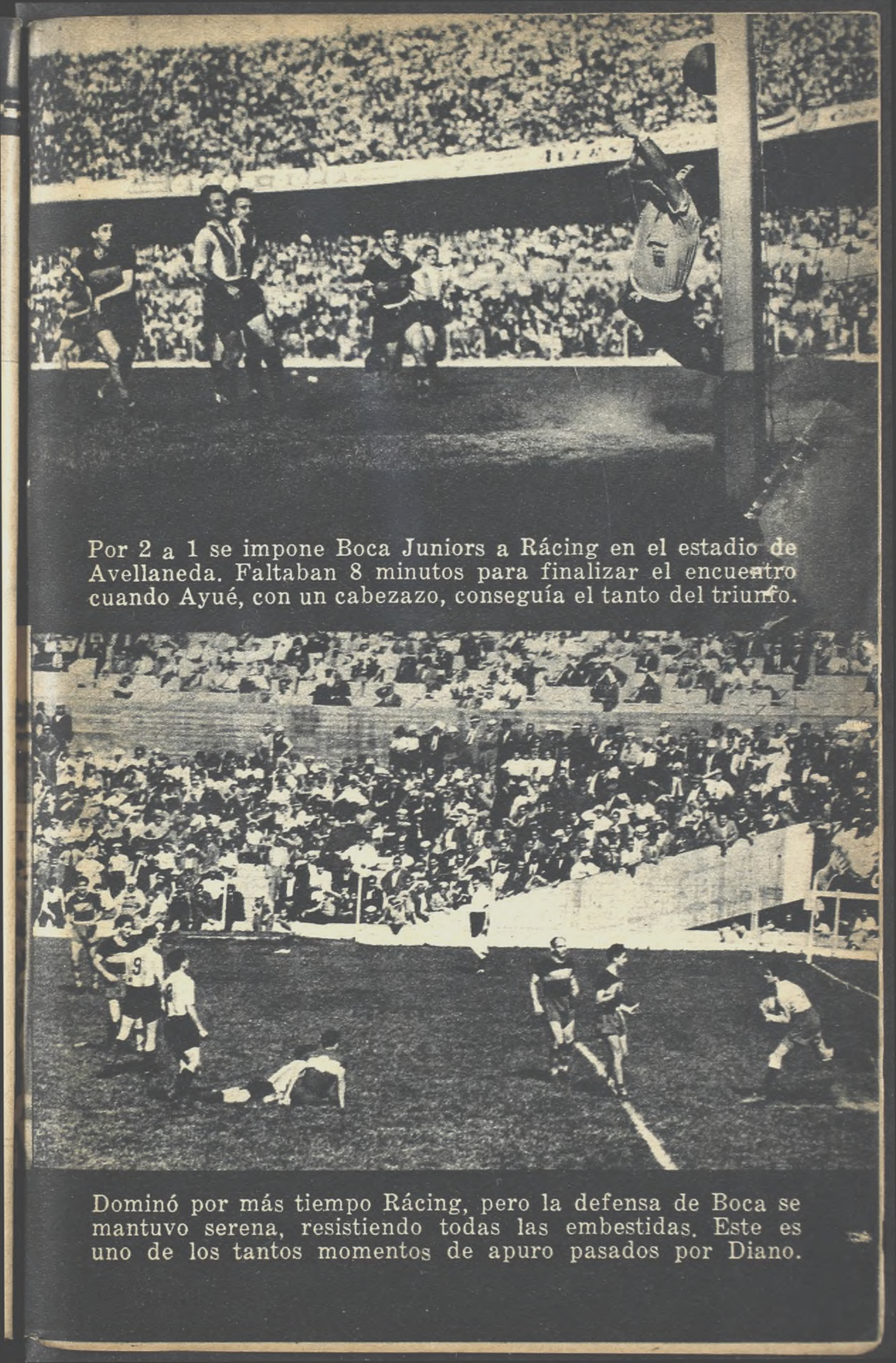
## Tiro a la silueta

Cuando en un circo vemos a una hermosa señorita apoyada en una tabla y a un cow-boy que la tirotea y perfora la tabla, marcándole la silueta..., eso no es tiro a la silueta. Porque en el tiro a la silueta no hay que marcar la silueta, sino pegarle. Claro que en el primer caso, la señorita tiene siempre una hermosa silueta. Que no se la marca el vestido, sino el tiroteo. ¡Como para engordar la pobrecita!... Porque el cow-boy ya se sabe de memoria los tiros.

## Otros tiros

Está también el tiro rápido. Que cual su nombre lo indica es tirar rápidamente. No hagan caso de eso del cine cuando la bala va despacito. Eso es con "relentisseur". Y no hay ningún tirador, por retardado que sea, que pueda hacerlo.

Después está el tiro con carabina. Campeón: Ambrosio. ☆



Por 2 a 1 se impone Boca Juniors a Rácing en el estadio de Avellaneda. Faltaban 8 minutos para finalizar el encuentro cuando Ayué, con un cabezazo, conseguía el tanto del triunfo.

Dominó por más tiempo Rácing, pero la defensa de Boca se mantuvo serena, resistiendo todas las embestidas. Este es uno de los tantos momentos de apuro pasados por Diano.

La sorpresa de la jornada la ofreció Quilmes derrotando a Independiente por 3 a 1. El primer tanto se registra en la escena, y está a cargo de Paraja, que vence a Simonetti.

Todo un triunfo fué el de San Lorenzo al derrotar a Lanús en su propio campo después de muchos años de no poder hacerlo. Fué Benavídez el autor del primero de los dos goles.

Por 4 a 0 se impone River Plate a Gimnasia y Esgrima en el estadio Monumental. El primero de esos goles lo consiguió Vernazza mediante un shot que desvió el half Smargiassi.

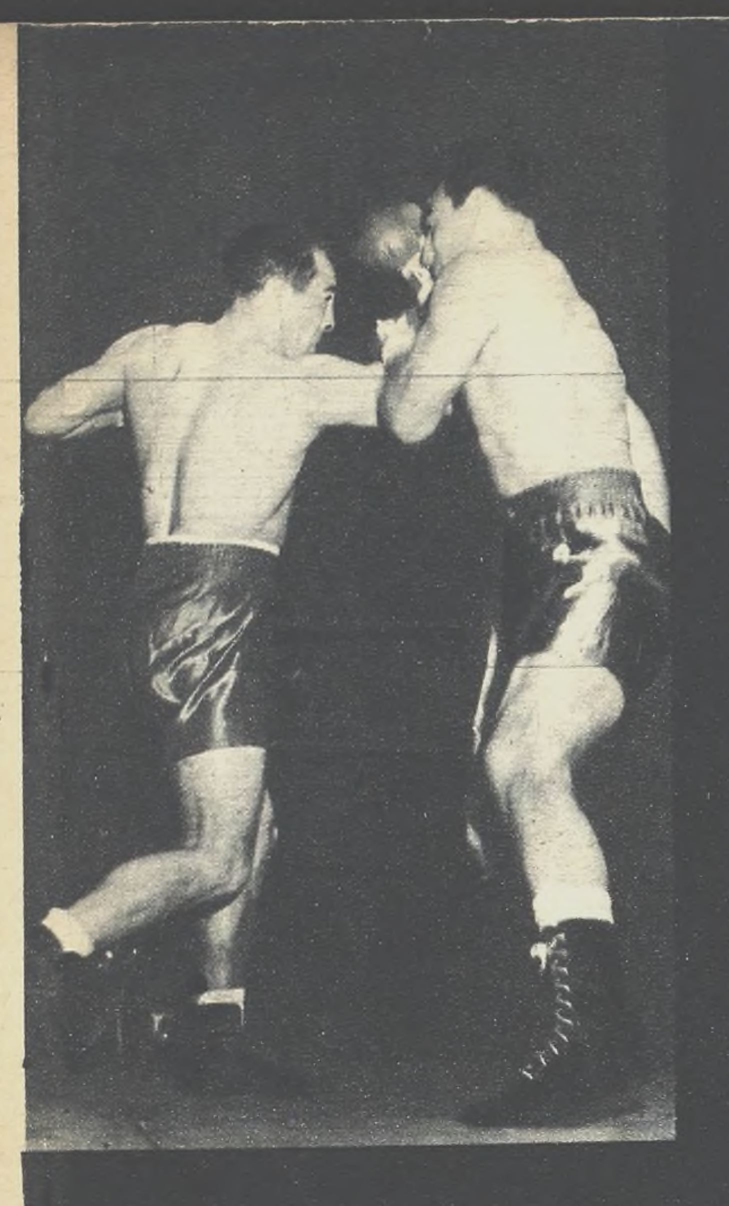
Con la participación de los más destacados ciclistas se llevó a cabo la prueba denominada Criterium Apertura 1951, imponiéndose Muleiro. Marcha el lote con Crispín al frente.



Tampoco pudo vencer el puntero Bánfield, ya que empató sin goles en Caballito frente a Ferrocarril Oeste. Vemos al arquero Marrapodi salvando una situación de gran peligro.

Otro título más para nuestro país, que habla de la pujanza de esta Nueva Argentina en todos los órdenes: el de campeón mundial de billar obtenido por Pedro Leopoldo Carrera.

Riera y Landa se clasificaron en el primer puesto en el premio motociclista "Perón - Eva Perón". Jesús Casella fué el primero en llegar a Morón, y está formulando declaraciones.









**Se abre paso aceleradamente Ubaldo Pereyra en las filas profesionales. Volvió a vencer por k. o., terminantemente, esta vez sobre un pugilista del valor de Julio Giardina.**